

民族管弦乐总谱

# 音诗——骊山吟

(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》读后)

全国第三届音乐作品(民族器乐)评奖获奖作品

饶余燕曲

人民音乐出版社

61

# 音诗——骊山吟

(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》读后)

饶 余 燕 曲

人民音乐出版社

音诗——骊山吟

饶余燕曲

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787毫米×1092毫米 16开 78面乐谱及文字 5印张

1993年8月北京第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数：1—715册

ISBN 7-103-01098-6/J·1099 定价：4.75元

# 探索、创新、走民族自己的路

李 焕 之

由文化部、广播电视部和中国音乐家协会联合举办的第三届全国音乐作品（民族器乐）评奖活动，是一次对民族音乐事业的发展具有深远意义的大事。评奖活动奖励了一批近年来（1976年10月以来）优秀的民族器乐作品，这是民乐创作的大丰收，我们热烈祝贺民族器乐创作所取得的丰硕成果。

我们很兴奋地看到：民族器乐创作在十年内乱之后的六、七年间，发展速度是在大踏步前进着。这是专业作曲者与演奏者、指挥者密切合作的结果，是在解放思想、建设社会主义精神文明和振兴中华、振奋民族精神的号召的鼓舞下所取得的成绩。也是民族音乐工作者在继承和发扬民族音乐的优秀传统，以及在建国三十多年来民族音乐事业获得巨大发展的基础上，不断探索、创新、走民族自己的路所开创出来的新境界。

是的，走民族自己的路，建设具有中国特色的社会主义的民族器乐作品，就要有不断探索、创新的勇气、毅力和艺术设想。当然，我们的先行者们——如二十年代到三十年代的吕文成、刘天华、华彦钧等和许多民族音乐工作者们已经为我们做了有意义、有价值的创造工作，他们是开拓者，创造了精神财富，提供了宝贵的经验。我们的探索、创新是在前人创造的基础上起步的，不能丢开以往的经验 and 得失成败的教训。但是，在艺术创造的道路上是不能停步或故步自封的，还要继续不懈地开辟新路。这次民族器乐作品评奖活动，给我们展现了民族器乐艺术有广阔的天地，是可以大有作为的。

探索、创新是在我们民族音乐传统的深厚根基上，而不是背离她、抛弃她。传统的民族器乐艺术是我们祖先的智慧与劳动的结晶，她有着自己的民族性格、气质，反映了我国历代人们的精神面貌、思想感情，体现了我们民族音乐特有的艺术规律和艺术风貌。传统的器乐艺术有着丰富多彩的优异创造，还要我们不断地学习、钻研、探讨，其中尤以旋律的艺术所具有的艺术生命力是很令人神往的。（这里指的旋律的艺术是从广义上来理解，她包含了节奏的要素及旋律的发展手法。）既有艺术美感又有深刻

内涵的旋律的艺术，我们不只从理论上、史学上去阐释和论述，还要从创作角度去深入剖析和学习其中具有永恒生命力的精华。当然，从传统器乐作品（包括戏曲、说唱音乐中的器乐部分）去发掘美的旋律予以改编、发展和再创造是一件很有意义的工作，这个工作我们还继续做下去；但我们作曲者不能只停留在改编上，而更要善于创造我们这个时代的新的民族旋律艺术。从这次评奖的作品中，已经出现了相当丰富动人的创造，像二胡协奏曲《长城随想》、《音诗——骊山吟》、交响诗《怀》、弹拨尔独奏《给母亲的歌》、伽倻琴协奏曲《沈清》等等作品，都以创造性的、深情的旋律来反映作者对生活的深刻体验与感受。

走民族自己的路并不排斥借鉴、吸收外来音乐文化的成果。相反的，外来音乐文化的影响在发展民族音乐上是起着积极作用的，我们的祖先也是善于吸收外来的文化为我所用的。我国建国以来，在乐队艺术的发展，乐器改革以及创作技巧等等方面，都相当广泛地借鉴吸收外来音乐的可取之处为我所用。在参加评奖的作品中，出现了一些比较新颖的创作技法的应用，譬如把多调性的和声语法或者是块状音团结构的手法同民族音乐特有的韵调相结合，有的探索着较为新鲜的配器手法及多层次的音乐主题的发展等等。像马骨胡独奏《观花山壁画有感》、合奏音画《水之声》、合奏《达勃河随想曲》、二胡独奏《影》等作品。这些探索和创新都是有意义的。借鉴吸收外来音乐本身就存在一个民族化的过程，尤其是借鉴西方晚近的音乐技法为我所用是一个新的课题，这不是一下子就能成功的，我们应该鼓励有勇气的开拓者，探索民族器乐艺术的新境界。

在探索、创新的实践中，总要考虑到我国人民的审美需求，我们需要更多的为群众喜闻乐听的器乐作品，这是活跃群众的音乐生活、普及民族音乐所不能缺少的。要把通俗性与艺术性很好地结合起来，使之曲高和众，优秀的民乐作品必定能获得众多知音的赞赏。像笛子独奏《秋湖月夜》这样的乐曲优美抒情，琵琶独奏《新翻羽调绿腰》的新颖别致，三弦独奏《边寨之夜》的生活情趣盎然，小合奏《丝路驼铃》的玲珑精巧，这些作品都是能为广大听众所喜爱的。另一方面，大型的具有充实音乐内容，有一定思想感情深度的作品，也要占有一定的地位而得到长足发展的。

题材的广阔性是艺术反映现实生活的一个基本规律，我们不是“重大题材决定论”者，但我们要求作品的艺术内容是广大社会生活的艺术概括。当然，题材的广阔性也包含多样性，既反映我们这个时代人们的精神面貌，又可以从历史人物、神话、传奇，以及祖国的山河壮美，风光秀丽，或者是生活小景、花鸟鱼虫等多方面来作为艺术作

品的题材，使人们从中得到艺术欣赏的满足、美的享受，从而受到启迪、提高我们的精神境界。近年来民族器乐作品的题材是比较广泛多样的，但目前如何更广阔地反映现实生活仍然感到很不够。艺术同生活的关系也不能简单化地理解，每样艺术品种有它表现生活所擅长的方面，要从深入生活、了解人民的生活、思想、感情和人们的审美需求上多下功夫，使民族器乐作品真正体现我们这个时代的、民族的心声。

1984年4月6日于北京

# 乐 器 表

乐器名称

定 音

短膜笛 (G)

Duǎn mó dī (Dmd.)



(记谱音比实际音低八度)

长膜笛 (D)

Cháng mó dī (Chmd.)



(记谱音比实际音低八度)

低音笛 (D调大曲笛)

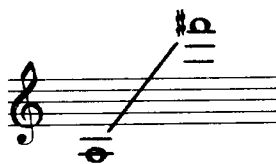
Dīyīn dí (Dyd.)



(实音记谱)

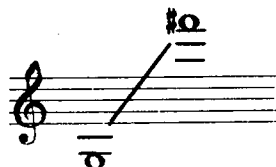
高音笙 (传统24簧笙)

Gāo yīn shēng 24 (Gy sh.)



键盘排笙

Jiàn pán páishēng (Jp psh.)



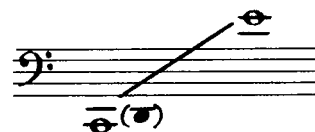
中音笙

Zhōng yīn shēng (Zhysh.)



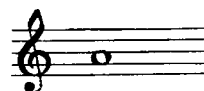
低音笙

Dīyīnshēng (Dy sh.)



高音唢呐 (D)

Gāoyīn suǒnà (Gy sn.)



中音唢呐 (D)

Zhōng yīn suǒ nǎ (Zhy sn.)



次中音唢呐

Cì zhōng yīn suǒ nǎ (Czhysn.)



扬 琴

Yángqín (Yq.)



柳 琴

Liǔqín (Lq.)



琵 琶

Pípá (Pp.)



中 阮

Zhōngruǎn (Zhr.)



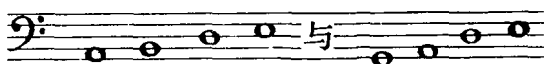
箏

Zhēng (Zh.)



定音鼓

Timpani (Timp.)



排 鼓

Páigǔ (Pg.)



座 鼓

Zuògǔ (Zg.)



大 锣 (Dl.)

Dǎluó

大 钹

Dǎ bō (Db.)

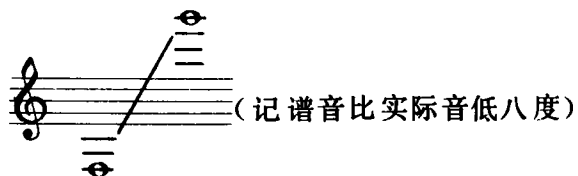
云 锣

Yúnluó (Yl.)



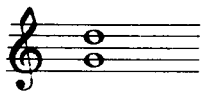
铝板琴

Vibrafono (Vib.)



高 胡

Gāohú ( Gh.)



二 胡

Erhú (Eh.)



中 胡

Zhōnghú (zhh.)



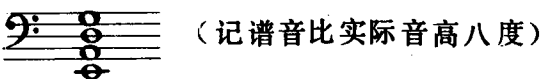
大提琴

Violoncelli (Vc.)



低音提琴

Contrabassi (Cb.)



## 乐 曲 说 明

民族管弦乐合奏《音诗——骊山吟》，是根据唐代伟大诗人杜甫的著名诗篇《自京赴奉先县咏怀五百字》中段的部分内容构思创作的。在1982年秋第一届《长安音乐周》上，由西安音乐学院民族管弦乐队首次演出。

乐曲概括地表现了困居长安十年、目睹唐皇朝由盛而衰的杜甫，在寒冬深夜，只身起程探亲，凌晨经过骊山，远处传来华清宫中阵阵欢歌乐舞之声，忧国忧民的诗人面对疮痍满目、危机四伏的现实，愤慨地发出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的深沉叹息！

全曲由四个相互关连的段落组成：第一段表现“天衢阴峥嵘……凌晨过骊山”的情景；第二段提示骊山深处华清宫中传来“乐动殷胶葛”的鼓乐齐鸣、丝竹合奏之声；第三段描绘“中堂舞神仙，悲管逐清瑟”的盛大歌舞场面；第四段表达了诗人“荣枯咫尺异，惆怅难再述”的愤慨不平。

为了体现原诗的风格与特色，乐曲吸取了西安鼓乐的素材进行创作，并在民族管弦乐的多声部写法特别是复调手法的运用上，作了一些探索、尝试。

# 音诗——骊山吟

(一)

(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》读后)

中慢板 (Adagio Moderato)

饶余燕曲

5

长笛 Dmd.  
长笛 Chmd.  
低音笛 Dy d.  
高音笙 Gy sh.  
唢呐 Jp psh.  
中音笙 Zhy sh.  
低音笙 Dy sh.  
高音唢呐 Gy sn.  
中音唢呐 Zhy sh.  
次中音唢呐 Czhy sn.

扬琴 Yq.  
柳琴 Lq.  
琵琶 Pp.  
中阮 Zhc.  
箏 Zh.

定音鼓 Timp.  
排鼓 Pg.  
座鼓 Zg.  
特鼓 Tg.  
木鱼 My.  
大钹 Db.  
大鼓 Dg.  
云锣 Yl.  
铝板琴 Vib.

中慢板 (Adagio Moderato)

高胡 Gh.  
二胡 I Eh. I  
二胡 II Eh. II  
中胡 Zhh.  
大提琴 Vc.  
低音提琴 Cb.

This page of a musical score, labeled '2' in the top left, contains the following instruments and parts:

- Chnd.** (Clarinete) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Dy d.** (Flauto dolce) - Treble clef, mostly silent.
- Gy sh.** (Flauto piccolo) - Treble clef, mostly silent.
- Jp psh.** (Fagotto piccolo) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Zhy sh.** (Fagotto) - Bass clef, playing a melodic line with slurs. A dynamic marking of *mf* is present.
- Dv sh.** (Violoncello) - Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Zhy sn.** (Violino) - Treble clef, mostly silent.
- Czhy sn.** (Violino) - Treble clef, mostly silent.
- Yq.** (Violino) - Treble clef, mostly silent.
- Lq.** (Violino) - Treble clef, mostly silent.
- Pp.** (Violino) - Treble clef, mostly silent.
- Zhc.** (Violino) - Bass clef, mostly silent.
- Zh.** (Pianoforte) - Grand staff (treble and bass clefs), mostly silent.
- Timp.** (Timpani) - Bass clef, playing a rhythmic pattern with slurs.
- Gh.** (Gobletto) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Eh. I.** (Obi) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Eh. II.** (Obi) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Zhh.** (Corno) - Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vc.** (Violoncello) - Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Cb.** (Contrabbasso) - Bass clef, playing a melodic line with slurs.

10

This musical score page contains measures 10 through 13. The instruments are arranged as follows:

- Chord (Chrd.):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 10-11.
- Dy d.:** Treble clef, rests.
- Gy sh.:** Treble clef, rests.
- Jp psh.:** Treble clef, playing a melodic line starting in measure 10, with dynamics *mf* and *sub. p*.
- Zhy sh.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.
- Dy sh.:** Bass clef, playing a melodic line starting in measure 10, with dynamics *mp*.
- Zhy sn.:** Treble clef, rests.
- Czhy sn.:** Treble clef, rests.
- Yc.:** Treble clef, rests.
- Lq.:** Treble clef, rests.
- Pp.:** Treble clef, playing a melodic line starting in measure 10, with dynamics *mf* and *sub. p*.
- Zhc.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.
- Zh.:** Grand staff (treble and bass clefs), rests.
- Timp.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Sh.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *mp*.
- En. I:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *mp*.
- En. II:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mp*.
- Zhh.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mp*.
- Vc.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *piss.* and *arco*.
- Cb.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *piss.*

Dmd.  
Chmd.

Dy d.

Gy sh.

Jp psh.

Zhy sh.

Dy sh.

'hy sn.

Czhy sn.

Yq.

Lq.

Pp.

Zhr.

Zh.

Timp.

Gh.

Eh. I

Eh. II

Zhh.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*arco*

20

Chmd. *mp*

Dy d. *mp*

Gy sh.

Jp psh.

Zhy sh. *mf*

Dy sh. *mf*

Czhy sh. *mf*

Yq. *mp*

Lq.

Pp. *mf*

Zhc. *mp*

Zh.

Timp. *sf p*

Dl. *mp*

Gh. *mp*

Eh. I *mp*

Eh. II *mp* *mf*

Zhh. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *sf p* *sf p* *sf p* *pizz.*

稍加速一点 (un poco più mosso)

Chmd. *mf* *f*

Dy d. *mf* *f*

Gy sh.

Jp psh. *mf* *f*

Zhy sh. *mf* *f*

Dy sh. *mf* *f*

Zhy sn.

Czhy sn.

Yq. *mf* *f*

Lq.

Pp. *f*

Zhc. *mf* *f*

Zn.

稍加速一点 (un poco più mosso)

Gh. *mf* *f*

Eh. I. *mf* *f*

Eh. II. *f*

Zhh. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



This musical score page contains 12 staves of music, numbered 1 through 12 on the left. The staves are labeled as follows: 1. Crm. (Cranes), 2. Dy d. (Dybbuk), 3. Gy sh. (Gyrfalcon), 4. Ip psh. (Ippogriff), 5. Zhy sh. (Zhyrfalcon), 6. Dy sh. (Dybbuk), 7. Zhy sn. (Zhyrfalcon), 8. Czhy sn. (Czhyrfalcon), 9. Yq. (Yq.), 10. Lq. (Lq.), 11. Pp. (Pp.), 12. Zhr. (Zhr.), 13. Zh. (Zh.), 14. Gh. (Gh.), 15. Eh. I (Eh. I), 16. Eh. II (Eh. II), 17. Zhh. (Zhh.), 18. Vc. (Vc.), 19. Cb. (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system (staves 1-8) features woodwinds and strings. The second system (staves 9-12) features woodwinds and strings. The third system (staves 13-19) features woodwinds and strings. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each instrument.