

XIAMENYOUXIUWENXUEZUOPINXUAN

厦门优秀文学作品选

1994-2003

诗歌卷



昆仑出版社

厦门优秀文学作品选

诗歌卷



昆仑出版社

总序

◎吴凤章

十年前，一套五卷本的《厦门优秀文学作品选(1980—1993)》，曾经为厦门经济特区十二周年奉献了一份沉甸甸的厚礼。在厦门经济特区迎来辉煌的二十二周年庆典的大喜日子里，一套全新的《厦门优秀文学作品选(1994—2003)》，再次带来全市文学工作者十年辛勤艺术创作的菁华，带来他们对厦门这座海峡西岸经济区重要城市美好前景的深情祝福。

过去的十年，是跨世纪的十年。厦门经济特区栉风沐雨，抓住了千载难逢的发展机遇，取得了前所未有的光辉成就。与此同时，我市广大文学工作者以毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论为指导，深入学习贯彻“三个代表”重要思想，与时俱进，不辱使命，辛勤笔耕，创作了大量优秀的文学作品，不仅赢得了全市人民的认可和赞誉，有的还获得了国家和省级诸多奖项，为我市“三个文明”建设做出了不可磨灭的贡献。

思想精深、艺术精湛、品位精美的文艺精品的数量，是一个地方一个时期文化发展水平的重要标志，反映着文艺发展的整体态势。入选《厦门优秀文学作品选(1994—2003)》的作品，数量相当可

观,无论何种体裁,何种艺术风格,都贯穿着作者对人民的忠诚和对生活的挚爱,都抒发着作者对厦门这一方热土的深厚情感和独特体验。选集的出版,集中展现了厦门文学创作这个时期的成果和实绩,显示了厦门文学创作力量群体的优势和特色。

人民创造历史,生活为文艺创作提供取之不尽、用之不竭的源泉。充满生机和活力的时代,多姿多彩的现实生活,尤其是厦门经济特区的二次创业历程,都将为我市的文学工作者提供丰富的创作源泉和强劲的精神动力。在增创海峡西岸经济区建设领先优势,全面推进海湾型城市和教育之城、科技之城、艺术之城建设的伟大进程中,我市的文学工作者肩负着繁荣文学创作、促进先进文化建设的神圣而又艰巨的历史使命。我们希望广大文艺工作者以崭新的姿态,饱满的热情,顺应历史进步潮流,把握时代发展脉搏,遵循先进文化的发展方向,充分认识广大人民群众的根本利益和对文艺的基本要求。按照“三贴近”的标准,自觉在人民群众的生活中汲取诗意、哲理与激情,努力创作出弘扬民族精神和时代进步精神的作品,启迪人们的思想,陶冶人们的情操,增强人们的精神力量,为培养出一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人做出自己的贡献。

这是历史的使命,时代的要求,也是人民的期待。

2004年 12月

导 言

◎谢春池

厦门出了舒婷,因此成了中国朦胧诗的发祥地之一。然而,从20世纪80年代至今,除了舒婷个人,厦门的诗歌,从未受到中国文坛较为强烈的关注,其原因非常简单,亦即厦门诗坛一直缺乏富有冲击力的诗人和能够引起震撼的文本,以至于在全国占有一席之地之位的厦门诗评家,也对本土诗歌发展的促进,难以发力。这样来描绘厦门诗歌状况是客观的,然而,这并非说厦门诗坛乏善可陈。恰恰相反,厦门诗人从未放弃努力。20世纪90年代,《厦门优秀文学作品选》(1980—1993)五卷本出版,其中诗歌卷是对厦门诗坛的第一次检阅。该书不乏优秀诗人的优秀诗作,只是中年诗人居重要位置且队伍壮大,青年诗人力量偏弱,还未展示出厦门诗坛未来的生机和气象。

这无疑厦门诗坛一个亟须改变的局面,我们焦急但不浮躁,我们等待但非不作为。《厦门文学》自1996年1月至1998年6月,以两年半时间,推出“走向新世纪中国诗歌大展”,几乎中国实力派诗人都在大展中亮相,作品质量也相当不错,因此在中国诗坛产生不小的影响。厦门诗坛长期以来不太活跃并一直游离或落伍于中国现代诗潮的现状,得到某种程度的改观。20世纪末,厦门诗坛开

始酝酿“质变”，其因大致有六：移民中有一批青年诗人；就读于本土又留在本土就业的大中专毕业生中有一批青年诗人；民间的诗歌活动前所未有的活跃；网络诗歌出现之后推波助澜；本土诗人与周边及省内外诗人交流频繁；中年诗人为青年诗人的成长尽力呐喊，不惜奖掖。

多年来，我坚持认为：诗歌的希望在于民间，年青诗人是诗歌的希望，厦门诗坛也不可能例外。新世纪伊始，厦门诗坛“突然”一派热闹，正是一批青年诗人崭露头角，民间诗歌团体及活动兴起而引来的。最火的当数诗歌网站及论坛，陆续创办的有“中国诗人网”、“顶点诗歌论坛”、“第6晚诗歌论坛”、“厦门文学网站”等，一批诗歌佳作就在网上诞生。2003年3月，厦门青年诗人沙龙成立，厦门青年诗人群体逐渐为外界熟识并认可，不久《厦门诗歌》问世，这是本土新时期以来第一张具有广泛影响的诗歌报，至2004年已出版四期。同年，福建首届青年诗人交流会在厦门举办，是福建省20年来规模最大的青年诗歌活动，在海内外诗坛产生影响。新世纪，厦门诗坛最引人瞩目的诗集当推《厦门诗人十二家》，这是一部几代厦门诗坛代表性人物作品合集，问世之后，受到广泛好评。自20世纪90年代前中期，至21世纪初，厦门诗人陆续出版了一大批个人诗集，少说也有五六十部；至于发表的诗歌作品，更不计其数，其整体水平也是新时期以来厦门诗坛未曾有过的。

我们拥有一个如诗一样美丽又能产生诗的城市，我们拥有一位名闻海内外的女诗人舒婷，我们还拥有一大批大有作为的青年诗人，于是，我们提出打造诗歌的厦门。在这样的時候，选编《厦门优秀文学作品选·诗歌卷》(1994—2003)自然是撷英荟萃，锦上添花。

这个选本是一次传续，一次接力，一次延伸，它是上一个选本的姐妹篇。这种选本的标准大体一致，而此次编排方式与上一个选本也无不同，其共同性不言而喻，即按“代”排列。本卷分为四个部分，即：第一部分为20世纪50年代出生的诗人的诗作，第二部分为60年代出生的诗人的诗作，第三部分为60年代末至80年代出生的诗人的诗作，第四部分为20年代及40年代出生的诗人的诗作——这不一定是最佳方式，却是最有序的编排。上一个选本时间跨度14年，这个选本时间跨度仅10年，作品的量不同，因而被选的对象很多是新的，其文本的审美与以往大相径庭，固又呈现差异性。简而言之，上一个选本的大多数作品是朦胧诗及传统表现形式一类的，而这个选本的大多数作品则是现代的，甚至是后现代的。这是一种进步，或是一种倒退？恐怕答案因人而异，惟一的标准只有一个，即艺术水准的高下，这才具有说服力。

除了第四部分没有特别突出的诗作，前面三部分都有或令人瞩目，或充满个性，或显示分量，或富有深度的诗作，少数诗作还颇震撼人。

本卷优秀诗作当首推舒婷的《最后的挽歌》，这绝非因她名气最大，而是这部长诗所达到的艺术水准，这部写于1997年的作品，绝不比作者80年代初的大多数作品逊色，它甚至被评论界视为女诗人创作的一座高峰。而其他优秀诗作都有其艺术魅力。谢春池深沉的历史感和风格一新的表现手法奇异而瑰丽（《蓝色河流》）；鲁萍对生命的体验和吟唱，非常动人（《独白》）；萧春雷对时光的感悟充满智慧，给读者带来哲思（《蓝色的百叶窗》）；黄橙重塑古代人物的自我感受，颇有几分新鲜感（《诸葛亮》）；黄静芬把大学女生的情愫描绘得清纯可人（《忘形》）；庄伟杰一如既往地传统意象表现

于磅礴气势之中(《孤旅游思》);汪威的诗意与深情在他的诗行里流淌得有韵有味(《一九二六年某夜鲁迅在厦门》);而黄白水对少女的赞美已经不亚于对母亲的赞美,并有其个人的体验(《少女或背影》)……

上述诗作皆在第一、二部分。就整体艺术质量而言,第三部分最强,它显示厦门青年诗人的探索、追求和达到的高度。这一部分所有诗人的名字都未曾在上一个选本出现,读者对他们不太熟悉。正是他们的出现,厦门诗歌的生命才注入新的元素和血液,开始蓬勃起来,最令人欣慰的是开始年轻起来。对于厦门诗坛,这至关重要。诗歌不独属于年轻人,但诗歌一旦没有年轻态,它就失去生机,走向衰落。读着周丽“那危险的芬芳”,读着颜非“隔世的阴谋”,读着李可可“没有焊死的角落”,读着雷霆“生命中永恒的词根”,读着江浩“迷途知返的灵魂”,读着华晓春“火苗般的舞蹈”,读着南方“一望无际的颠沛流离”,读着老茂“电话里点燃家乡的鞭炮”,读着何立生“裸露与远方的牵连”,读着夜子“传递着死亡一样的温度”,读着冰儿“四处找不到回家的门”,读着,读着……一些永恒的主题在纷繁的富有张力的语词中得以最本质的多样化的表现,使我们感到现代诗的前景,并不像有的人预言的暗淡、狭窄。整体的上升让我们心中充满希望,厦门诗歌的未来一定比现今更繁荣。

坦率说,本卷诗歌中最弱的要数那些还带着概念痕迹的作品。写得较为传统的作品,也不如上一个选本那么好。不过,不现代的一类诗歌还是有佳作可评论,如邱滨玲的《民工》、田家鹏的《老父》等。

值得一提的还有一个特点,即作者年龄跨度非常大。这不仅为《厦门优秀文学作品选》(1980—1993)五卷所没有,还为《厦门优秀

文学作品选》(1994—2003)其他四卷(中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷和文学评论卷)所没有的。本卷诗人,最老的是王尚政,出生于1924年,一位知名老作家;最小的是关丽莎,出生于1990年,一个初中女生。两人年龄相差66岁,这可谓是厦门诗坛的一道奇观。厦门的耄耋诗人写着依然在写着很年轻的诗,而十三四岁的少年诗人却写出并不青涩的诗,这诗歌的厦门,我们何愁打造不出来。

2005年除夕之夜于见山居

目 录

总 序	吴凤章(1)
导 言	谢春池(1)
都市节气(长诗)	舒 婷(1)
最后的挽歌(长诗)	舒 婷(10)
蓝色河流(长诗)	谢春池(27)
流连忘返于灿烂的山冈(外六首)	谢春池(35)
大笔如椽	陈志铭(44)
叩问彩陶(三首)	陈志铭(52)
半边鱼(外六首)	邱滨玲(55)
诗 祭	刘瑞光(63)
“先祭谷公 后祭祖宗”	闻 羽(67)
独 白(长诗)	鲁 萍(71)
张爱玲(外一首)	鲁 萍(80)
舞 龙	苏文木(88)
马兰花的风采	王保民(90)
保尔,青春的偶像	潘清河(93)
总有一天	白少山(95)

目 录

蓝色的百叶窗(外三首)	萧春雷(98)
昨日重现(外三首)	田家鹏(103)
诸葛亮(外九首)	黄 橙(109)
忘 形(外三首)	黄静芬(117)
妙龄时光	黄静芬(120)
只误了轻轻一推(外二首)	潘 登(124)
瓶 子(外三首)	庄伟杰(127)
孤旅游思	庄伟杰(132)
云淡风轻的日子(外一首)	忆 冷(136)
催发无语凝噎的孤单(外三首)	郑国防(139)
一九二六年某夜鲁迅在厦门(外四首)	汪 威(144)
莲的另一种情态(外三首)	庄永庆(150)
浑(外三首)	宋永贤(155)
喝完这杯咖啡我就走(外一首)	李云丽(159)
少女或背影(外二首)	黄白水(162)
讣告与遗书	黄白水(168)
叶之“癌”变(外二首)	胡红萍(174)
卧 底(外五首)	白 珀(180)
无 题(外三首)	潘成佳(185)
二〇〇〇年:夏季断想(外一首)	王小林(188)
天堂之花(外七首)	周 丽(193)
哀 歌	周 丽(201)
缄默的酒,或是唇(外六首)	颜 非(205)
打铁街·开元路(二首)	颜 非(211)
树和影子(外二首)	李可可(214)
红楼二玉(二首)	雷 霆(217)
词根·家信(二首)	雷 霆(220)

土楼魂(长诗)	江 浩(223)
致凡·高(外二首)	江 浩(234)
声 音(外四首)	华晓春(238)
早 晨(外三首)	南 方(244)
诗人杜牧	樵 夫(247)
战争在我口袋里开打(外三首)	老 茂(248)
生命放置的地方(外一首)	林 勇(252)
无 题(外二首)	何立生(255)
一颗种子(外一首)	夜 子(258)
水或者冰(外四首)	冰 儿(260)
可爱的岁月(外二首)	成 金(265)
琐屑、梦和一根烟	孤 鸟(268)
树 鱼(外四首)	孤 翎(273)
死 亡(外二首)	西 流(278)
江 南(外五首)	江 烟(280)
偶 思(外二首)	张钦钟(286)
你的冷意显得 越来越美丽	吕云河(289)
水 仙(外一首)	陈彦舟(290)
哥 哥	宇 航(292)
阳光的味道	关丽莎(295)
玻璃的透明	石 颖(296)
心 声	王尚政(297)
鹭岛的雨(外一首)	陈 青(300)
绿海飞裳(六首)	王者诚(304)
谒孟姜女墓(外一首)	丁其明(308)
白鹭女神(外二首)	周云石(310)
星和月(外一首)	徐常波(313)

都市节气

◎舒婷

立春

羽绒被里微微出汗
半夜起来关暖气

对面那些内地民工
在日夜拔节的脚手架上
发芽

雨水

今天公共汽车一定很挤

倒扣阳台上的
腌菜坛子
很酸

老乳妈守着邮所退回的雪里红
担心我吃不下饭
童年乡间的路

很湿

惊 蛰

雷在摩天大楼上怒吼连连
找不到缝隙落地
憋不住把闪亮的根
繁殖的在夜空里了

忍辱
令霓虹灯嘲笑

春 分

邻居的女猫穿门入户来求爱
自家的俊男并非不解风情
也不阳痿 只是
阉过了
妻子伸过雪白的臂膀
电话铃声勃起

清 明

儿子摊开课本考问 什么叫
“路上行人欲断魂”
因为从前人在这个时候去扫墓
……现在呢

想找一张老爹老妈的照片
翻箱倒柜找不着

谷 雨

在钢筋水泥上
排下亮晶晶的卵

那只饶舌的鸟
游手好闲
被罚在一家餐馆的钟摆上
打工

立 夏

满街来不及地
亮出短裙
眼睛享尽快餐

小 满

篱墙开始有点自由倾向
花剪即刻执行
统一政策

江河年年犯错误
大坝老是修改检讨书

看完电视
刚要动手收拾
单位通知
今年救灾不要旧衣服

芒 种

本季度超生率:零

夏 至

总经理在冷气下擤鼻子
工人们开始
领取防暑降温补贴

一拨一拨孩子
被舀到高考磨盘里
汗出如浆

小 暑

喝绿豆汤
听女儿练习电子琴
打蚊子

不忘瞄一眼对面阳台
踮脚晾衣的女人
肚子那一段白

大 暑

打假运动

报职称考外语临时恶补

股市行情长一大片
痱子

频繁约会

台风过境

处 暑

门打开
背后吹进一股习习凉风
从公文堆里转头
正看见领导奖许的笑容

立 秋

不过揪了一根白发 就
给镜子
抹两倍防皱霜