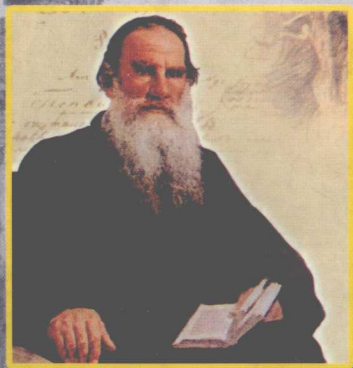


YIWU JIAOYU KECHENG BIAOZHUN
YUWEN ZHUDU

义务教育课程标准语文助读

外国文学名著 阅读手册



浙江少年儿童出版社

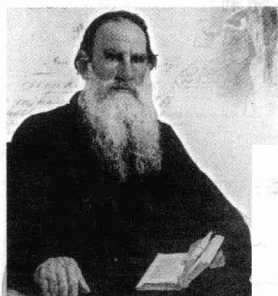
最新、最全
学生必备工具



YIWU JIAOYU KECHENG BIAOZHUN
YUWEN ZHUDU

义务教育课程标准语文助读

外国文学名著 阅读手册



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著阅读手册/何淑英, 张玉娟编. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2005. 8

(义务教育课程标准语文助读)

ISBN 7-5342-3298-8

I. 外… II. ①何…②张… III. 文学欣赏-世界-中小学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078823 号

责任编辑: 沈晓莉

美术编辑: 吴 珩

封面设计: 阿 恒

义务教育课程标准语文助读
外国文学名著阅读手册

编写/何淑英 张玉娟

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江全能印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 12.625 字数 315000 印数 1—8100

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3298-8/G·1924 定价: 16.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

前言

按照义务教育语文课程标准,外国文学名著、名篇、名集已经成为中小学生课内、课外阅读的重要组成部分。可是外国文学内容复杂,单就西方文学来说,从人类童年时期的古希腊、罗马文学开始,中间经过漫长黑暗的中世纪、14至17世纪初高扬人文主义旗帜的文艺复兴、17世纪戴着镣铐跳舞的古典主义、18世纪以理性规范一切的启蒙主义、19世纪情感至上的浪漫主义和冷静观察与思考的批判现实主义,一直到20世纪多元发展的现代、后现代主义文学,不仅时间跨度大,而且涉及的国家多,文学作品的数量更是浩如烟海,另外还有东方众多古老民族如日本、印度、阿拉伯的纷繁复杂的文学现象和文学作品……

面对这种情况,中小学生往往觉得眼花缭乱、不知从何入手;即使选定了阅读目标,也可能不知道怎样去欣赏、品评,对作者的生平、作品背景更是云里雾里。鉴于此,我们编撰了这本《外国文学名著阅读手册》,旨在帮助中小學生朋友了解外国文学名著、名篇、名集的基本知识,引发他们阅读原著的兴趣,更重要的是引导他们通过文学作品去了解一个民族的气质,触摸一个时代的灵魂,从而感悟人生,净化心灵,提升人格境界和提高审美能力。

本书在选篇上兼顾三种类型的作品:第一,在世界文学史上地位显要的经典名著,如莎士比亚的《哈姆雷特》、艾略特的《荒原》等;第二,在世界范围内知名度极高的通俗文学名著,如大仲马的《基督山伯爵》、普佐的《教父》等;第三,优秀的儿童文学名著,如王尔德的《快乐王子》、拉格勒夫的《尼尔斯历险记》等。在编排上,以

国别为单元,以时间为线索,选取名著、名篇、名集一百三十部/篇。其中每部/篇主要分设作者生平、内容梗概、简要评述和精彩推荐四个部分,多角度进行介绍、解说,引导读者以最简便、最快捷的方式领略或查阅名著、名篇、名集的精华。

作者生平 简要介绍作者的生平、社会活动、主要创作情况和作品的总体风格。

内容梗概 对原著的情节内容作完整而精炼的概括。针对原著的不同体裁,分别采用不同的介绍方式:小说,在人称、叙述方式和语言风格上力求与原著保持统一;诗歌,简要概括每节内容或节选部分诗行;戏剧,主要介绍情节内容。这一部分主要帮助读者快速了解作品精华。

简要评述 用极简明的语言点评每部/篇作品在思想内容和艺术上的独到之处,指出作品的文学价值和文学影响。

精彩推荐 指出原著的精彩之处,引发读者的阅读兴趣。

另外,作者、国别、发表时间、作品类别及其主要作品名称,简明地列在每篇正文开始之前,以便中小學生朋友快速准确地了解、查阅作家、作品的基本信息。

在全书的所有文字中,贯穿着知识性、趣味性、鉴赏性和指导性,语言风格力求生动形象、深入浅出,以适应中小學生朋友的理解能力和阅读习惯。

本书的两位编撰者长期从事外国文学的教学和研究工作,真诚地希望这本书能成为中小學生朋友课内、课外阅读的良好益友和案头常备的文学工具书。

目录

YUEDU SHOUC

古希腊文学

- 《伊利亚特》/荷马 1 ✓
 《伊索寓言》/伊索 5
 《俄狄浦斯王》/索福克勒斯 8 ✓

印度文学

- 《摩诃婆罗多》/广博仙人 10
 《沙恭达罗》/迦梨陀婆 12
 《吉檀迦利》/泰戈尔 ✓ 15
 《新月集》/泰戈尔 18
 《戈丹》/普列姆·昌德 21

日本文学

- 《我是猫》/夏目漱石 ✓ 24
 《罗生门》/芥川龙之介 27
 《伊豆的歌女》/川端康成 ✓ 30
 《雪国》/川端康成 33

阿拉伯文学

- 《一千零一夜》 36
 《先知》/纪伯伦 ✓ 39

英国文学

- 《罗密欧与朱丽叶》/莎士比亚 ✓ 42
 《哈姆雷特》/莎士比亚 45
 《论人生》/培根 ✓ 48
 《失乐园》/弥尔顿 51
 ✓《鲁滨孙漂流记》/笛福 ✓ 53
 ✓《格列佛游记》/斯威夫特 ✓ 56
 《咏水仙》/华兹华斯 59

《傲慢与偏见》/奥斯汀	61
《西风颂》/雪莱	64
《唐璜》/拜伦	67
《简·爱》/夏洛蒂·勃朗特	70
《呼啸山庄》/艾米丽·勃朗特	74
《名利场》/萨克雷	76
《大卫·科波菲尔》/狄更斯	79
《双城记》/狄更斯	83
《福尔摩斯探案》/柯南道尔	86
《快乐王子》/王尔德	89
《陶连·葛雷的画像》/王尔德	92
《德伯家的苔丝》/哈代	95
《基姆》/吉卜林	98
《月亮和六便士》/毛姆	101
《荒原》/艾略特	104
《到灯塔去》/伍尔夫	107
《蝇王》/戈尔丁	110
爱尔兰文学	
《华伦夫人的职业》/萧伯纳	113
《牛虻》/伏尼契	116
《尤利西斯》/乔伊斯	119
《等待戈多》/贝克特	122
美国文学	
《红字》/霍桑	125
《汤姆叔叔的小屋》/斯陀夫人	128
《草叶集》/惠特曼	131

《哈克贝利·费恩历险记》/马克·吐温	136
《嘉丽妹妹》/德莱塞	139
《美国的悲剧》/德莱塞	142
《野性的呼唤》/杰克·伦敦	145
《马丁·伊登》/杰克·伦敦	149
《麦琪的礼物》/欧·亨利	152
《了不起的盖茨比》/菲茨杰拉德	155
《喧哗与骚动》/福克纳	158
《永别了,武器》/海明威	161
《老人与海》/海明威	164
《飘》/米切尔	167
《愤怒的葡萄》/斯坦贝克	170
《麦田里的守望者》/塞林格	173
《第二十二条军规》/海勒	176
《教父》/普佐	179

法国文学

《巨人传》/拉伯雷	182
《蒙田随笔》/蒙田	185
《伪君子》/莫里哀	187
《新爱洛绮丝》/卢梭	190
《忏悔录》/卢梭	193
《红与黑》/司汤达	196
《巴黎圣母院》/雨果	199
《悲惨世界》/雨果	202
《高老头》/巴尔扎克	205
《欧也妮·葛朗台》/巴尔扎克	208
《基督山伯爵》/大仲马	210

《卡门》/梅里美	214
《茶花女》/小仲马	217
《包法利夫人》/福楼拜	220
《恶之花》/波德莱尔	223
《陪衬人》/左拉	225
《萌芽》/左拉	228
《海底两万里》/凡尔纳	231
《昆虫记》/法布尔	235
《羊脂球》/莫泊桑	237
《约翰·克利斯朵夫》/罗曼·罗兰	240
《追忆似水年华》/普鲁斯特	244
《墙》/萨特	247
《局外人》/加缪	250
《小王子》/圣·德克旭贝里	253
俄苏文学	
《克雷洛夫寓言》/克雷洛夫	256
《叶甫盖尼·奥涅金》/普希金	259
《致大海》/普希金	262
《钦差大臣》/果戈理	264
《死魂灵》/果戈理	267
《当代英雄》/莱蒙托夫	270
《奥勃洛摩夫》/冈察洛夫	273
《父与子》/屠格涅夫	276
《战争与和平》/列夫·托尔斯泰	279
《安娜·卡列尼娜》/列夫·托尔斯泰	282
《罪与罚》/陀思妥耶夫斯基	285
《小公务员之死》/契诃夫	288

《第六病室》/契诃夫	291
《母亲》/高尔基	294
《童年》/高尔基	297
《第四十一个》/拉甫列涅夫	300
《静静的顿河》/肖洛霍夫	303
《一个人的遭遇》/肖洛霍夫	306
《钢铁是怎样炼成的》/尼·奥斯特洛夫斯基	308
《青年近卫军》/法捷耶夫	312
《日瓦戈医生》/帕斯捷尔纳克	315
德国文学	
《少年维特之烦恼》/歌德	319
《浮士德》/歌德	322
《阴谋与爱情》/席勒	325
《德国——一个冬天的童话》/海涅	328
《格林童话》/格林兄弟	331
《布登勃洛克一家》/托马斯·曼	334
《西线无战事》/雷马克	337
奥地利文学	
《变形记》/卡夫卡	340
《一个陌生女人的来信》/茨威格	343
《看不见的收藏》/茨威格	346
西班牙文学	
《堂吉珂德》/塞万提斯	349
意大利文学	
《神曲》/但丁	353
《斯巴达克斯》/乔万尼奥里	357
《爱的教育》/亚米契斯	360

瑞典文学

《尼尔斯历险记》/拉格勒夫363

捷克文学

《好兵帅克》/哈谢克366

《生命中不能承受之轻》/米兰·昆德拉369

匈牙利文学

《奇婚记》/米克沙特372

丹麦文学

《安徒生童话》/安徒生375

挪威文学

《玩偶之家》/易卜生379

澳大利亚文学

《荆棘鸟》/麦卡洛382

阿根廷文学

《小径分岔的花园》/博尔赫斯385

智利文学

《马克丘·华克丘之巅》/聂鲁达388

哥伦比亚文学

《百年孤独》/马尔克斯391

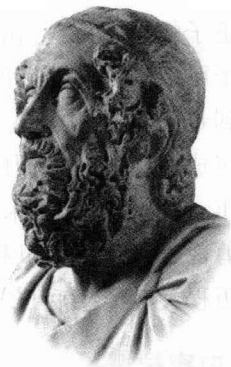
《伊利亚特》

作者：[古希腊]荷马
(约前9—前8世纪)

发表时间：约前6世纪

类别：史诗

主要作品：史诗《伊利亚特》、《奥德赛》



荷马

·作者生平·

荷马是古希腊诗人，专事行吟的盲歌手。生于小亚细亚，生平不可考。相传，著名的“荷马史诗”(包括《伊利亚特》和《奥德赛》)为他所作。关于荷马是否确有其人，他的生卒年代、出生地点以及两部史诗的形成，争论很多，构成欧洲文学史上所谓的“荷马问题”。其实，两部史诗中的英雄故事早在荷马之前就已经在民间流传，是群众的集体口头创作。可能荷马对这些故事进行了加工整理，形成最初的史诗形式。前6世纪，史诗开始有了文字记载。前3至前2世纪，又经过学者们的润色、编订，才形成现在的样子。

·故事背景·

前12世纪末，希腊半岛上的一些部落联合起来攻打小亚细亚半岛的特洛伊城，并把这座城彻底毁灭。战争进行了近十年，历史上称为“特洛伊战争”。因为年代久远，我们已无法知晓战争的原貌，但希腊文学中却保存了一个优美的神话传说。相传古希腊的一

个国王佩琉斯和海洋女神忒提斯结婚时,遍请诸神,惟独遗漏了不和女神厄里斯。厄里斯就到宴席上放下一个金苹果,上写“给最美的女人”。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美女神阿佛罗狄特都认为苹果应归自己所有,为此争执不下,天神宙斯让她们去找特洛伊的王子帕里斯评判。帕里斯把苹果判给了爱与美女神,因为她许诺王子可以娶人间最美的女人做妻子。在爱与美女神的帮助下,帕里斯到希腊拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的美丽妻子海伦。希腊部落组成联军,推举阿伽门农为首领,联合攻打特洛伊,战争进行了十年,最后希腊人用木马计攻陷了特洛伊。荷马将十年战争加以适当剪裁,形成史诗《伊利亚特》。描述大英雄奥德修斯十年艰辛的返乡历程及其回家后与求婚者的斗争,成为史诗《奥德赛》的内容。

· 内容梗概 ·

特洛伊战争已经打到第十年了,希腊人和特洛伊人双方都很疲劳困苦。一次激战后,希腊人获胜,抢占了对方很多土地和漂亮的女奴。大统帅阿伽门农分得的女奴是阿波罗神庙祭司的女儿,祭司祈求阿波罗神降灾给希腊人。结果希腊人成批地死去。为了保存军队的战斗力,阿伽门农只好很不情愿地把女奴送还给了特洛伊人,但他要求别人补偿他一个女奴。他看上了半神半人之子、大英雄阿喀琉斯的女奴,就无理地抢走了她。

阿喀琉斯非常气愤,一怒之下退出战斗。特洛伊人在英雄赫克托耳的率领下像潮水一般地涌上来,希腊军队连连败退,一直退到海边。眼看希腊人只能无功而返,阿喀琉斯的好友帕特洛克斯挺身而出,借了阿喀琉斯的盔甲出战。特洛伊人以为阿喀琉斯重上战场,吓得腿脚发软,转身就逃。俊猛的赫克托耳阻止了部下的逃奔,同帕特洛克斯展开肉搏,终于将他杀死。

阿喀琉斯再次发怒,他要重上战场,为好友报仇。他的母亲海洋女神请火神为儿子重新打造了一副盔甲,让儿子披挂上阵。神勇

的阿喀琉斯在战场上以一当百,杀死的敌人不计其数。幸存的特洛伊人像一群惊鹿似的逃进城里。众神见下界打得热闹,再也坐不住了,纷纷跳下奥林匹斯山峰,各助一方,投入战斗。

阿波罗为了保护特洛伊的臣民,摇身变作大英雄赫克托耳,从阿喀琉斯的面前跑开。阿喀琉斯撒腿就追,直追到空旷的原野,才发现是太阳神捉弄了他。阿喀琉斯一面诅咒阿波罗,一面迈着快腿奔回特洛伊城门。在那里,赫克托耳像一条吃饱了毒草的毒蛇一样,满怀愤怒地等着他。

阿喀琉斯越来越近了,他身上的盔甲在太阳的照射下,像一团烈火般耀眼,他简直就是战神本人亲临战场。赫克托耳开始瑟瑟发抖,再也没有勇气战

下去了。他离开城门,撒腿就逃。快腿的阿喀琉斯像闪电一样追上去,犹如老鹰追一只野兔,不让赫克托耳有一丝喘息的机会。他俩一个跑,一个追,围着特洛伊城墙跑了三圈,阿喀琉斯发誓一定要夺取赫克托耳的性命。

可是,神已决定了在两人的决战中,赫克托耳必死。于是大眼睛女神雅典娜变成赫克托耳的一个兄弟,对赫克托耳表示,



《伊利亚特》插图

愿意与他一同对敌，并把他引到阿喀琉斯面前。两位英雄展开决战，阿喀琉斯一枪刺空，雅典娜替他捡回，没让赫克托耳发现；赫克托耳一枪刺中阿喀琉斯的盾牌，枪弹开去。他想问兄弟要第二枝枪，却发现兄弟没了踪影。阿喀琉斯一枪刺中他的咽喉，把他刺死了。

特洛伊国王，白发苍苍的普里阿摩斯带了大量财宝，前来跪求阿喀琉斯归还儿子赫克托耳的尸体。阿喀琉斯复活了他的同情心，答应老国王的请求。双方停战九天，特洛伊人为赫克托耳举行了隆重的葬礼。

· 简要评述 ·

《伊利亚特》共二十四卷，一万五千六百九十三行，具有高超的结构艺术。史诗没有平铺直叙地写十年战争，而是把它浓缩到第十年的几十天内来描写，并突出描写了关键性的四天激战，以此展现特洛伊战争的全貌。史诗的主题是赞美英雄们的勇敢精神、高超武艺、强健体魄和非凡智慧。战争中涌现出众多英雄，史诗只浓墨重彩地刻画了两位——希腊方面的阿喀琉斯和特洛伊方面的赫克托耳。两位英雄身上都有英雄主义和集体主义精神，但又有不同的个性。阿喀琉斯感情强烈，但他又过于自尊，任性而固执；赫克托耳则性情稳重，遇事冷静，富有人情味。荷马史诗正是因为塑造英雄形象上的成功，而被后人称为“英雄史诗”。另外，史诗中穿插很多神话和传说，反映古代希腊人的生活，被誉为欧洲史诗的典范，并为以后的文学艺术提供了丰富的素材。

· 精彩推荐 ·

第二十二卷：阿喀琉斯与赫克托耳激战和赫克托耳之死。

《伊索寓言》

作者:[古希腊]伊索(约前6世纪)

发表时间:约前6世纪

类别:寓言集

主要作品:寓言集《伊索寓言》



伊索

·作者生平·

伊索是古希腊作家。传说他原是个奴隶,因为有出众的智慧和学识,受到主人赏识,获得了自由。他曾游历希腊,后来作为使节出使得尔斐。由于善于讲故事讽刺权贵,被控亵渎神明,终遭杀害。所编寓言经后人加工,以诗或散文形式结集,成为后世流传的《伊索寓言》,对欧洲寓言的创作影响很大。

·内容梗概·

《伊索寓言》是几个世纪以来民间流传的口头文学的汇编,搜集了两百多篇寓言。后经历年不断加工,内容也逐渐增加。《伊索寓言》往往通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系,主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。作者谴责社会上人压迫人的现象,号召受欺负的人团结起来对恶人进行斗争,如《农夫和蛇》说明不能怜悯坏人,《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧,战胜敌人,《狼和小羊》揭示了恶人干坏事,总会找到冠冕堂皇的理由。这些寓言总结了古代劳动人民的生活经验,常被后人引用,有

的甚至成为人们熟知的典故,如《乌龟和兔子》、《狐狸和葡萄》等。

· 精彩片段 ·

狐狸和葡萄

狐狸饿了,看见架上挂着一串串葡萄,想摘,又摘不到。临走时,自言自语地说:“这还是酸的。”

同样,有些人能力小,办不成事,就推脱时机未成熟。

农夫和蛇

冬天,一个农夫看见一条蛇冻僵了,很可怜它,就拿来放在怀里。蛇得到暖气,苏醒了,又回复了本性,咬了恩人一口,使他受了致命的伤。农夫临死的时候说道:“我可怜恶人,应该受到恶报!”

这个故事是说,对恶人即使仁至义尽,他们的本性也是不会改变的。



《伊索寓言》插图