

总主编
胡山林 王宛磐

名师指导课外阅读

世象百态

微型小说
导读



河南大学出版社

分册主编
牛明玉 王立玉

世象百态

微型小说
导读

名师指导课外阅读

江苏工业学院图书馆
藏书章



河南大学出版社

I106.4
8

世象百态

——微型小说导读

主 编 牛明玉 王立玉
副主编 胡山林 任新兰

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世象百态—微型小说导读/牛明玉,王立玉主编.——开封:
河南大学出版社,2003.8

(名师指导课外阅读/胡山林,王宛磐主编)

ISBN 7-81091-103-1

I.世... II.①牛...②王... III.小小说—文学欣赏
—世界—现代 IV.I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073666 号

书 名: 世象百态——微型小说导读
主 编: 牛明玉 王立玉

责任编辑: 王兴业

责任校对: 和 勘

责任印制: 苗 卉

封面设计: 生生书房

出 版: 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

经 销: 河南大学出版社

印 刷: 郑州市毛庄印刷厂印刷

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 890mm×1240mm 1/32

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

共圆自由阅读之梦

——丛书策划人语

哲学家萨特说：“阅读是一场自由的梦。”人们徜徉在经典华章之中，与高尚的心灵对话，吸取精神文明的营养，接受美的陶冶，自由愉快地享受着生命的体验，这的确是非常美妙的精神境界。然而，当人类进入信息社会之时，却蓦然发现，这种美妙的梦境很少再现。面对浩如烟海的读物，无限膨胀的信息，日新月异的知识，人们感到目不暇接，力不从心，以至于无所适从。这种感觉对于广大中学生来说尤为真切，因为，升学考试的压力几乎让人喘不过气来，“自由的梦”不要说自由了，恐怕连梦也没得功夫做了。那么，怎样逾越这重重难关？如何架起现实与梦想的桥梁呢？

宋代文豪苏轼说：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得其所求者尔。”苏轼的读书策略对今天广大中学生来说很有借鉴意义。他的意思是说书太多了，谁也读不完，所以要根据自己的需要来选择读物。俄国作家别林斯基也说过：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还坏。我们必须学会这样一种

本领,选择最有价值、最适合自己的读物。”可见,“适合自己需要”是最重要的标准。

那么,对于中学生来说,“适合自己需要”的是什么呢?我们一直在苦苦地思索着这一问题,并不断地寻找机会走进中学生的读书生活中去。但由于种种原因,我们没能系统地去把握中学生“自己的需要”,直到“跨世纪园丁工程”开始实施,我们才算找到了了解中学生读书状况的最佳契机。

“跨世纪园丁工程”是国家教育部为加强素质教育,全面推动基础教育改革,以应对新世纪的挑战而实施的一项战略工程。河南省把这项工程具体落实为“百千万工程”,即从2000年开始用3年时间培养100名教育教学专家、1000名学科带头人、10000名骨干教师,并使其成为河南省教育队伍的中坚力量,从而造就一批名家、名师,形成最大的教师队伍梯队,全面提高教师的整体素质。于是,中学语文学科的“百千万”教师就来到了河南大学文学院,进行集中培训和研修。这些教师来自中学语文教学第一线,是经过层层选拔、层层胜出的最优秀最拔尖的教师,他们对中学生学习、生活、阅读心理及要求最为熟悉。中学生应该读什么,喜欢读什么,应该怎么读,他们最有发言权。他们中有的曾经编写过指导中学生课外阅读的书,而且深受欢迎。所以对于指导中学生的课外阅读来说,没有人比他们更有经验。正是这批老师集中在一起学习和交流,有感于中学生的阅读现状,大家提出了编写一部切合中学生实际需要的指导阅读丛书的设想,经过多方协调,精心准备,才使这部丛书得以出版。这部丛书既是河南省“百千万工程”语文

学科的一项集体成果,也是广大中学语文教师指导课外阅读经验的结晶。

丛书总共分六册:《走近缪斯——怎样阅读文学作品》,《人生演绎——小说导读》,《世态百象——微型小说导读》,《放飞心灵——散文导读》,《心有灵犀——诗歌导读》,《成功足迹——传记导读》。

文学作品作为一种微妙精深的精神产品,要很好地把握它,没有一点必要的理论知识是不行的。因此丛书设理论卷(《走近缪斯——怎样阅读文学作品》),介绍一些最基础的文学阅读和欣赏的入门知识。

小说导读精选古今中外最优秀的小说(包括长篇、中篇、短篇)进行评析。其中包含教育部推荐的经典篇目,也有参加编写的老师们自己选定的篇目。

微型小说导读精选近二百篇作品进行点评。这些作品短小精悍,几分钟可看完一篇,既可受到思想上的启悟,又可从中学到选材、构思等写作方面的技巧;既是学习,又是休息。一举数得,事半功倍,对中学生极有好处。

散文导读的选目主要定在新时期以来的佳作上,内容具有时代气息,从中可以感受到时代脉搏的跳动,又可从中受到多方面的启发,从中学到写作技巧。

诗歌导读主要选择现当代作品,其中选了一定数量的中学生喜欢的哲理诗,而且介绍了分量不小的港台作品以及少量外国作品。

传记导读介绍了二十多位政治、军事、经济、科学、文学、艺术、体育界的明星。其中包括中学生喜欢的南非黑人领袖曼德拉,金利来的创始人曾宪梓,电脑巨子比尔·盖茨,体育明星乔丹和邓亚萍。几千字的人物介绍和老师的精彩点评,会让中学生用最短的时间,获取最多的精神财富,激发出更大的奋斗激情。

传统的文学解读视角是政治、社会、历史,一般的归纳是某作品反映了封建阶级的压迫,资本主义的剥削,劳动人民的反抗等等。这当然是一种解读视角,以后还会继续运用它。但这决不是惟一视角,其他视角还有很多,例如人生视角。人生问题即人本问题,即各民族各阶层的人,不分贫富贵贱,不分年龄职业,都必须面对的问题。如生老病死,人生意义、人生价值、人生理想、人生幸福,爱情、婚姻、家庭,成功与失败,理想与现实,感情与理智,人生的两难选择,人生的根本困境等等,都属于人生问题。这些问题对人的生活带有更普遍的意义,因此是文学作品永久的主题。现在的中学生成熟比较早,善于思考,渴望了解人生而又处于一知半解似懂非懂的阶段,他们迫切需要有人加以指点但又讨厌说教,因此如果能够借助文学作品和他们一起讨论人生,一定会成为他们的朋友。而这也正是文学作品的最强项,因为文学作品就是作家人生体验的结晶,里面蕴藏着丰富的思想资源。可以不夸张地说,文学作品就是人生的教科书。

这套丛书与其他同类中学生课外读物相比,其最大特点是突出了作品的“人生”内涵,使读者不仅从中学到知识,更重要的是学到人生智慧,增强认识并适应社会和人生的能力。因此在解说作

品时我们特别设一项“人生启悟”，专门讨论作品的人生内涵。老师们都具有丰富的人生阅历，对作品往往有独特的深刻理解。我们相信，这样做一定会受到同学们的欢迎。近年来国内外的高考作文题，一般都和人生问题有关。这可以视为是一个必然趋势，因为现代的人才观认为，人才决不是只有死知识的书呆子，而是注重人的综合素质，注重人的智慧和与人和睦相处的能力，注重人的全面健康的发展。丛书一定会在这方面给同学们以启发。

尤其值得提出的是，小说导读选评了琼瑶的言情小说、金庸的武侠小说和福尔摩斯探案的侦探小说。这些小说过去从来不被主流文化所认同，因而很少进入学者专家的视野，然而却被广大青少年所喜欢。如何对待这种现象，我们没有回避，而是主张充分理解和正面引导。这几类小说中含有相当丰富而深刻的思想和文化内涵，对青少年的成长也有正面积极的作用。当然不可否认，其中也有可能对青少年不利的一面，如引人沉入浪漫的幻想等。这些不是小说本身的缺陷，而是读者不会看。只要有人加以引导，完全可以避免负面作用的发生。我们义不容辞地承担了这一任务。还值得一提的是，丛书中还介绍了中学生（郁秀）自己写的小说——《花季雨季》，还有反映当前反腐败的小说《抉择》。所有这一切，都说明了丛书在阅读内容选择方面的大胆、新颖，比之同类读物有明显的突破。

这套丛书是“百千万工程”的具体成果，从策划之初就得到了有关方面的高度重视与支持。河南省教育厅“百千万工程”领导组把这套丛书列为重点科研项目，河南大学副校长、“百千万工程”领

导组组长、博士生导师王发曾教授始终给予关注,河南大学成人教育学院焦峰院长、河南大学文学院张生汉院长、河南大学出版社王刘纯社长对丛书的编写和出版给予指导和帮助,对此,我们一并深表谢意。

高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”让我们走近缪斯,去领略艺术女神的魅力,感悟世态百象的多彩多姿,体味人生演绎的真谛;让我们联通名师,放飞心灵,循着成功者的足迹,灵犀相通,共圆“自由阅读”之梦。

丛书编委会

2003.7.8

目 录

共圆自由阅读之梦

——丛书策划人语…………… 丛书编委会(1)

麻花辫……………	丁建涛(1)
累犯……………	于在涛(2)
谅解……………	于伯生(5)
奇怪……………	于德北(7)
杭州路 10 号……………	于德北(10)
雄辩症……………	王 蒙(13)
扯皮处的解散……………	王 蒙(15)
悔……………	王保伦(18)
圣手马……………	王炳勋(20)
画家和他的孙女……………	王奎山(22)
母亲……………	王奎山(24)
如果……………	王德林(27)
雁的悲剧……………	中杰英(30)
上帝对地球人的最后一次谈话……………	毛志成(32)
学童……………	尹全生(37)
傻孩子……………	尹全生(40)

致观音大士书	仄 平(43)
不锈钢真空杯	邓耀华(45)
秋天的怀念	史铁生(48)
海边故事	白小易(50)
客厅里的爆炸	白小易(53)
知识分子身份	边 鼓(55)
高等教育	司玉笙(57)
台上台下	孙一农(59)
满票	孙方友(62)
谎言	刘 卫(64)
故事一种	刘 卫(67)
今夏流行明黄色	刘心武(69)
打错了	刘以鬯(72)
我是党员	刘正文(74)
狗风波	刘国祥(77)
鹦鹉大赛	江上鸿(79)
棋艺	齐 平(81)
无题	毕必成(83)
紫色人形	毕淑敏(86)
神奇的绳子	朱士奇(89)
最准确的回答	许 行(91)
一步棋	许 行(93)
侍应生	许 经(96)
走出沙漠	沈 宏(99)
榕树下的瘦女人	沈祖连(102)

尴尬·····	杜宣民(105)
找回自己·····	邢 可(107)
游戏·····	邢 可(109)
意见箱·····	肖 兵(112)
城里人·····	肖柳宾(114)
策划大师的时代·····	吴晓波(117)
上帝发的答卷·····	何文玉(120)
经理·····	林斤澜(122)
慰问·····	林荣芝(124)
凶手·····	林如求(126)
六叔秘事·····	林如求(129)
送一轮明月·····	林清玄(131)
混浊·····	杨东明(133)
钻圈·····	阿 成(135)
水饭·····	阿 成(138)
病·····	杨崇德(140)
需要·····	周大新(142)
篱笆墙·····	周仁聪(145)
纸条的故事·····	苦 李(148)
和面·····	明 秀(150)
八月的阳光·····	陈玉龙(152)
寻人启事·····	金文吉(154)
听课实录·····	胡隆佳(156)
家徽·····	胡晨钟(158)
教父·····	赵 冬(161)

蒲公英·····	赵 伟(164)
作家与少女·····	赵广存(166)
扯淡·····	侯德云(168)
苦秋·····	侯德云(171)
小站歌声·····	修祥明(173)
桥之过·····	俞凤斌(175)
八爷·····	幽 兰(177)
旁门左道·····	星 竹(180)
新“世说”·····	高晓声(183)
著名看门人·····	唐 俑(186)
偷树·····	凌可新(189)
寻找证明·····	凌鼎年(193)
写对子·····	贾大山(195)
花婆·····	原 非(197)
一把炒米·····	袁炳发(200)
造塔·····	展 静(202)
犁地·····	展 静(205)
路·····	莫 美(207)
总统梦·····	湛 容(209)
当铺·····	深 雪(210)
试·····	绿 穗(215)
乞丐与富翁的传说·····	陶 纯(217)
脚步声·····	陶继森(220)
血债·····	曹德权(223)
生命·····	曹德权(226)

逃兵	曹德权(229)
屁股上的权利	韩 英(232)
会议中心的奇迹	韩 英(235)
回归	程习武(236)
黑土	喊 雷(239)
万先生与方女士	戴 涛(241)
人与猴	魏金树(244)
父母心	[日]川端康成(246)
好险	[日]星新一(249)
特技	[日]星新一(250)
广告宣传时代	[日]星新一(253)
忙碌经纪人的浪漫史	[美]欧·亨利(257)
约会	[美]S.L.基履(259)
我是一只实验室老鼠	[美]亨特·佩雷特(261)
两条路	[德]里克特(263)
第一位委托人	[德]威吉兰兹(265)
耐心等待	[德]亨·施颇尔(267)
上班诀窍	[德]路·席波赖特(269)
差别	[德]布鲁德·克里斯蒂安森(272)
高兴	[俄]安·巴·契诃夫(273)
查无此人	[俄]鲍·克拉夫琴科(276)
话的力量	[俄]彼·安·巴甫连科(279)
生活点滴	[罗马尼亚]杨·伯耶舒(281)
程序控制的丈夫	[南斯拉夫]伊·布德洛(284)
反对星期二的斗争	[保加利亚]瓦西列夫(287)

麻 花 辫

丁建涛

有一个风华正茂的女孩。
有一个英俊潇洒的老师。
一个青春的故事揭开序幕……

女孩很喜欢听老师的课,久而久之,她的日子中多了份期待,也多了份朦胧的情怀。

有一天上课时,老师在黑板上写下:“你在编织着麻花辫,你在编织着诺言,你说长大的那一天,让我解开那麻花辫。”老师轻轻念了这几句,然后分析其中的修辞手法。

女孩牢牢记住了那几句话,开始蓄发,想等待自己所倾慕的年轻老师去解开她的麻花辫。

她痴痴地等着:等老师矫健的身影走进教室,等老师的每一个潇洒的动作,等老师的每一个会心的微笑,等他的那个“诺言”……

然而,有一天,她在公园突然看见她的老师挽着一个短发的女孩。她呆住了,心里像打翻了五味瓶。她哭了,为了自己的那个粉色的梦;她又笑了,是为了还未丢失的那份情意么?

初中毕业的晚会上,女孩轻轻地唱了一首歌——《麻花辫》,又轻轻地讲述了一个如梦般温馨的故事。然后,她轻轻地走到老师面前,青春的黑发编成了两条美丽的麻花辫。她淡淡地笑着,闪光的眸子望着老师,请求道:“老师,您能解开这麻花辫吗?为了一个女孩,也为了一段美好的回忆。”

老师有些激动,他缓缓地伸出了手,两行热泪顺着女孩的面颊流下。“老师,我没有错,对吗?”

“是的,如同青春没有错。”老师说着,一环一环地解着麻花辫……

[点评]

青春没有错误。一个人在情窦初开时,统一季含羞的梦幻,是自然而然的心路历程。关键是能及时走出梦境,回归一个清醒的自我。

本文虽然短小,却极具诗理之美。麻花辫是女孩的心结,毕业晚会上她的临别一问,凝聚着她对青春的思考;老师的一答,包含着长者的理解、关爱和人生的启迪。

这样的作品,读之如啜佳酿,令人回味无穷,实属难得。

(河南省实验中学 刘增文)

累 犯

于在涛

关仔出狱才四个月,今天又被我当场捉住了。不过这次我无法毫不迟疑地把他移送法办,虽然我正急需一个倒霉鬼来交差,但我却充满矛盾,不知如何是好。

在我管区里,出现了一个神经病,半年来,他每天站在马路边