

箭与花野



文 學 叢 刊

野 花 與 箭

胡 風

文 化 生 活 出 版 社

81
BP
C4

有版權

定價金圓五角五分

野花與箭

胡風作

發行
吳文林

發行所
文化生活出版社
上海重慶路一四一號
上海重慶路一四一號

印刷所
文化生活出版社

巴金主編

文藝叢刊

第四集

共六十冊

煙苗季	周文	長篇	嚇，美國嗎	尹庚	報告
山徑	白文	中篇	夜記	魯迅	散文
航線	沙汀	短篇	旅人的心	魯彥	散文
里門拾記	師陀	短篇	崇高的母性	黎烈文	散文
小魏的江山	陳白塵	短篇	白夜	麗尼	散文
夜工	蔣牧良	短篇	廢郵存底	沈從文	書信
長江上	荒煤	短篇	新學究	李健吾	劇本
長生塔	巴金	童話	野花與箭	胡風	詩集

中華民國二十六年一月初版 三十七年十月五版

題記

現在的人還不免有許多難於救治的缺點，不能完全忘記自己底過去就是一個。所以，雖然在旁人看來是毫無意義的，但當事者有時偏會憶起甚至寶貴那些「不堪回首」的殘缺的陳跡。這一冊舊詩底編印，如果要說有什麼意義，那就是藉這可以看看曾經消耗了作者底少年生命的所愛和所憎底片影。

原來當然不止這多，但經過幾次的流離生活以後，手邊只剩有兩個抄本了。在第一本前面自己題着：

我底少年生涯是消磨在頽垣惡草中，這兒所留的是在那無路的顛仆里尋路的痕跡。雖然是毫不美觀的傷痕呵，但它們却隱隱記着我「過去的悲哀」了。

底話：

在第二本底前面，不曉得是從什麼譯本上抄來了 Guy de Maupassant

我們生活中的精神痛苦，完全由我們永遠是孤單的而來，我們一切的能力，我們一切的動作，簡直只向着驅除寂寞的趨勢走。

.....

至於我，我徒然將我全個兒奉讓的心願，徒然將我靈魂的一切門戶洞開。然而我簡直不能達到將我安置的地點……

但這個「不能達到將我安置的地點」實際上只是說明矛盾着的靈魂底一面。因為，歷史底大路伸展在我底眼前，可敬的友人們且已一面做着榜樣一面引我踏上了，只不過所苦的是，我自己底肩頭上重重地壓着「過去的幽靈」，走一走，一停，不得不拖泥帶水地掙扎着罷了。所以，這樣哼出的聲音如果也可以譬做爛土上的野花，那它們當然不能供雅人底清玩。它們所由生的養料既是我底烏黯的血

肉，那放散出來的一定是腥氣而不是清香。

最後兩首，雖然也不有力，但心情總算有了定向，如箭之向敵，但無奈又戛然而止了。爲了壯壯聲勢，幸喜有幾首可以附錄的譯詩。

最幸福的莫如能夠向讀者也是向自己呈獻出華朗的或悲壯的少年時期，但可惜的是，除了這些灰白的條紋我一無所有。題作野花與箭，如果以爲失於誇張，那就算是由於我底不甘寂寞罷。

胡風一九三七年一月五日記於上海

目錄

第一輯

兒時的湖山·····	三
贈S·····	六
我從田間來·····	一一
給死者·····	一四
風沙中·····	一七
旅途·····	二〇

第二輯

給——	二五
悶	三〇
心兒病了	三三
雖然不是愛人	三六
獻給大哥	四〇

第三輯

野火	四九
冬之三部曲	五二
寒夜	五八
廢墟上的春天	六二
幻滅之歌	六四

夕陽之歌……………七四

第四輯

仇敵底祭禮……………八一

武藏野之歌……………九二

給妹妹……………九五

媽媽……………九九

給黑人女郎……………一〇五

長工……………一〇七

給女人們……………一一〇

假如我們不能不死……………一一三

第

一

輯

兒時的湖山

兒時的湖山啊，

在你底朝霞暮靄中，

我曾幻想出了多少神祕的境地，

今朝重見，

昏昏的太陽躲在晨霧中，

北風兒凜冽，

你也慘然，

我也慘然。

沒有了慈母溫和的擣衣聲，
已經八年了，

這一角地生滿了荊棘，

你這個本來無家的浪子啊，

歸來何爲！

解放你底靈魂啊，

要一個赤裸裸的你，

喚醒你底國魂啊，

要一個熱烘烘的你，

打倒這世界上龐大的木頭神啊，

要一個雄糾糾的你。

你有四海爲家的浪子啊，

歸來何爲！

太陽光現出淡淡的色，

北風兒凜冽，

兒時的湖山啊，

從今後，你祇能存在我底回憶里！

一九二五年，一月。

贈 S

朋友啊，

在你晶瑩的目光照耀里，

洗淨了我底靈魂，

在你溫真的笑容里，

復活了我底生命。

在這天地橫流中，

心底顫動，