

西泠印社

XILING ACADEMY OF
TRADITIONAL ARTS

西泠印社创始人丁辅之研究
“百年西泠·中国印”大型海选活动
总第十五辑



西泠印社编
荣宝斋出版社



北斗挂城邊
南山倚殿前
雲標金闕迥
梅杪玉堂懸
半嶺通
佳氣中峰遠
瑞煙小石持
獻壽長生戴
先天

高士奇

主编导语

陈振濂

西泠印社四位创始人中，丁仁是一个特殊的存在。他有簪缨世族的背景，从丁申、丁丙开始到丁立诚、丁立中等，丁氏家族在杭州有足够的乡谊人脉与号召力。关于抢救“文澜阁”《四库全书》，关于收集编辑《杭郡丛书》，关于杭州的城市公益活动，如铺路、架桥、赈灾、恤孤等等，关于创办实业以振兴钱塘经济，关于丁氏家族收集的古印，如编辑《西泠八家印谱》、《丁氏印谱》、《杭郡印辑》……都应被看作是丁仁、乃至西泠印社成立之初的大背景。作为首屈一指的乡绅与大族，丁家的登高一呼，是西泠印社得以呱呱坠地的首要条件。至于丁仁本人，除了刻印、收集古印辑谱之外，还与海上诸公共绘花果；更以甲骨文书法独步一时；还在中华书局创办了聚珍仿宋字模制版印刷《四部备要》，在印刷出版方面贡献独多。这样一位文化名人，能出面来创办西泠印社，是西泠印社百年悠久历史中最有价值的一笔。我们为此组织了一组文章，希望能对这位可资尊敬的前辈的功绩彰显尽一份绵力。

丁亥 2007 年是西泠印社弘扬爱国主义精神、主办“百年西泠·中国印”系列活动、迎接 2008 年北京奥运会的最重要的一年。西泠印社全社上下总动员，各赛区的“海选”工作如火如荼地展开，本辑对这方面的信息、情况进行集中报导，对“和家园”总决赛的活动也予以立体的综合报导。希望广大社员能对这项中心工作、对这方面的情况有一个完整而清晰的整体印象。

香港萧春源先生是古印收藏的知名专家，若论个人收藏的量与质，内地能与他匹敌者并不多。我们在鼓励、支持社员的篆刻艺术创作与印学研究、社史研究的同时，也希望能有意识地对精于古印收藏、鉴定的社员们进行宣传，西泠印社在创社之初即非常重视各种类型的专家，如诗文、鉴赏、书画等的一流人才，不仅仅以治印自囿。正是这种“大文化”的视角，支撑了西泠印社的悠悠百年历史。这种优良传统，应该得到很好的继承。

西泠印社副社长、社务委员会主任魏皓奔率团赴日本进行访问、拍摄、采风，是今年印社对外交流的重要内容。西泠印社在今年 7 月的大型春季拍卖中又创新佳绩，这两项社务工作的成功，也同样凝聚了海内外社员的共同努力与心血。诚望得到各位社员的关注。

2007 年 9 月 10 日于孤山

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社·西泠印社创始人丁辅之研究暨“百年西泠·中国印”大型海选活动专辑/西泠印社编. —北京: 荣宝斋出版社, 2007.10

ISBN 978—7—5003—0996—3

I. 西... II. 西... III. ①丁辅之(1879—1949)—人物研究②汉字—印谱—中国—现代③篆刻—选拔赛—概况—中国 IV. K825.72 J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157431号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 启 功

副 主 任 郭仲选 刘 江 朱关田
程十发 韩天衡 陈振濂
魏皓奔 邵宗远 程大利
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才
童衍方 余 正 熊伯齐
孙慰祖 祝遂之 李刚田
孙其峰 杨鲁安 张建平

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 黄镇中 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 吕金柱
朱妙根 吴 莹 邱 云
余 成 张钰霖 林鹏程
顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 崔 伟

执行编辑 余 成 郭超英

出 版 荣宝斋出版社

编 者 西泠印社

地 址 杭州市延安路484号
市府综合楼3号楼5楼

邮 编 310006

电 话 0571—85812993

传 真 0571—85812974

电子信箱 xlysshekan@sina.com
xlys_1904@163.com

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州新时代彩印实业有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2007年10月第1版

印 次 2007年10月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978—7—5003—0996—3

定 价 28.00元

目 录

CONTENTS

主编导语

西泠印社创始人丁辅之专辑

集甲骨文书法成果斐然的丁辅之 ————— 刘 江 05

渊博的学识 多彩的一生

——忆先祖辅之公丁仁 ————— 丁利年 09

丁辅之先生与《杭郡印辑》 ————— 潘德熙 26

新见《鹤庐书商卜文画松柏梅果品润格》 ————— 茅子良 27

丁辅之循知书画扇 ————— 林乾良 30

丁辅之手拓明代建文四年瓷笔架 ————— 童衍方 32

丁辅之年表 ————— 丁利年 33

钱塘丁氏家谱大系表

——杭派丁氏支系表 ————— 丁 青 38

“百年西泠·中国印”海选活动专题

“百年西泠·中国印”大型海选活动分赛区综合报道 ————— 40

“百年西泠·中国印”大型海选活动圆满落幕 ————— 43

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛评审办法 ————— 47

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛专业创作测试命题 ————— 48

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛文化素质综合测试卷 ————— 48

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛面试题库 ————— 49

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛优秀作者名单 ————— 52

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛入社新社员名单 ————— 52

“百年西泠·中国印”大型海选活动总决赛现场测试入社新社员作品 ————— 53

“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛评审总结座谈会发言纪要 ————— 55

在“百年西泠·中国印”大型海选活动总选拔赛

优秀作者颁证仪式上的致辞 ————— 朱关田 61

在“百年西泠·中国印”大型海选活动闭幕式上的讲话	陈振濂	62
“百年西泠·中国印”大型海选活动分赛区组委会主任谈海选		64

学术研究

汪关《宝印斋印式》考校	孙慰祖	66
-------------	-----	----

西泠掇英

忆书法篆刻家赵林	归之春	76
《吕国璋书法集》序	王伯敏	78

金石考据

《珍秦斋藏印——汉魏晋唐宋元篇》综述	萧春源	79
珍秦斋藏印选		85

社员成果介绍

《陈鸿寿篆刻》《可斋论印三集》		90
-----------------	--	----

印社动态

西泠印社副社长程十发先生逝世		91
西泠印社名誉副社长小林斗庵先生逝世		91
西泠印社名誉理事成濂映山先生逝世		91
寻迹历史 传承友谊		

——西泠印社访问团东瀛记略		92
---------------	--	----

“南看西泠”成效斐然

——西泠印社2007春拍综述		95
----------------	--	----

江成之及弟子书法篆刻展暨《江成之印集》、《束谷印痕》首发式

在杭举行		96
------	--	----

社藏撷珍

封二	清 高士奇 行书五律
封三	清 郑 簠 隶书七律两首
封底	清 倪 田 古柏双鹿图



【西泠印社创始人

丁辅之专辑】



丁仁小传：

丁仁，原名仁友，字子修，一字辅之，号鹤庐，又号簠叟。立诚次子。光绪甲辰，与叶铭、吴隐、王禔辈创立西泠印社。尝斥资建楼，永为社产，不私所有，名曰鹤庐，以作纪念。复岁时增建，虽一石一木，必期尽善而后已，心力所寄尤巨。治印宗浙派，善商卜文，偶画蔬果，亦艳雅动人。家世以藏书闻海内，而收藏西泠八家刻印尤夥，嗜之成癖，抚拓无虚日。编有《丁氏八家印选》、《杭郡印辑》、《石刻龙泓遗翰》二卷、《丁氏秦汉印绪》二卷、《观水游山集》一卷、《鹤庐诗词稿》、《鹤庐题画集》、《商卜文集联》、《商卜文集存》若干卷。丁丑劫后，又与俞人萃、葛昌楹、高时敷各出藏印，编《丁丑劫余印存》二十卷。己丑七月十二月卒于上海，年七十一。

（《西泠印社志稿》卷二）

集甲骨文书法成果斐然的丁辅之

□刘江

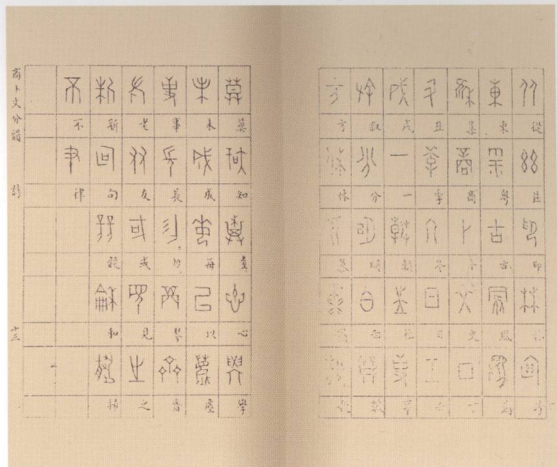
一

1899年，古文字学家王懿荣生病，在买回的中药中发现骨片上有契刻文字，虽不认识，但从字形上看，认为是古物，遂开始研究。后经考古学家和文字学家的辨证，这些文字大都是商代作为占卜时纪录的文字，被称作“卜辞”、“卜文”或“龟甲文字”、“殷虚文字”等，现通称为“甲骨文”。从发现甲骨文起，迄今已百多年过去了。在这一百余年中，许多甲骨学者，先后不断地研究，取得了众多突破性的成果，并形成一门新兴的学科——“甲骨学”。随着时间的流逝，许多新的甲骨片不断被发掘出土、研究者不断地深入研究，许多原不可考的字被释出，不少原被误释之字被改正，许多专著或论文不断发表，这些成果不但是继续深入研究的基础与材料，同时书法界将其文字作为书法艺术的新载体而逐渐探索、发展，使之成为一种欣欣向荣的新书体而展示于世，受到人们广泛的关爱与赞赏。

最早将甲骨文字作为书法艺术的作者，多是古文字学家，他们将书写甲骨文作为研究之余的雅兴，如董作宾、郭沫若等人。开始他们是用玻璃纸摹甲骨文拓片之字，而后手写成书，成为一种别有风味的字体。董作宾对此有其体会：“书家最大乐趣是自己的欣赏。当在……神怡务闲、感惠徇知，时和气润、纸墨相发，偶然欲书的时候，挥毫落纸，神融笔畅，足以顾盼自雄，悬挂或舒展开来，供人欣赏，观者也会咀嚼揣摩、心领神会，与作者精神相往，不断发生共鸣作用，同样也感到得意。”（《董作宾全集·乙编·第四册》）但书写甲骨文不但是古文字学家之业余雅兴，同时有更多的有兴趣的书家、爱好者也不断加入，尝试探索，使甲骨文成为一个受人们关注的新书体，形成各具不同特点的甲骨文书法面貌。

有的甲骨文研究家、书家或爱好者，还专集甲骨文字

成联成诗，汇集成册发行于世，推动着卜文书法艺术的普及与发展，如：罗振玉1927年合诸家与自己作、编写成《殷墟楹联汇编》一册，成为第一部系统的甲骨文书法丛帖。尤其难能可贵的是，罗氏还以他个人的实践经验体会，为后人留下了一些尽管尚嫌芜杂，但却弥足珍贵的早期“甲骨书论”的专篇论文，启发后来者之思考与实践。之后陆续尚有《董作宾甲骨文集诗》、《简琴斋甲骨文集古诗集联》上册见、《汪怡集契集联》出版。西泠印社四位创始人之一的丁辅之，也是一位热心于集甲骨文书法者。



丁辅之《商卜文分韵》选页

二

丁仁（1879—1949），浙江杭州人，原名仁友，字辅之，早年号子修，后号鹤庐、簠簠。斋名先后有“七十二丁厂”、“百石斋”、“小龙泓馆”、“守寒巢”等。他是清代著名的藏书家、八千卷楼主丁松生从孙，从小受到家庭熏陶，对诗文、书画、篆刻、古文字等，都有较深的修养。1904年，他与叶铭、吴隐、王昶四位发起创立了

西泠印社。他在篆刻、诗、画之余，对新出现的甲骨文也有研究，曾不断集诗集联并集册出版。其主要成果有三：

（一）《商卜文集联（附诗）》。丁辅之在后记中称他于丁卯（1927）冬“闲理董书，偶翻龟甲兽骨文字《簠室殷契类纂》、《殷墟文字类编》等书，曾经考识者共五百余字，戏集楹帖，积二月成三百联，几经删改务期适用、只存四言十九联、五言五十四联、六言十七联、七言六十七联……共二百二十二联。取字择其显而易识者。或一字分别用之，如花黍、华峯，其囿、箕蓺……等字，考诸群经，通假说文解字，悉有所据，未敢附会臆断。惟词句不工，考释误谬，在所不免，还质海内博雅有以正之”。该集于1928年春始成、以石印成书。为了到甲骨文书艺初学者便于掌握、便于临摹，丁辅之以框格规范之，将甲骨文书于界格之内。是集发行之后，受到好评，诚如黄葆戉在序言中所说：“每联皆自抒心得、词句典雅、对偶工整，如俯拾散钱，贯串即得、无牵合矫强之嫌，诚如坡翁诗云，信手拈得，俱天成者也……”

（二）《商卜文分韵》。作者考虑当时甲骨文书法方兴，学者甚众，而参考工具书稀缺，虽有古文字专家专著考释、得千余字可识，然就中所释各有不同，初学者难以取舍。为嘉惠艺林、兼收并蓄诸家共识之长，卜文中有一字多形者、《商卜文分韵》仅取其一，以《缪篆分韵》为例汇编成册，有通假在本韵者，则以通假之字，录于此字之下。全册共汲录四声各部韵字1500多字，另附诗韵不录之字63字，（其中同声字多为假借）另附五古诗“秋日游田家”四十二韵、“为屈沛霖题名人印谱”七古三十二韵等共计173页，每行有框格，书卜文于大格，下有小格书小楷释文。于1938年清明前成《商卜文分韵》，七月初版，为10×15厘米之袖珍本，小巧玲珑，便于携带与翻查。

（三）《观山游水集卷》。作者工作之暇喜游旅，1932年至1937年，前后七年十一次，短则三五天，长则二十余天，先后游赏雁荡山、华山、泰山、天目、天台、黄山等名山，及北京、包头、曲阜、开封、洛阳等地的胜景明陵、故宫、长城、云冈石窟等，还有省内瑞安、金华、绍兴、邻省之宜兴等处各洞、瀑布、湖泊、古寺……每游一处记其所见、所感成诗，短则五绝、七绝，长则古风二十余韵，全卷共收诗118首。每首游诗前有叙述景区历史、地貌、人文轶事及游程概况的序文，后列卜文书诗，诗后附释文。卷首有自题卜文大字“观山游水集”。后有友人绘“登华山缘铁索图”、“卧游双龙洞”、“黄山云海松涛图”等四幅。每幅画上有丁仁攀登之像和卜文题跋。卷后有好友王福庵、吴汝霜、王渔隐、高野侯，黄葆戉、唐云、郎立群等人的观后感与题跋。全卷长1800厘米、宽26厘米。此卷卜文诗卷，有画、有游诗、

有友人多处题跋，实前人所未有，开创一新格局，令观者兴趣盎然，得到多方面的审美享受。友人赏后多有“请其付印，君曰，吾岂好名耶？”故迟迟未能付梓、据论者以为应该与当时日寇入侵战火影响有关。

三、丁氏卜文书法与艺术特点

辅之前辈的集甲骨文书法，常见的如前所述，是那种出版物上所书较小的字（约1厘米左右）；另就是书写在条幅、楹联，或题于画卷上较大的字。据笔者所见有：

（一）集商卜文字长联：“晋叙永和游，得观羲之大文，历历山林，今日视同昔日；唐传天宝事，乃自龟年奏曲，悠悠丝竹，后人演出前人。”上联前款书释文，下联楷书署“岁次强圉赤奋若律中林钟之月二十有七日，古杭州郡鹤庐居士丁辅之篆于海上守寒巢”。（即丁丑六月二十七日[1937年8月3日]，亦是丁氏59岁寿诞之日书）联长约200厘米，宽15厘米，每字长略5至7

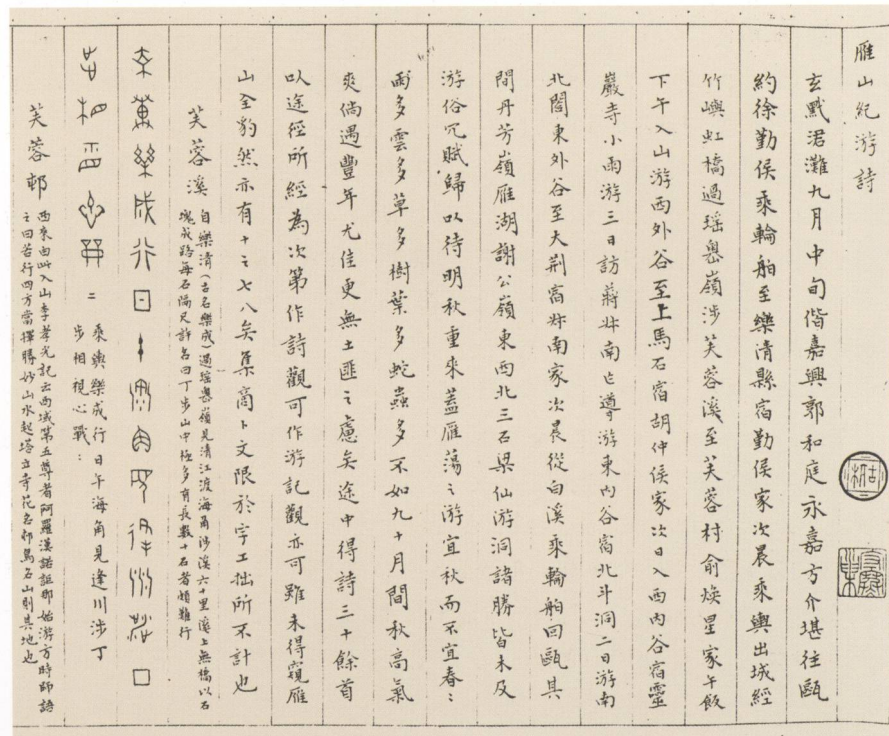
厘米，宽3至4厘米。

（二）白梅图题款。此幅为四尺对开竖幅，绫本，墨色白梅轴，其左上题款为甲骨文：“树老不知岁，花幽迥出尘。山林栖处士，图永集贤宾，犹有旧时月，长回太古春。华光传一脉，艺事后人珍。”后有楷书：“集卜文题诗一首，鹤庐丁辅之。”

（三）扇面《粉色红绿梅》13×38厘米。左上角空处有卜文题诗：“春光先自占，高处益分明。岁暮日南至，雪深风北行。年年祝花好，九九喜图成。惟有林君复，同传千载名。”下楷行书题：“乞浆得米之岁（壬申）集商卜文题画诗录其一以小字划之，颇类刻骨也。守寒巢主丁辅之作于海上。”（图）

总观以上所有卜文书法作品，包括前述《观水游山集卷》等，最小的如扇面题字，为0.5至0.7厘米，大的如长联中字，每字略5至7厘米。从整体观，丁氏卜文都写得严谨工整而有规律，具有朴雅、清秀之象。具体而言，结字规整，多为方正或偏长方形；线条布置多以直线为主，间以圆弧笔画参杂其间，转角处多以直角

或锐角，有的字尚保持卜文象形成分；用笔谨饬，线条粗细略等，行笔多具契刻时起笔与收笔处的微尖形，中段用力均匀；墨色多以浓墨为主、因而显得坚实、沉稳、凝重，个别字少数行摹稍嫌板滞，而多数字直笔显出遒劲刚锐，略带弧形之画、有内敛之态。通篇整体看，字形大小不等，长短横宽不一，能曲伸自如，取势纵逸、布局错落得势、疏密调和、有秀润道丽之容，透露出一股淡雅的书卷气息。反映出作者具有古朴的审美价值。尤其是在国画条幅上的卜文题字，如《白梅图》（图）行笔直曲相间、



丁辅之《观水游山集卷》（局部）

典雅轻松，笔墨更为自然生动，出神入化，人书俱老，有着较高的审美价值。

四

丁辅之先生离我们仙去六十年了，但他在世时，对事业的敬业精神，仍值得我们后辈学习与发扬。其主要表现在：

（一）对待所从事的事业孜孜不倦的追求精神

西泠印社创立时的宗旨是“保存金石，研究印学”。研究印学，其中重要内容是要研究古文字。1899年甲骨文面世，开始引起文化人士重视和研习。1904年西泠印社成立，正恰逢研习甲骨文字兴起之时。作为西泠印社创立人之一的丁辅之，对古文字与诗书画印都有一定的基础修养，很自然就关心这一新出土的文字及其成果的学习与研究，尤其是后来殷墟甲骨的几次科学发掘，古文字专家的研究成果的发表和专集文字的汇编成册，更引起他对甲骨文字的收集与钻研的兴趣。待至1928年4月，他在古文字学家研究成果的基础上，编成了《商卜文集联》，为甲骨文书法的学习与研究增添了一份新的参考资料、受到当时卜文书法爱好者的欢迎。丁辅之在该书后记中称：“戏集楹联积二月成三百联，几经删改，务期适用，只存……共二百二十二联。”于此可见其严谨认真的追求精神。数年之后，他又编成《商卜文分韵》的工具书，以为广大卜文书法爱好者的易查、易识、

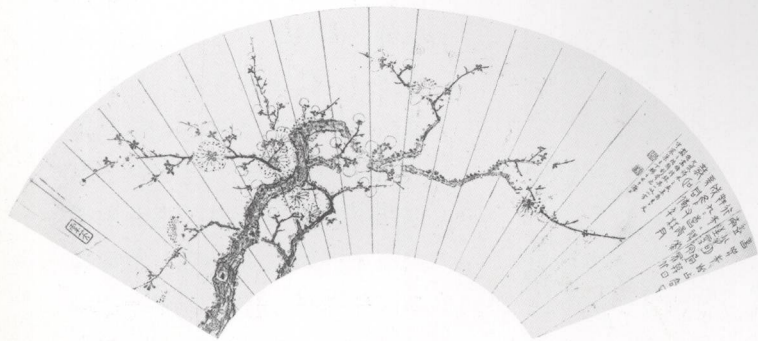
易记之需要。同时又四出游旅，积七年之功，得旅游古绩名胜诗一百余首，以卜文书写成《观水游山集卷》。这是一项巨大的卜文书写记录工程，由此可见他除了对印社公务之外，对卜文书法事业同样勤勤恳恳、认真细致、不倦追求的精神。

（二）将卜文书法与诗、画结合的探索精神

将卜文与书法艺术结合，不少古文字学家已有启导之功，丁辅之先生继之，并在诗画上结合倾注不少精力。当时卜文集诗联多以古诗为之，如当时出版的《简琴斋甲骨文集古诗集联》，其诗句皆集古人诗句，而丁公则以自撰诗句为之，这显示他的不落人后的独立创新精神。在他《后记》中道，当年偶翻《殷墟文字类编》等书，仅能考识五百多字而戏集楹联，对于卜文中缺少之字“考诸群经，通假说文解字，悉有所据，未敢附会臆断，惟词句不工、考释误谬，在所不免，还质海内博雅有以正之”。于此可见他对集诗索字严谨认真细致、不断求进步的虔诚探索精神。后来甲骨出土日多，卜文考释逐渐增加，在释字近千的情况下，他在《观水游山集卷》中，逐年更新许多新卜文。并将一百余首旅游诗逐年以卜文增写补上。同时，他也常作花卉蔬果之图，并以自作诗用卜文画款形式题上（有时是请他人作画，丁公作诗以卜文书款）。这种在画上以甲骨文书法作题跋者、以笔者孤陋寡闻，未见有第二人作如此探索，可见他多次在画上题卜文，是具有开路之功的。总之，他这种以卜文书法为中心，让诗、画、题跋等多种形式围绕卜文而展开，这种多方面尝试与探索的精神，是很值得我们后辈继承与发扬的。

作者简介 刘江：西泠印社副社长。

【本文责任编辑 郭超英】

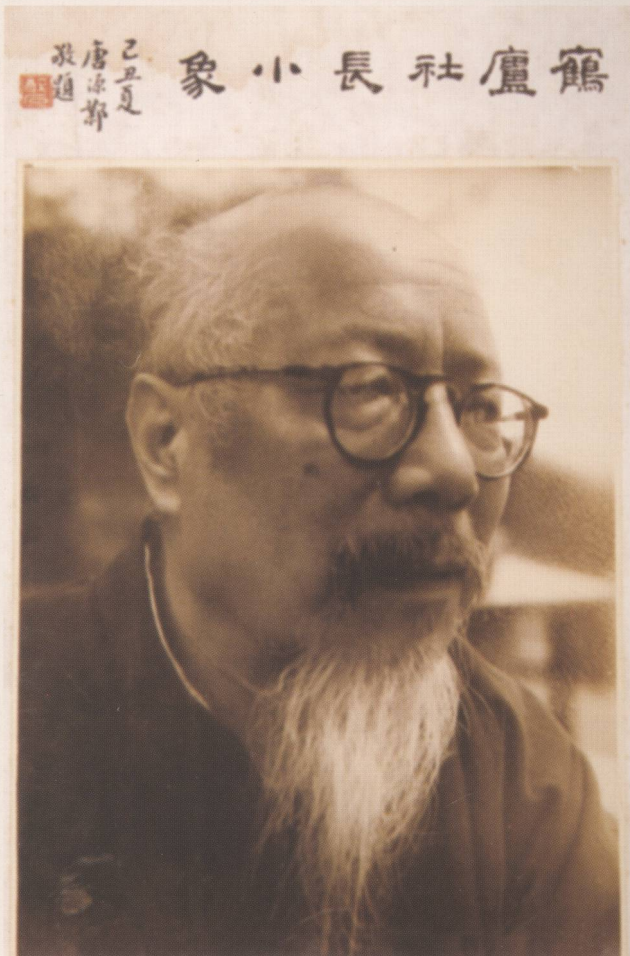


丁辅之《粉色红绿梅》扇面

渊博的学识 多彩的一生

——忆先祖辅之公丁仁

□丁利年



先祖父丁仁(1879—1949)，原名仁友，字子修(修甫公之子)。生于光绪己卯六月二十七日亥时(1879年8月14日，有印曰“光绪己卯生”、“我后荷花三日生”)。头发卷在今直大方伯之北端，南至田家园止(有印曰“田家园丁”)。

一、家世渊源

丁氏世系源于山东济阳，先高叔祖丁丙编《济阳家集》中多载清代以来其家世族姓之诗文及传略。而济阳

文府者，则为丁氏藏书之所，其藏书亦钤有“济阳文府”之印(在先祖之作品中，多次见到钤有“济阳”之印)。

丁氏行世至明代中叶有曰际龙者，系自梅山迁福岩始祖也，卜居西瓜地，世为农。兵燹后梅山谱毁，际龙公以上世系失考。际龙公之后世居浙江山阴福岩村(今绍兴县柯桥街道福岩社区)，五传至瑞南公始为贾于杭，继妣周太安人于顺治三年六月初四日殉难蚕豆桥下，钦旌节烈，瑞安公率长子聘贤公遂为钱塘人矣。聘贤公之弟茂卿公守越，又四传至珏川公，逝后始葬于杭。珏川公之子掌六公慕其先世北宋闻人丁顗曾藏书八千卷，遂筑小楼于杭州梅东里，请梁同书学士题其额曰“八千卷楼”以纪祖德。丁氏聚书乃始于此。珏川公乃晚之先高祖父竹舟公之曾祖父。珏川公及掌六公逝后均葬于西溪张家园(即现西溪路营门口)。先高祖竹舟公及先高叔祖松生公并于张家园建“风木庵”为其先祖守庐。至太平天国大军犯杭，申、丙两公发现小贩包裹纸张居然是《四库全书》之散页，遂逐一收购，并拾文澜阁书于煨烬瓦砾之中，得万余册，雇人装载，每夕往返数十里运至风木庵中储藏。

综观丁氏自掌六公起至先祖父之五世，均喜汇集浙地之文物、古籍、印谱及印章、书画扇面、尺牘文献等类。尤其先高祖申、丙两公一代，重建文澜阁藏书，并撰《武林藏书录》五卷，编撰《武林掌故丛编》、《武林巷坊志》，辑录《重刻国朝杭郡诗辑》、《重刻国朝杭郡诗续辑》并博采道光以来之诗而补录前百余年为旧所未采录者，编成《国朝杭郡诗》三辑。丁卯起至乙酉(1867—1885)，申、丙二公又将家藏之西泠八家印共355方辑成《西泠四家印谱——附存四家》十二册若干部。松生公又将汉铜印凡136方每页一印钤印成《当归草堂汉铜印存》。清倪涛有《武林石刻记》、丁敬有《武林金石记》皆未成稿，丁丙得其残帙，重加搜采，于光绪十年编成《武林金石记》。家中旧藏有《苏氏纂集集古印谱》一册、《考古正文印藪》五卷、《古印选》四卷、《赵凡夫先生印谱》六册、《四香堂摹印》二卷、《印征》二卷、《铜鼓书堂集古印谱》一册、《续古印式》二卷又同上重修摹本一册、



图1 丁辅之自用印

《汉铜印谱》二册、《画梅楼摹古印存》一册、《汉学斋仿古印谱》四册，至先祖辅之公时剪粘裱册，每页集印十余枚成《鹤庐集印》二册。

二、印 谱

以下为先祖仁公有关印谱之史录：

辑《西泠八家印选》甲辰三十册本若干部，有丁未（1907）自跋一。又辑《泉唐丁氏八千卷楼印存》（1904）。

辑《杭郡印辑》乙巳（1905）八册本，有自序若干部。

辑《鹤庐印存》庚戌（1910）四册本（此谱未见原物，情况不详）。

辑《悲庵印贻》甲寅三册本若干部并作序（1914）。

辑《秦汉丁氏印绪》丙辰（1916）二册本若干部并自跋，以后又辑《秦汉丁氏印绪》续集一册。辑《西泠八家印选》乙丑重编本四册本五十部有丙寅自跋二

（1925—1926）。辑《印海初集》二册（1938）。与高络园、葛书徵、俞序文合辑《丁丑劫余印存》二十卷本共廿一部（1938）。辑《印海续集》二册（1940）。

为《簠簠秦汉印选》作序（庚戌题五言十韵）（1910—1914）。为《印籍》题识（早年）。收藏《古今名人印存》四卷（有张廷济题识及近代多家观款）。题清《黄济叔印存》（1916）。为《窠龕留痕》（即《泉唐鹤庐居士印赏》）作记，孤本十二册（1914）。为《完白山人印谱》题跋（丙辰双莲节，1916）。为《小飞鸿堂印谱》六册作序（1916）。为《赵执叔印谱》作序（丁巳立春，1917）。为《董巴胡王会刻印谱》作序（丁巳四月，1917）。为《吴让之印谱》题诗（丁卯鲁龕藏魏稼孙手拓本）（1927）。为《松谈阁印史》题跋（庚午二月，即1930）。为《二百兰亭斋古铜印存》题识。为《明清名人刻印汇存》作序（癸未十二月鹤庐丁辅之识）（1944）。

三、印 社

先祖在《咏西泠印社同人诗》自跋中提到：“予于甲辰夏与叶叶舟、王福庵二君避暑湖上人倚楼，举同人收藏之印拓之成谱，因就数峰阁旁设西泠印社，研究所学，吴遁齋君并由沪遥通声闻，以张其事。”1905年春由丁仁、吴隐等人勾摹镌刻“丁敬”大画像碑。1910年7月为西泠印社造石圆桌并铭其文曰：“龙泓印学开南宗，一灯相续传无穷。二篆八分校异同，和神如坐春风中。”由丁仁铭、王寿琪篆，叶铭监造，吴隐刻石。1912年冬梓《西泠印社同人诗》二十首。1913年9月西泠印社正式召开成立大会并举吴昌硕为社长。1914年先祖将精力投入印社仰贤亭壁立28印人画像石设置中。画像系由丁仁集、吴昌硕作序，其中张燕昌小传系甲寅三月由钱塘丁仁书于

小龙泓馆。为募建隐贤楼，先祖捐印谱十部。1915年隐贤楼建成，题襟馆书画会成立。先祖与叶叶舟、王寿祺同编《西泠印社志》，下分建置、掌故、人物、艺文、规则、藏弃、志余八卷，由佑卿汪承启作序，但未及发行。自1916年开始到1920年，先祖将所得丁敬《砚林诗墨》上中下三卷逐段审订后摹勒于题襟馆壁。岁庚申，由吴善庆捐资建观乐楼，先祖撰文《西泠印社新建观乐楼之碑》，吴昌硕书丹、勒碑记之。1921年先祖得石于九曜山之阴，似人形，命工造丁敬身像，置三老石室旁，并参与募赎汉《三老碑》。1922年，先祖将得自白堤锦带桥之旧石栏搬回西泠印社后，即于小龙泓洞前移架于闲泉、文泉之间，建锦带桥，此可谓世界最短之桥。1923年建“鹤庐”：“鹤庐在题襟馆后，岁癸亥丁仁捐资建，其下即为通里西湖之门。”建入口半坡石坊：“秋九月，开二十周年纪念会，……于社之前端山之半坡，标以石坊，借导游人登山之兴。”其联文为：“石藏东汉名三老，社结西泠纪廿年。”系癸亥冬丁仁撰、叶铭书。撰《癸亥修理杭州题襟馆募捐启》一篇以俾早日修葺。1924年为邓石如造像：“岁甲子泉唐后学丁仁谨造大像一躯立西永充供养，摹像石工天台张森懋。”1933年清明，西泠印社作白玉社印“西泠印社之玺”，边款：“岁在癸酉清明，印社成立三十年纪念，张志鱼赠玉、王福庵篆、陈燮之刻、丁辅之记。”1948年8月，先祖用商卜文写诗轴附释文：“从兹好古我心降，七百年前井石双。帝号不观人不识，似能深处在高庞。”“题南宋淳熙、嘉熙二井栏，家毁今存西泠印社。”旧史氏曰：自西泠印社成立而后，吾国印学者始有集学术、艺术、史料为一体之组织机构，以为之倡。于流派之研究，才知所适从；于技法之遵循，亦有所趋向。今日全国各地治印学者及印艺爱好者风起云涌，人才辈出，流风所披，渐及海外。此可谓先祖等同好创建西泠印社有以促成之也。先祖于印社，经之营之，耗资巨万而无所惜。毕生心力亦尽瘁于是。其尤足为世风者，印社首任社长之选择，先祖认为非邃于印学而德高望重者莫属，时吴缶老居沪上，先祖躬造其庐，延请出山，公推长社。此后历任社长，皆为一代

宗师，继继绳绳，非偶然也。

四、治 印

先祖之治印宗法秦汉，又崇尚浙派。在印作中仿玉印，仿战国官玺、私玺，各具神态，刀法精细，印风苍郁朴茂。尤为可贵者，其印面光洁润泽，不人为制造斑驳、漫患，于印事极严谨。惜乎！刻印极少；存世更稀。在1983年西泠印社80周年时，仅见先祖6方印面世，直到西泠印社100周年纪念前夕，余正主编《西泠百年印举》，由晚提供收集到的印蜕共25方，后在日本发表的印谱中找到5方，由熊伯齐先生提供1方，共存31方。具体如下：1907年刻白文“福德长寿”、“辅之经眼”，白文对章“盛辰”、“天孙”，朱文“丁辅之印”。1910年刻白文“大俊私印”、“王维季”、“中天鸿钧”，朱文“简园珍藏”、“宿国之后”、“真好”。1911年刻双面印“护封”。1912年刻白文“张宗祥印”、“乃乾”，白文两面印“宗成之鈐”、“止安”，朱文“问羹”、“威阁”。1913年刻朱文“剑胆琴心”、“曾藏丁辅之处”。1914年刻白文“幽意闲情”。1920年为自篆定制铅铁坯白文“兴寄东篱”，朱文“丁”、“仁”，朱文“貽笑方家”。1928年刻朱文“翰墨”。1929年为朱文“辅之白事”，其间尚有白文“无地不乐”，朱文“友陶轩珍藏名迹印”、“鹤庐”。1942年刻朱文“唯吾知足”。1945年刻朱文“蕉园旧主人芙伯氏染翰”。（此印蜕图版见童辰翊先生文章之插图）

五、集 印

先祖之集印，既承先人之余烈，又尽毕生之力量以行之。所藏西泠八家之印章有五百余方，其余属自用印类，据晚辈所集资料来看亦达印章371方。其中晚处自藏56方，由两位堂姐于1987年捐给印社73方；晚处收集之旧印蜕115方，由晚各处所见所集资料共127方。各种印面条目达250条，其中“鹤庐”达33种、“辅之”13种；“丁辅之”16种；“丁辅之印”14种。已能求证

图2 丁辅之常用印集



輔相天地之宜
青田 武钟临刻



周甲老丁
建石 武钟临刻



我后荷花三日生
建黄 武钟临刻



蓋盒
冻石 吴朴堂刻



鶴庐
碧玉 方介堪刻



守寒巢
松耳 方介堪刻



鶴庐
青金 方介堪刻



濟陽
红玛瑙 方介堪刻



丁輔之
白玉 方介堪刻



鶴老
紫晶 方介堪刻



丁輔之印
水晶 方介堪刻



輔之
墨晶 方介堪刻



百石斋主
淡红水晶



泉 唐
淡青水晶



小龙泓馆
淡茶水晶



七十二丁厂
茶晶



老复丁
紫玛瑙



石匏龕
黄玛瑙



丁 氏
花玛瑙



梅东里民
碎磬



子 修
翡翠



簠 盒
冻石



丁公之玺
红珊瑚



八千卷楼
金星料



图 3



图 4



图 5

之篆刻家为 57 人，其中方介堪刻 89 印（其中六面印 1 方，四面印 4 方，两面印 26 方）；王昶刻 37 方（其中六面印 1 方，四面印 1 方，两面印 4 方）；钟以敬刻 16 方。（“窳龁留痕”印谱尚未能一观，当有遗漏。）据现有资料来看，其中象牙印 23 方、犀角印 4 方，水晶印 11 方、金属类印 10 方、玛瑙玉石类 16 方、煤根 2 方、瓷章 2 方、砗磲 1 方。其中尤为尊贵者，为晚辈集藏的覆斗钮的“径寸之宝”，材质及色彩无一相同共廿四方，其中水晶 7 方、玛瑙 4 方、寿山及冻石 5 方，白玉、青金、碧玉、松耳、砗磲、翡翠、金星料珊瑚各 1 方。（图 1、图 2）

六、印 教

从先祖学篆刻的正式弟子仅有梁友三一人。其他师从先祖指导者尚有汪开年、吴振平（继子）、丁机平（长子）、丁政平（次子），《西泠印社社友题名录》中均有列名。

七、出版印刷

1911 年先曾祖修甫公弃养。是冬，先三叔祖善之公将其父历年所作汇为《小槐蓀吟稿》八卷（自 1864 年—1911 年止）拟付印行世，以寻常铅字庸俗而无古致，与兄商拟创制聚珍仿宋体印刷字模后刊行；至 1915 年善之公创聚珍仿宋铅字体于上海，初以黄杨木顶丝刻字入手，奈工费大，乃易木为铅。1917 年开始以铅字铜模印书，不意功未及半，善之公于 6 月辞世，幸由先祖鼎力继之，并由丁机平及丁阶平（善之公之子）辅助，以竟其志。1920 年方形欧体之仿宋聚珍活体铅字及长体夹注字模两种完成。先祖创办聚珍仿宋印书局并自任经理。书局先后出版《武林丁氏家集》13 种，《八千卷楼书目》并自跋，先曾祖父修甫公著作《小槐蓀吟稿》、《小槐蓀联存》、《王凤笺题》、《江干杂咏》、《东河新耀歌》、《永嘉三百咏》、《永嘉金石百咏》、《和庐新年杂咏》、《永嘉百咏》、《武林新市肆吟》，先祖母遗作《芸见录》并附有吴昌硕、

王毓岱、况周颐、钟以敬、潘飞声、盛庆蕃、徐仲柯、靳裕华所题诗词，先叔祖善之公之遗作《丁子居剩草》。书局还编辑出版了先祖自己编集的《唐诗三百首集联》、《全韵梅花诗》并自跋。聚珍仿宋印书局于1921年归献中华书局。中华书局总经理陆费伯鸿先生因见其字体精雅，印行之书直可与明清翻宋仿宋诸精槧媲美，乃与同人商量辑印《四部备要》，由高野侯主之、丁辅之监造，于是年以聚珍仿宋版开始排印。先祖父历任中华书局聚珍仿宋部主任、古书部主任、中华书局监察，在1934年协助出版了《现代篆刻》第一至第九集。

先祖编辑审定并由中华书局出版了《初拓唐欧阳通书泉南生墓志铭》、《初拓汉司徒袁安碑》（并为其用小楷书马衡所作碑跋及注释）、《明拓唐岵台铭》、《明拓秦峰山石刻》、《戴文节深山访石图卷》（并写鉴定记一篇）。由西泠印社、墨缘堂、宣和印社等编辑出版的主要有：辑印《明清名贤手翰真迹》，与吴隐合编《悲盦贻墨》一至四集。编辑《悲盦贻墨》五至十集，编集自画果品册页十二帧成《鹤庐妙画》（吴昌硕题），编商卜文集联222对成《商卜文集联》（另附七绝上下平三十韵成《商卜文集诗》并自跋之），集甲子至庚午春日沪上108人为先祖画墨梅册页成《一百家梅花册》（由王福庵题扉页，有吴昌硕、王一亭、黄宾虹、吴待秋、赵叔孺、高野侯、郭兰祥、郭兰枝、费龙丁、黄葆戉、曾熙、张善孖、张大千、张伯英、吴湖帆、郑午昌、哈少甫等，其中许多系西泠印社早期社员与篆刻名家，平生甚少作画。女画家计有11人，并有数名方外人士），集历年观水游山中即兴所作诗用商卜文对照写成《观水游山集》长卷并刊行，仿《缪篆分韵》例成《商卜文分韵》一编并自叙，编辑出版《金石家书画集》第一集共十册、第二集共八册并作叙（先后于1924年、1935年由西泠印社书店精印出版，图3为旧版书；图4为复印之旧版书，附图5为解放后有关出版物）。

先祖中年后向诗、书、画方面发展，先秦书体宗甲骨、金文，楷书宗初唐，韵秀工丽、别具一格；绘画擅长蔬果、松柏、梅花，设色妍丽、生气盎然。

八、书 法

晚所见先祖最早楷书，乃黄宾虹为前浙藩许星台方伯之公子奏云先生许云亭的山水所画册页《云亭垂钓图册》第二开之题款《效金冬心三体诗》（1923）（图6）。1927年为张鲁庵得魏稼孙手书之吴让之印谱题七绝两首，1929年岁暮为俞序文写全韵梅花诗手稿（第二本）。1932年12月27日为王福庵书篆书《王福庵书说文部首》扉页，癸酉十二月为蒋叔南先生所作《雁荡山一览》题封面。1935年9月12日为《谢磊明印存二集》题扉页。1936年3月为《初拓汉司徒袁安碑》中马叔平为《袁敞碑》所作碑跋用小楷作释文及注解。1936年秋为收藏明建文元年方孝友朝参牙牌拓本作题记（图7）及明建文四年瓷笔架作长跋题咏（见童衍方先生稿件附图），1937年7月为中华书局《戴文节深山访石图卷》作鉴定稿。

先祖书写商卜文最早见于史料者为丁卯孟秋制定《鹤庐画松梅果品商卜文润例》，及1927年出版之《当代名画大观》第四集梅花类之墨梅右上题商卜文五律一首，释文为：“树老不知岁，花幽迥出尘。山林栖处士，图永集贤宾。犹有旧时月，长回太古春。华光传一脉，艺事后人珍。”诗题为：“咏华光和尚画梅”；“丁卯嘉平岁，晚务闲理董书簏，偶翻龟甲兽骨文字《簏室殷契类纂》、《殷虚文字类编》等书，曾经考识者共有五百余字，戏集楹帖，积二月，成三百联，几经删改，务期适用，只存四言十九联、五言五十四联、六言十六联、七言六十七联、八言五十二联、九言四联、十言五联、十一言二联、十二言三联，共二百二十二联……”先祖更集商卜文诗成七绝上下平三十韵，出版《商卜文集联》（附诗），由长乐黄葆戉及古歙黄宾虹作序、先祖自跋（西泠印社2000年1月重版）。初期题联多用卜书之作，题画亦用商卜文五言画梅诗及果品诗。自1932年开始之六年中喜游名山大川，且游必有记，记必配诗，诗必集殷契文字并附释文，为前人所未有。1937年春先祖将所集纪游诗一百七十余首手缮一长卷，名曰《观水游山集》，并加以