



中国古典文学

名篇精粹



内蒙古出版集团有限责任公司
内蒙古文化出版社



中国古典文学

名篇精粹

张广明◎编著

内蒙古出版集团有限责任公司
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学名篇精粹/张广明编著. —呼伦贝尔:内蒙古文化出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80675-796-3

I. 中… II. 张… III. 古典文学—文学欣赏—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 060965 号

中国古典文学名篇精粹

张广明 编著

内蒙古出版集团有限责任公司

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

网 址 www.nmwhs.com

印刷装订 北京燕旭开拓印务有限公司

责任编辑 王 春

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 23 字数 250 千

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 数 1-6000 册

ISBN 978-7-80675-796-3/I·605

定价:36.00 元

版权所有 翻印必究

所谓经典,是历经岁月沉淀、时间淬炼的结果,是传承千年不灭的精华所在。中国绵延五千年的文明史,有无数这样的经典,历经风吹雨打,依然岿然屹立,影响着一代又一代的人。

文学赋予人类最典型的精神意义和价值,就是独具审美魅力又充满人文情怀的生命体验,古典文学的精华,丰富着几千年来人类的心灵世界,支撑着一代又一代人的思想灵魂。而古典文学正是中华文化的精彩亮点,它们犹如璀璨的明珠,闪耀在历史的星空,等待着人们去采摘、去收集。

阅读是对世界和人生的一种间接体验,好书是人一辈子的良师益友,好的文章能陶冶人的心灵,提升阅读品味,指引人走向成功。

我们试图踏上时间隧道,回到历史中,寻找那些曾经激励过我们、为我们的心灵提供智慧之源、休憩之地的文学篇章,也因此,才有了这本《中国古典文学名篇精粹》。它内容丰富,体裁多样,包括诗词歌赋和散文,涵盖了上自先秦,下迄晚清的诸多脍炙人口的名篇佳作,是中国古典文学的瑰宝,更是历经几千年大浪淘沙沉淀的精华,绝对称得上是“百代之典范,不朽之伟作”。那些人人耳熟能详的名篇如《尚书》、《礼记》、《左传》、《战国策》、《滕王阁序》、《赤壁赋》、《阿房宫赋》、《岳阳楼记》……那些家喻户晓的名人如李白、杜甫、苏轼、王勃、杜牧、陶渊明、孟浩然、王安石……那些历代传颂的佳句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”、“举杯邀明月,对影成三人”、“会当凌绝顶,一览众山小”……让你重温经典,享受美感。

这些作品中蕴含着优美的语言,闪光的思想,独特的意境,能够传达更加深邃的人生哲理。它们衣被后人,彪炳千秋。作为有生命力的文学作品,它们的思想内涵是极其丰富深厚的,它们就像长江黄河,从遥远的历史深处流淌过来,至今仍滋润着每一个华夏儿女的心田。

阅读经典,能给人以美的享受,能让人真切地感受社会生活,丰富精神世界,开拓眼界,更好地规划人生。从这些千古流传的名篇佳作中,你一定会读出做人的滋味,做人的情趣,做人的智慧,做人的意义。

目 录

一、散文部分

《易经》 乾卦、坤卦(节选)	1
《尚书》 虞书·尧典(节选)	2
《礼记》 学记	3
礼运(节选)	11
《左传》 晏子不死君难	13
《国语》 召公谏厉王弭谤	15
《战国策》 苏秦始将连横	17
李 耳 《老子》(节选)	21
孔 丘 《论语》(四则)	22
孟 轲 《孟子》(二则)	24
屈 原 渔父	26
李 斯 谏逐客书	28
司马迁 《史记·孔子世家赞》	32
《史记·游侠列传序》	33
《史记·项羽本纪》(节选)	37
《史记·越王勾践世家》(节选)	40
贾 谊 治安策(节选)	44
晁 错 论贵粟疏	47
司马相如 上书谏猎	51
子虚赋	53
班 固 《汉书·李陵传》(节选)	58

王 粲	登楼赋	65
诸葛亮	出师表	67
	诫子书	71
曹 丕	《典论·论文》	72
嵇 康	与山巨源绝交书	76
陈 寿	《三国志·蜀书·张飞传》	83
范 曄	《后汉书·班超传》	85
江 淹	别赋	89
孔稚珪	北山移文	95
刘 勰	《文心雕龙·原道》(节选)	100
庾 信	枯树赋	101
王 勃	滕王阁序(并诗)	106
骆宾王	为徐敬业讨武曌檄	113
李 白	与韩荆州书	118
李朝威	柳毅传	121
韩 愈	进学解	133
柳宗元	梓人传	137
杜 牧	阿房宫赋	142
范仲淹	岳阳楼记	145
欧阳修	醉翁亭记	147
苏 洵	辨奸论	149
曾 巩	赠黎安二生序	152
张 载	横渠四句	154
王安石	读孟尝君传	155
苏 轼	刑赏忠厚之至论	156
	留侯论	159
	超然台记	163
	前赤壁赋	166
	后赤壁赋	169
苏 辙	上枢密韩太尉书	171
	黄州快哉亭记	174
洪 迈	《容斋随笔》(二则)	177

宋 濂	送天台陈庭学序	180
刘 基	司马季主论卜	182
方孝孺	深虑论	184
王守仁	尊经阁记	188
归有光	沧浪亭记	191
洪应明	菜根谭(六则)	194
陈继儒	小窗幽记(六则)	195
张 岱	湖心亭看雪	197
	西湖七月半	199
蒲松龄	聂小倩	201
袁 枚	黄生借书说	211
	子不语(三则)	213
纪 昀	阅微草堂笔记(三则)	216
姚 鼐	登泰山记	221
曾国藩	与弟书	224
王永彬	围炉夜话(六则)	226

二、诗词部分

《诗经》	桃夭	228
	鹤鸣	229
	击鼓	230
刘 邦	大风歌	233
汉乐府	上邪	234
	长歌行	235
左 思	咏史(八之二)	236
	娇女诗	238
陶渊明	饮酒(二十之五)	242
	归园田居(五之一)	243
谢灵运	泰山吟	245
鲍 照	拟行路难(十八之四)	246
谢 眺	玉阶怨	248

卢照邻	长安古意	250
杨 炯	从军行	254
张九龄	望月怀远	256
王 翰	凉州词	257
王之涣	凉州词	258
孟浩然	过故人庄	260
王 维	鹿柴	261
	阳关三叠	262
李 白	长干行	263
	宣州谢眺楼饯别校书叔云	265
	月下独酌(四之一)	267
常 建	破山寺后禅院	268
杜 甫	望岳	269
	茅屋为秋风所破歌	271
	无家别	273
岑 参	白雪歌送武判官归京	275
张 继	枫桥夜泊	277
刘禹锡	元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子	278
	再游玄都观	279
白居易	长恨歌	280
元 稹	遣悲怀三首(之二)	285
贾 岛	剑客	286
卢 仝	走笔谢孟谏议寄新茶	287
杜 牧	秋夕	290
温庭筠	望江南	291
李商隐	锦瑟	292
罗 隐	自遣	294
李 煜	浪淘沙	295
	虞美人	296
柳 永	雨霖铃	297
	蝶恋花	298
	八声甘州	300

晏殊	蝶恋花	301
晏几道	临江仙	303
宋祁	木兰花	304
欧阳修	浪淘沙	305
	玉楼春	306
周敦颐	题春晚	307
程颢	春日偶成	308
苏轼	江城子	310
	水调歌头	311
	念奴娇·赤壁怀古	313
	洗儿	315
	定风波	316
秦观	鹊桥仙	317
贺铸	青玉案	319
李清照	凤凰台上忆吹箫	321
	声声慢	322
岳飞	小重山	324
陆游	钗头凤	325
	病起书怀	327
	冬夜读书示子聿	328
朱熹	春日	329
辛弃疾	南乡子·登京口北固亭有怀	330
	水龙吟·登建康赏心亭	332
	青玉案·元夕	334
姜夔	扬州慢	335
文天祥	过零丁洋	338
	念奴娇·水天空阔	340
关汉卿	一枝花·不伏老	342
马致远	天净沙·秋思	345
张养浩	山坡羊·潼关怀古	347
	山坡羊·骊山怀古	348
睢景臣	般涉调·哨遍·高祖还乡	349

朱元璋 不惹庵示僧	352
杨 慎 临江仙	353
纳兰性德 蝶恋花	355
郑板桥 沁园春·恨	356

一、散文部分

《易经》 乾卦、坤卦(节选)

【作者介绍】

《易经》，是我国一部最古老而深邃的经典，据说是由伏羲的言论加以整理概括而来(同时产生了易经八卦图)，是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，被誉为“群经之首，大道之源”。《易经》在古代是帝王之学，也是政治家、军事家、商家的必修之术。传说秦始皇焚书坑儒之时，此书险些被毁，因李斯将其列入医术占卜之书而得以幸免。

乾卦

【原文】

天^①行健，君子以自强不息。

【注释】

①天：大自然，天道。

【译文】

天的运行刚强劲健，相应于此，君子应刚毅坚卓，发愤图强。

坤卦

【原文】

地势坤^①，君子以厚德载物。

【注释】

①坤：柔顺。

【译文】

大地的气势厚实和顺，君子应增厚自己的美德，容载万物。

《尚书》 虞书·尧典（节选）

【作者介绍】

《尚书》是我国第一部上古历史文献和部分追述古代事迹著作的汇编，它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《尚书》相传由孔子编撰而成，但有些篇章是后来儒家补充进去的。汉初存 29 篇，因用汉代通行的隶书抄写，称《今文尚书》。另有相传在汉武帝时期从孔子故宅壁中发现了另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，称为《古文尚书》（现只存篇目和少量佚文）。还有一部为东晋梅赜所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多 16 篇）。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。《左传》等引《尚书》文字，分别称《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》，战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，意思是“上古帝王之书”。

【原文】

昔在帝尧，聪明文思，光宅^①天下。将逊于位，让于虞舜，作《尧典》。

曰若稽古帝尧^②，曰放勋^③，钦、明、文、思、安安^④，允恭克让^⑤，光被四表^⑥，格^⑦于上下。克明俊^⑧德，以亲九族^⑨。九族既睦，平章^⑩百姓。百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍^⑪。

【注释】

①宅：拥有、充满。

②曰若：又写作“越落”、“粤落”，常用在追叙往事的开端。若，《尚书正义》中解释为：“顺”。稽：考察。

③放勋：尧的名字。

④钦:处事谨慎并且节约用度。明:明察。文:治理天下。思:果断,有计谋。安安:“安安”通“晏晏”,温和,宽容。

⑤允:的确。恭:恭谨。克:能够。让:让贤。

⑥被:覆盖。四表:四方以外的地方。

⑦格:到达。

⑧俊:才智超过常人。

⑨九族:上至高祖,下及玄孙,是为九族,即高祖、曾祖、祖、父、自己、子、孙、曾孙、玄孙。一说是父族四、母族三、妻族二。

⑩平:分辨。章:彰明。

⑪黎:众。于:以。时:善。雍:和睦。

【译文】

从前尧称帝的时候,耳聪目明,治理天下有计谋,他的光辉充满天下。他打算把帝位禅让给虞舜。史官便根据这些情况写作了《尧典》。

稽考往事,尧帝的名字叫放勋,他处理政务谨慎节俭,明察四方,善于治理天下,思虑通达,宽容温和,他对人恭敬,能够让贤,他的光辉照耀四方上下。他发扬才智美德使家族亲密和睦。家族和睦后,又能辨明百官的善恶。百官的善恶辨明了,又能使万国协调和顺,天下的民众从此也就友好和睦地相处了。

《礼记》 学记

【作者介绍】

《礼记》中的《学记》一篇写作于战国晚期。不仅是中国古代也是世界上最早的专门论述教育、教学问题的论著。据郭沫若考证,作者为孟子的学生乐正克。《学记》文字言简意赅,喻辞生动,系统而全面地阐明了教育的目的及作用,教育和教学的制度、原则和方法。《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍。《礼记》一书的编定者是西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣。戴德选编的85篇本叫《大戴礼记》,后来其侄戴圣又将《大戴礼记》简化删除,得46篇再加上《月令》、《明堂位》和《乐记》一共49篇,被称为《小戴礼记》,即我们今日通行的《礼记》。这两种书各有侧重和取舍,各有特色。东汉末年,著名学者郑玄为《小戴礼记》作了出色的注解,后来这个本子便盛行不衰,并由解说经文的著作逐渐成为经典,成为士人必读之

书。其中的《学记》篇是研究中国古代教育思想和实践的宝贵资料。书中在总结先秦儒家教学经验基础上提出的教学原理,教学原则与方法,以及尊师重道的思想,对中国教育学和心理学的发 展,都产生了重大影响,是中国也是世界珍贵的教育遗产之一。

【原文】

发虑宪,求善良,足以諉^①闻,不足以动众;就^②贤体^③远,足以动众,未足以化^④民。君子^⑤如欲化民成俗,其必由学乎^⑥!

玉不琢,不成器;人不学,不知道^⑦。是故古之王者建国君^⑧民,教学为先。《兑命》^⑨曰:“念终始典^⑩于学”。其此之谓乎!

虽有佳肴,弗食不知其旨^⑪也;虽有至道,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困^⑫。知不足然后能自反也,知困然后能自强也。故曰:教学相长^⑬也。《兑命》曰:“学学半^⑭”。其此之谓乎!

古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学。

比年^⑮入学,中年考校。一年视离经辨志;三年视敬业乐群;五年视博习亲师;七年视论学取友,谓之小成。九年知类通达,强立^⑯而不反,谓之大成。夫然后足以化民易俗,近者说服而远者怀^⑰之,此大学之道也。《记》曰:“蛾子时术之^⑱”。其此之谓乎!

大学始教,皮弁^⑲祭菜,示敬道也。《宵雅》^⑳肄^㉑三,官其始也。入学鼓篋^㉒,孙^㉓其业也。夏楚^㉔二物,收其威也。未卜禘^㉕不视学,游其志也。时观而弗语,存其心也。幼者听而弗问,学不躐^㉖等也。此七者,教之大伦^㉗也。《记》曰:“凡学,官先事,士先志”。其此之谓乎!

大学之教也,时教必有正业,退息必有居学。不学操缦^㉘,不能安^㉙弦;不学博依^㉚,不能安诗;不学杂服^㉛,不能安礼。不兴其艺,不能乐学。故君子之于学也,藏焉修焉,息焉游焉。夫然,故安其学而亲其师,乐其友而信其道,是以虽离师辅而不反也。《兑命》曰“敬孙务时敏,厥修乃来^㉜”,其此之谓乎!

今之教者,呻其占毕^㉝,多其讯言,及^㉞于数^㉟进而不顾其安,使人不由其诚,教人不尽其材,其施之也悖^㊱,其求之也佛^㊲。夫然,故隐^㊳其学而疾^㊴其师,苦其难而不知其益也。虽终其业,其去之必速,教之不刑^㊵,其此之由乎!

大学之法:禁于未发之谓豫;当其可之谓时;不凌节而施之谓孙^㊶;相观而善之谓摩。此四者,教之所由兴也。

发然后禁,则扞格^㊷而不胜;时过然后学,则勤苦而难成;杂施而不孙,则坏乱而

不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋^①逆其师，燕辟^②废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教，喻^③也。道^④而弗牵，强^⑤而弗抑，开^⑥而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和、易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心然后能救其失也。教也者，长善而救^⑦其失者也。

善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也，约而达，微而臧^⑧，罕譬而喻，可谓继志矣。

君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻，能博喻然后能为师，能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也，是故择师不可不慎也。《记》曰“三王四代唯其师”。其此之谓乎！

凡学之道：严^⑨师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所以不臣于其臣者二：当其为尸^⑩，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子无北面^⑪，所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸^⑫之。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。不善问者反此。善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。不善答问者反此。此皆进学之道也。

记问之学^⑬，不足以为人师，必也听语^⑭乎！力不能问，然后语之，语之而不知，虽舍之可也。

良冶之子，必学为裘^⑮；良弓之子，必学为箕；始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。

古之学者，比物丑^⑯类，鼓无当于五声^⑰，五声弗得不和；水无当于五色^⑱，五色弗得不章；学无当于五官^⑲，五官弗得不治^⑳；师无当于五服^㉑，五服弗得不亲。

君子曰：大德不官，大道不器^㉒，大信不约，大时不齐。察于此四者，可以有志于本矣。三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委^㉓也，此之谓务本！

【注释】

① 謏(xiǎo)：同“小”。

② 就：接近。

③ 体：亲近。

④化:教化。

⑤君子:古代称地位高的人,后来称品德高尚的人。

⑥乎:这里作感叹词用,相当于“啊”。

⑦道:古今异义,这里指儒家之道。

⑧君:作动词用,统治的意思。

⑨《兑(yuè 岳)命》:《尚书》中的一篇。“兑”,亦作“说”。

⑩典:主也。

⑪旨:味道。

⑫困:困惑。

⑬长:促进。

⑭学(xiào 笑)学半:前一个“学”字,本字是“斆”,是“教”的意思,后一个“学”字的意思是向别人学习。这句话的意思是说“教”和“学”各占一半。

⑮比年:隔一年。

⑯强立:坚强的意志。

⑰怀:向往。

⑱蛾子时术之:蛾,同“蚁”。术,效法。意为小蚂蚁学着不断地衔土,能堆土堆。

⑲皮弁(biàn 便):天子或士的礼服。

⑳肄:学习。

㉑簠(qiè 窃):竹箱。

㉒孙:同“逊”。恭敬。

㉓夏(jiǎ 假)楚:夏圆和楚方,教杖,体罚学生用。夏同“楨”。

㉔卜禘(dì 递):夏祭叫禘,禘前要卜问,故称卜禘。

㉕躐(liè 列):超越。

㉖大伦:纲要。

㉗操缦:杂乐。

㉘安:善于。

㉙博依:音律,也作比喻讲。

㉚杂服:各种礼服,也作洒扫应对讲。

㉛厥修乃来:他的学业就会有成就。厥,他的;修,所修的学业。

㉜呻其占(chān 掺)毕:朗读课文。呻,朗读。占,同“覘”,注视。毕,竹简,古代的书刻在竹简上。

③③及:急迫。

③④数(shuò 朔):次数频繁。

③⑤悖:违背。

③⑥佛:通“拂”。拂逆。

③⑦隐:痛恶。

③⑧疾:怨恨。

③⑨刑:成功。

④①孙:顺应,合乎规律。

④①扞(hàn 汉)格:互相抵触。

④②燕朋:不正派的朋友。

④③燕辟:淫邪的谈话。

④④喻:启发诱导。

④⑤道:同导,诱导。

④⑥强:劝勉,勉励。

④⑦开:指示门径。

④⑧救:帮助克服。

④⑨臧:完善。

⑤①严:尊敬。

⑤①尸:古时代表死者受祭祀的人。

⑤②无北面:古时天子上朝面南而坐,臣子北面而朝。若天子到学校向老师请教,则面东,教师面西,不以臣子相待,以表示尊师重道。

⑤③庸:归功的意思。

⑤④记问之学:学习无心得。

⑤⑤听语:根据学生的提问来解答。

⑤⑥为裘:裘,皮袄;为裘,缝制皮袄,泛指当裁缝。

⑤⑦丑:相同。

⑤⑧五声:宫、商、角、徵、羽五个音阶。

⑤⑨五色:青、赤、黄、白、黑。

⑥①五官:耳、目、口、鼻、心。

⑥①治:作用,功能。

⑥②五服:表示血统亲属中亲疏等级关系的五种丧服。即斩衰(cuī 崔)、齐(zī 资)衰、大功、小功和缌麻。