

高亨著作叢刊

詩經今注

高亨 著

九戩美也。也。魚鱗。鮒。我。翻。于。子。
不知也。九戩之魚鱗。鮒。我。翻。于。子。
衮衣。繡。裳。鴻。飛。遵。陸。公。歸。不。復。於。女。
女。信。裳。鴻。飛。遵。陸。公。歸。不。復。於。女。
信。宿。是。以。有。衮。衣。兮。無。以。我。公。歸。
兮。無。使。我。心。悲。兮。

九戩

清華大學出版社

高亨著作叢刊

詩經今注

高亨 著



清華大學出版社 北京

版權所有，侵權必究。侵權舉報電話：010-62782989 13701121933

圖書在版編目 (CIP) 數據

詩經今注/高亨著. --北京：清華大學出版社，2010.8

(高亨著作叢刊)

ISBN 978-7-302-22736-6

I. ①詩… II. ①高… III. ①古體詩 - 中國 - 春秋時代 ②詩經 - 注釋
IV. ①I222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 089021 號

責任編輯：馬慶洲

責任校對：王榮靜

責任印制：孟凡玉

出版發行：清華大學出版社

地 址：北京清華大學學研大廈 A 座

<http://www.tup.com.cn>

郵 編：100084

社 總 機：010-62770175

郵 購：010-62786544

投稿與讀者服務：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

質 量 反 饋：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 裝 者：三河市金元印裝有限公司

經 銷：全國新華書店

開 本：155×230 **印 張：**23

字 數：295 千字

版 次：2010 年 8 月第 1 版

印 次：2010 年 8 月第 1 次印刷

印 數：1~4000

定 價：36.00 元

產品編號：036554-01

出版說明

高亨(1900—1986),字晉生,吉林雙陽人。1918年,考入吉林省立第一師範學校。1923年,就讀於北京師範大學。1924年,轉入北京大學。1925年秋,考入清華學校國學研究院,師事王國維、梁啟超等國學大師。1926年,以優異成績成為該院首屆畢業生。畢業後,先後任教於河南大學、東北大學、武漢大學、齊魯大學等多所大學。1953年起,任山東大學教授。1957年,受聘為中國科學院哲學社會科學部哲學研究所研究員。1967年調北京,專門從事學術研究。

高亨先生是中國現代學術史上有代表性的著名學者,學術特色鮮明,成就卓著。高先生不僅在多所高等院校辛勞執教,同時還把大量精力投注於古籍整理和國學研究,留下了總計約五百萬字的學術著作,涉及《周易》、《詩經》、《楚辭》、先秦諸子、文字學、上古神話等諸多領域,識見卓異,立論弘深,考據謹嚴,精義迭出,已成為二十世紀的學術經典。

為全面反映高亨先生的學術成就,2004年,我社推出十卷本《高亨著作集林》,匯收專書十六種,又輯散見論文十二篇為一種,共十七種,受到學界的好評。為便於讀者購買和使用,我們決定將高先生的著作分別單行出版,首先選取讀者亟需的幾部專著,改為橫排印刷,其中多數仍以繁體形式,個別普及性質的著作,如《老子注譯》等,則以簡體形式,不強求一致。另外,需要說明的是,高亨先生的某些著作成書於二十世紀五十至八十年代,個別行文之處難免帶有些許時代的色彩,但這並不影響其學術的嚴肅性,因此我們一仍其舊,以反映高先生著作的原貌。

此次出版也得到了高先生家屬的支持,在此深致謝忱!

清華大學出版社
2010年4月20日

前 言

我們社會主義的新中國，勤勞勇敢的人民，在黨的英明領導下，正在進行新的長征。際此人人揚鞭躍馬，爭攀高峰，向四個現代化進軍的時刻，我們怎能不加倍努力呢！

我是一個書生，幾十年來，尤其是解放以後，總是爭取多作一些研究工作，多貢獻一點極為微小的力量，已經著有專書十幾種，刊行問世。最近所作《詩經今注》由上海古籍出版社出版，這又使我得到鼓勵，為之欣舞。

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，前人的注釋很多，其中有些是正確的，有些是錯誤的。我讀古書，從不迷信古人，盲從舊說，而敢於追求真諦，創立新義，力求出言有據，避免遊談無根。這本《詩經今注》就是抱着這種態度而寫成的。

例如《周南·麟之趾》：

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮！

麟之角，振振公族，于嗟麟兮！

舊注說，這首詩是贊美魯國的公族，把公族比做麒麟。請看，詩人描寫麒麟的足、頂和角，又描寫成群的公族，最後則為麒麟而悲歎（于嗟）。這是贊美公族嗎？當然不是。據《左傳》記載：“（魯）哀公十四年春，西狩於大野，叔孫氏之車子鉏商獲麟，以為不祥……仲尼觀之曰：‘麟也。’”又據《孔叢子》記載，孔子當時曾作了一首《獲麟歌》：“唐虞之世麟鳳游，今非其時來何由？麟兮麟兮我心憂。”（《公羊傳·哀公十四年》楊士助疏引）我認為這首七言三句詩是後人偽作，《麟之趾》一詩才是孔子所作的《獲麟歌》，被後

詩經今注

代儒者編入《詩經·周南》之中。《公羊傳·哀公十四年》中說孔子看到魯人打死的麒麟，“反袂拭面，涕沾袍”。此詩則反復悲歎，兩者的意味是相合的。

總之，我注《詩經》是依循它的本文，探求它的原意。但錯誤也在所不免，希望讀者予以指正！

高亨

一九八〇年四月寫於北京

詩經簡述

一、詩經的來歷

《詩經》共三百零五篇，簡稱“三百篇”，是我國第一部詩集，周代前段五百多年間的詩歌選錄。它的來歷據西漢人說，是古代帝王爲了考察風俗的好壞，政治的得失，設有采詩的官，把采來的詩篇獻給樂官大師，大師再獻給天子。這種說法顯然是有意爲封建統治者吹噓，因爲先秦古書並沒有記載過采詩的官和采詩的事，所以周代是否有這種制度，還不能論定。但漢人所說那時的詩篇最初都集中在樂官手裏，卻是事實，有兩個證據可以說明這一點：第一，詩三百篇都是樂歌，所以《墨子》說“誦詩三百，弦詩三百，歌詩三百，舞詩三百”（《公孟》篇）。樂歌原來是供統治階級娛樂的東西，樂官正是掌管詩歌、音樂、舞蹈，給統治者們服務的人，那末樂歌和樂官在當時是分不開的，編輯樂歌的人就應該是樂官了（樂官編輯之後，才轉爲統治階級的教育課本）。第二，據《左傳·襄公二十九年》記載：“吳公子札來聘……請觀於周樂，使工爲之歌《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《豳》、《秦》、《魏》、《唐》、《陳》、《鄭》、《小雅》、《頌》。”所謂周樂，差不多包括了今本《詩經》全部（只有《曹風》、《魯頌》、《商頌》不在內），這些詩是魯國樂工所歌，而稱做“周樂”，那末編輯者應該是周王朝的樂官了。

周王朝的樂官所以能够得到這些詩歌，大約有三個來源：第一，王朝的貴族爲了充實音樂，爲了祭祀鬼神，爲了誇耀功業或別種目的，作成詩歌，交給樂官。《周頌》裏應該有些詩篇是出於這個來源。第二，王朝樂官爲了給貴族服務，盡到他的責任，留心搜集

流傳在民間的或出於士大夫之手的詩歌（並不是專職的采訪）。《小雅》、《大雅》及《王風》裏應該有些詩篇是出於這個來源。第三，諸侯各有樂官，掌管本國的樂歌，諸侯爲了尊重王朝，交換音樂，派人把樂歌獻給王朝。《王風》外的十四國風及《魯頌》、《商頌》裏應該有些詩篇出於這個來源。《國語·魯語》說：“昔正考父校（校當讀爲效，獻上之意）商之名頌十二篇於周太師……”便是例證。

通過上述的三個來源，周王朝樂官掌握了不少詩歌，並隨時增加，隨時編選，經過五百多年，樂官們才完成了這部書的編輯工作。所以我們說《詩經》是周王朝各個時期的樂官所編輯。

到了春秋末期，孔子把《詩經》加以重訂，作爲他教育學生的課本。他說：“吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。”（《論語·子罕》篇）可見《詩經》是經過孔子重訂的。

《詩經》這部書，原來當有三百二十篇左右，不幸遭到秦始皇的焚燒，禁止學習，到西漢初年，還剩下了三百零五篇。

西漢時期傳《詩經》的有四家：魯人申培所傳的通稱“魯詩”，齊人轅固所傳的通稱“齊詩”，燕人韓嬰所傳的通稱“韓詩”，魯人毛亨所傳的通稱“毛詩”。魯、齊、韓合成一個宗派，他們的傳本經文都用漢代通行的隸書寫成，所以叫做“今文詩”。毛自成一個宗派，據說他的傳本經文原用先秦古文寫成的，所以叫做“古文詩”。四家經文小有不同，解說多有歧異，今文家和古文家歧異更甚。齊詩亡於曹魏，魯詩亡於晉朝的東渡，韓詩亡於宋朝的南渡（只有《韓詩外傳》尚存），現在《詩經》只有毛亨所傳的一種本子了。

二、詩經的分類——風、雅、頌

《詩經》原來分爲三類，就是風、雅、頌。

風包括《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《檜》、《曹》、《豳》十五國（實際《周

南》、《召南》不是兩國的詩歌），合稱十五國風，共一百六十篇，多數是民間歌謠。宋代王質（《詩總聞》）、程大昌（《詩論》）、清代顧炎武（《日知錄》）、近代梁啟超（《釋四詩名義》）等人認為南也是《詩》的一類，應該從風中劃出，就是把《詩經》分為南、風、雅、頌四類。這種說法是不對的。第一，二《南》的主要部分也是民間歌謠，和其餘十三國風性質相同。第二，《左傳·隱公三年》：“風有《采芣》、《采蘋》。”《采芣》、《采蘋》都是《召南》的一篇，可見《左傳》作者認為《周南》、《召南》屬於風。《周禮·大師》、《禮記·樂記》、《荀子·儒效》論《詩》，都是風、雅、頌三類並舉，而不及南。可見《周禮》作者、《樂記》作者和荀卿都認為《詩經》只有風、雅、頌三類，南屬於風，不是自為一類。先秦人對於三百篇的類別，不致弄錯。因此，我們說二《南》也是風詩。風本是樂曲的通名。《大雅·崧高》篇：“吉甫作誦，其詩孔碩，其風肆好。”其風是說《崧高》詩的曲調。《左傳·成公九年》：“樂操土風。”土風就是本土的曲調。《左傳·襄公十八年》：“吾驟歌北風，又歌南風，南風不競，多死聲。”北風就是北方的曲調，南風就是南方的曲調。《山海經·大荒西經》：“太子長琴……始作樂風。”《海內經》：“鼓延是始為鐘，為樂風。”樂風就是樂曲。由上述五個例證看來，風本是樂曲的通名了。樂曲為什麼叫做風呢？主要原因是風的聲音有高低、大小、清濁、曲直種種的不同，樂曲的音調也有高低、大小、清濁、曲直種種的不同，樂曲有似於風，所以古人稱樂為風。同時樂曲的內容和形式，一般是風俗的反映，所以樂曲稱風與風俗的風也是有聯繫的。由此看來，所謂國風就是各國的樂曲，《衛風》就是衛國的樂曲，《曹風》就是曹國的樂曲，餘可類推。在這裏應該指出：風一方面是樂曲的通名，一方面又是風詩的專名，正如“書”一方面是書籍的通名，一方面又是《尚書》的專名；“詩”一方面是詩歌的通名，一方面又是《詩經》的專名。（先秦時代《尚書》只稱為《書》，《詩經》只稱為《詩》。）名詞含義的演變常有這種現象。

雅有《小雅》、《大雅》，合稱二《雅》，共一百零五篇，都是西周

王朝直接統治地域——“王畿”的詩歌，多數為朝廷官吏（公卿大夫士）的作品。雅是借為夏字，《小雅》、《大雅》就是《小夏》、《大夏》。因為西周王畿，周人也稱為夏，所以《詩經》的編輯者用夏字來標西周王畿的詩。這個說法是有根據的：第一，雅、夏二字古通用，《墨子·天志下》引《詩經》，《大雅》作《大夏》，足證古本《詩經》，《小雅》、《大雅》也作《小夏》、《大夏》。第二，二《雅》都是西周王畿的詩，這從詩篇的整個內容來看，是可以肯定的（只有《小雅·大東》等似是東周域內人所作）。春秋時人引《小雅》詩句，曾稱為“周詩”（見《國語》中《晉語》、《楚語》），引《大雅》的詩句，也曾稱為“周詩”（見《左傳·襄公三十一年》、《國語·楚語》）。所謂“周詩”，就是西周王畿的詩。至於東周王畿的詩則是《王風》了。而西周王畿，周人也稱為“夏”（見《尚書》中《康誥》、《立政》），這個地域後歸秦國所有，從而這個地域的詩篇就是《秦風》了。春秋時人尚稱《秦風》為“夏聲”（見《左傳·襄公二十九年》）。由此可見，雅是借為夏字，夏是西周王畿的舊稱，《詩經》的編輯者用夏字標明這部分詩篇產生的地域。第三，《詩經》三百篇都是以地域分編，用地域名稱加標題的。十五國風的十五國（《王風》的王代表東周王朝的統治區），《周頌》、《魯頌》、《商頌》的周、魯、商，都是代表地域，可見二《雅》的雅也是代表地域，即借為夏字。如果不是這樣，二《雅》是哪個地域的詩歌就表示不出來了。雅詩為什麼有小大的區別呢？古說都不圓通，現在還得不出確解。

頌有《周頌》、《魯頌》、《商頌》，合稱三頌，共四十篇。大體是西周和魯國、宋國的最高統治者用於祭祀或其他重大典禮的樂歌。這類詩為什麼叫做頌呢？頌就是歌頌之頌，贊美之意。三頌的詩，其中心內容是贊美在位的周王、魯侯、宋公或其祖先的功德，其專用範圍限於周王、魯侯、宋公舉行祭祀或其他重大典禮，所以叫做頌。這是頌詩兩個基本條件，至於風詩、雅詩中也有贊美王與公侯或其祖先的詩篇，適合前一條件，但不適合後一條件，所以不列入頌詩。

總之，風、雅、頌的區別：風是民間歌謠，但也有些例外；雅是朝廷官吏的作品，而《小雅》又有些民間歌謠；頌是王侯舉行祭祀或其他重大典禮專用的樂歌。三者的界限並不嚴格。這是詩三百篇在歷史上的分類，我們現在研究《詩經》，應該從它們的思想內容去分類，不必拘守風、雅、頌了。

三、詩三百篇的地域和時代

《詩經》原來是按照三百篇的產生地域分編，共計周南、召南、邶、鄘、衛、王（東周）、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳、雅（即夏，西周）、魯、宋十八個地域，所以從地域上劃分，比較容易；但有沒有錯編地域的詩篇，則不可知。

三百篇的產生時代，是由西周初期到春秋末期，共約五百多年（公元前一零六六年至前五四一年前後）。但是某篇作於周代哪個王朝，絕大多數無從考定，甚至哪幾篇是西周作品或東周作品，也無根據可資論斷。所以從時代上劃分，比較困難，只能勾出一個輪廓而已。

現在把三百篇的地域和時代結合在一起，做個扼要的敘述。

（一）十五國風

《周南》、《召南》《周南》詩十一篇，《召南》詩十四篇，都是南方的作品。西周初期，周公姬旦長住東都洛邑，統治東方諸侯；召公姬奭長住西都鎬京，統治西方諸侯，由陝（今河南陝縣）分界。這個統治區的劃分，大概相沿很久。周南當是在周公統治下的南方地域。召南當是在召公統治下的南方地域。根據二《南》詩，《周南·汝墳》：“遵彼汝墳。”《漢廣》：“漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！”可見周南疆域北到汝水，南到江漢合流即武漢地帶。《召南·江有汜》：“江有汜。”“江有渚。”“江有沱。”可見召南南到武漢以上長江流域的地帶。二南的地域應該包括當時一些國

家，如楚、申、呂、隨等都在其內。二南詩中有東周作品，也可能有西周作品。

《邶》、《鄘》、《衛》 共詩三十九篇，在春秋時代便已混在一起，今本《詩經》，《邶》十九篇，《鄘》十篇，《衛》十篇，是漢人隨意分的。春秋時人認為《邶》、《鄘》、《衛》都是衛國的詩，《左傳·襄公二十九年》：“吳公子札來聘……請觀於周樂……使工……爲之歌《邶》、《鄘》、《衛》。曰：‘……是其衛風乎。’”《左傳·襄公三十一年》衛北宮文子引《邶風》稱爲“衛詩”，就是明證。衛國疆土在今河北南部及河南北部。西周初年，成王封他的叔父姬封於衛，都朝歌（即今河南淇縣東北的朝歌城）。春秋時衛文公遷楚丘（在今河南滑縣東），衛成公又遷帝丘（即今河南濮陽縣西南的頓項城）。舊說邶在朝歌北（今河南湯陰縣東南的邶城鎮即古代邶城），鄘在朝歌南（今河南新鄉縣西南的鄘城即古代鄘城），都屬於衛。（王國維說：邶即燕，鄘即奄，奄即魯。）《邶》、《鄘》、《衛》多數是東周作品。

《王》 詩十篇，東周王國境內的作品。東周疆土在今河南北部。周平王東遷洛邑（也稱王城，在今河南洛陽西五里），名義上還是中國的王，實際上也受到諸侯的一定尊敬，所以稱此地帶的詩爲《王風》。《王風》都是東周作品。

《鄭》 詩二十一篇。鄭國疆土在今河南中部。西周宣王時封他的弟弟姬友於鄭（此鄭在今陝西華縣西北），姬友即鄭桓公。幽王末年，桓公做王朝司徒，從虢、鄆二國取得十個邑，把他的家屬和一部分人民遷到那裏去。犬戎侵略西周，殺死幽王和桓公，桓公的兒子武公建國於東方，仍稱鄭（都城即今河南新鄭縣）。《鄭風》是武公建國以後的詩，都是東周作品。

《齊》 詩十一篇。齊國疆土在今山東東北部和中部。周武王封他的大臣呂望（姜太公）於齊，都營丘（即今山東臨淄縣），胡公遷薄姑（即今山東博興縣東北薄姑城），獻公又遷回營丘，改稱臨淄（都是西周時事）。《齊風》中《南山》、《敝笱》、《載驅》、《猗嗟》四篇都是東周作品，其餘不詳。

《魏》 詩七篇。魏國疆土在今山西西南部。國君姓姬，始受封者不知為誰（都城在今山西芮城縣東北）。東周惠王十六年（公元前六六一年）被晉國所滅。《魏風》都是此年以前的作品。

《唐》 詩十二篇。唐國即晉國，疆土在今山西中部。周成王封他的弟弟姬叔虞於唐（都城在今山西翼城縣南）。境內有晉水，所以後來改稱晉。春秋時武公遷曲沃（即今山西聞喜縣），獻公遷絳（在今山西新絳縣北），景公遷新田（在今山西曲沃縣西南）。《唐風》可能都是東周作品。

《秦》 詩十篇。東周前期（戰國以前），秦國疆土在今陝西中部。國君姓嬴，西周孝王封他的臣非子於秦（即今甘肅天水縣的故秦城），疆土逐漸擴展，莊公遷犬丘（即今陝西興平縣東南的槐里城），襄公遷汧（即今陝西隴縣的汧城）。周幽王時犬戎侵略西周，平王東遷，秦人趕走犬戎，西周王畿及豳地等都逐漸歸秦所有。文公遷郿（即今陝西郿縣東北的故郿城），寧公遷平陽（在今陝西郿縣西），德公遷雍（即今陝西鳳翔縣）。《秦風》多數甚至全部是東周作品。

《陳》 詩十篇。陳國疆土在今河南東南部及安徽北部。周武王封舜的後人媯滿於陳，都宛丘（即今河南淮陽縣）。東周敬王四十一年即春秋最後的一年（公元前四八一年），被楚國所滅。《陳風》中有東周作品，也可能有西周作品。

《檜》 詩四篇。檜（也作郟）國疆土在今河南中部（都城在今河南密縣東北五十里）。國君姓妘，相傳是帝顓頊的後代。始受西周王朝的封爵者不知是誰。東周初年被鄭武公所滅。《檜風》都是西周作品。

《曹》 詩四篇。曹國疆土在今山東南部。周武王封他的弟弟姬振鐸於曹，都定陶（在山東定陶縣西北四里）。東周敬王三十三年（公元前四八九年）被宋國所滅。《曹風》中《蜉蝣》、《候人》兩篇都是東周作品，餘二篇不詳。

《豳》 詩七篇。豳（也作邠）國疆土在今陝西枸邑縣、邠縣一

帶。周王祖先公劉始遷於豳(都城在今陝西栒邑縣西邠縣北)。西周時代豳國封給什麼人,無可考。西周亡後,此地歸秦所有。《豳風》都是西周作品。

(二) 二雅

《小雅》、《大雅》 《小雅》七十四篇,《大雅》三十一篇。上文已經說過:雅借爲夏,夏是西周王畿的古名,二《雅》都是西周王畿的詩;但也有極少數例外,如《小雅·大東》、《都人士》等似是東都人作品。西周王畿在今陝西中部。周始祖后稷都邠(在今陝西武功縣西南),公劉遷豳,太王亶父遷岐(在今陝西岐山縣),文王遷豐(在今陝西鄠縣東),自武王至幽王均都於鎬京(在今陝西西安西南)。幽王時犬戎侵略西周,殺死幽王,平王東遷。秦國趕走犬戎,西周王畿岐以西先歸秦國所有,岐以東後歸秦國所有。所以二《雅》是西周時代作品,但也有幽王死後、岐東(包括鎬京)歸秦所有以前的作品。

(三) 三頌

《周頌》 詩三十一篇。都是西周時代王朝的作品,從它們的內容和藝術性觀察,多數是昭王、穆王以前的詩篇。

《魯頌》 詩四篇。魯國疆土在今山東東南部。周成王封周公兒子姬伯禽於魯(都城即今山東曲阜)。《魯頌》中《泮水》、《閟宮》兩篇作於魯僖公晚年,即春秋中期作品(僖公死於周襄王二十五年即公元前六二六年)。《駟》、《有駟》兩篇,舊說也是作於此時。

《商頌》 詩五篇。這不是商代的作品,而是周代宋國的作品。宋國疆土在今河南東部及江蘇西北部。國君姓子,周成王封殷紂王的哥哥微子啓於宋(都城在今河南商丘縣南)。宋國是商湯的舊地,也稱爲商,宋君又是商王的後代,所以宋詩稱爲《商頌》。原有十二篇,亡掉七篇,只剩下五篇。《國語·魯語》:“閔馬父曰:‘昔

正考父校商之名頌十二篇於周大師，以《那》爲首。’”可見《商頌》作於正考父死前。正考父死年不詳。《左傳·昭公七年》：“及正考父佐戴、武、宣，三命茲益恭。”宋宣公死於周平王四十二年，平王四十九年是春秋的第一年。足以證明《商頌》五篇都是春秋以前（公元前七二一年以前）的作品。

目 錄

前言	3
詩經簡述	5
十五國風	1
周南	3
關雎(3) 葛覃(4) 卷耳(5) 樛木(6) 蠡斯(6) 桃夭(7)	
兔置(8) 芣苢(8) 漢廣(9) 汝墳(9) 麟之趾(10)	
召南	12
鵲巢(12) 采芣(12) 草蟲(13) 采蘋(14) 甘棠(15)	
行露(15) 羔羊(17) 殷其雷(18) 標有梅(19) 小星(20)	
江有汜(20) 野有死麕(21) 何彼禰矣(22) 騶虞(23)	
邶	24
柏舟(24) 綠衣(25) 燕燕(26) 日月(26) 終風(27)	
擊鼓(28) 凱風(29) 雄雉(30) 匏有苦葉(30) 谷風(32)	
式微(34) 旄丘(35) 簡兮(35) 泉水(36) 北門(38)	
北風(38) 靜女(39) 新臺(40) 二子乘舟(41)	
鄘	42
柏舟(42) 牆有茨(42) 君子偕老(43) 桑中(44) 鶉之	
奔奔(45) 定之方中(46) 蝦蟆(47) 相鼠(48) 干旄(48)	
載馳(49)	
衛	51
淇奧(51) 考槃(52) 碩人(53) 氓(54) 竹竿(56) 芄蘭(56)	
河廣(57) 伯兮(58) 有狐(59) 木瓜(60)	
王	61

- 黍離(61) 君子于役(62) 君子陽陽(62) 揚之水(63) 中谷有
蓷(63) 兔爰(64) 葛藟(65) 采葛(65) 大車(66) 丘中
有麻(67)
- 鄭..... 68
- 緇衣(68) 將仲子(68) 叔于田(69) 大叔于田(70) 清人(71)
羔裘(71) 遵大路(72) 女曰雞鳴(73) 有女同車(73) 山有扶
蘇(74) 蓀兮(75) 狡童(75) 褰裳(76) 丰(76) 東門之墀(77)
風雨(77) 子衿(78) 揚之水(78) 出其東門(79) 野有蔓草(79)
溱洧(80)
- 齊..... 81
- 雞鳴(81) 還(81) 著(82) 東方之日(83) 東方未明(83) 南
山(84) 甫田(85) 盧令(86) 敝笱(87) 載驅(87) 猗嗟(88)
- 魏..... 90
- 葛屨(90) 汾沮洳(91) 園有桃(92) 陟岵(92) 十畝之間(93)
伐檀(93) 碩鼠(94)
- 唐..... 96
- 蟋蟀(96) 山有樞(97) 揚之水(97) 椒聊(98) 綢繆(99) 杖
杜(99) 羔裘(100) 鶉羽(100) 無衣(101) 有杖之杜(102)
葛生(102) 采芣(103)
- 秦..... 104
- 車鄰(104) 駟驥(104) 小戎(105) 蒹葭(107) 終南(108) 黃
鳥(108) 晨風(109) 無衣(110) 渭陽(111) 權輿(111)
- 陳..... 112
- 宛丘(112) 東門之枌(112) 衡門(113) 東門之池(114) 東門
之楊(114) 墓門(115) 防有鵲巢(115) 月出(117) 株林(118)
澤陂(118)
- 檜..... 120
- 羔裘(120) 素冠(120) 隰有萋楚(121) 匪風(122)
- 曹..... 123
- 蟋蟀(123) 候人(123) 鵲鳩(124) 下泉(125)