



DSLR

数码单反

摄影构图与用光全攻略

唯美摄影工作室 编著

构图·照片的基础
光影·照片的魅力

全场景剖析，让你轻松应付各种拍摄场景
摄影构图与用光基础、光线高级运用技法
风光、人像、动植物、运动和静物、城市和夜景



DVD 视频教学光盘

专业摄影团队操作示范视频

+ Photoshop 视频教学

= 快速提升摄影水平



DSLR

数码单反

摄影构图与用光全攻略

唯美摄影工作室 编著



 科学出版社

内 容 简 介

“摄影让时间定格，摄影是用光的艺术”。本书对摄影构图与曝光的基本理论作了系统的阐述，着重描述了摄影画面构图的基本思路和规律、摄影曝光技巧和方法、画面视觉语言的形成、拍摄与光线角度的选择、画面造型的基本要求以及光线对画面效果的塑造和描绘等内容，通过大量精彩的照片介绍了数码单反相机构图和曝光的各类基础知识、人像摄影构图与曝光以及风景照片摄影构图与曝光的技巧。本书最后一部分内容“专题摄影技巧”还介绍了各类摄影技巧的解密，使摄影爱好者可以将摄影构图和曝光理解得十分透彻。

本书具有较强的实用价值，适合各类摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

DSLR 数码单反摄影构图与用光全攻略/唯美摄影工作室编著. —北京: 科学出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-03-028090-9

I. ①D… II. ①唯… III. ①数字照相机—摄影构图
②数字照相机—摄影照明 IV. ①TB86 ②J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 117911 号

责任编辑: 林 陶 田龙美 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 周智博

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 8 月 第 一 版 开本: 16 开
2010 年 8 月第一次印刷 印张: 15
印数: 1—4 000 字数: 365 000

定价: 58.00 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

虽然从事专业摄影屈指算来已10年有余，但是当接到出版社编辑的约稿时，复杂的心情还是可以用诚惶诚恐来描述的。毕竟，撰写专业书籍是一件很谨慎的事情。不过还好，自己日积月累间也有些拙作，平时读书也有一定的认识和体会，加上精选的同事和朋友们多年来的作品，使我信心倍增。当伏案数月后停笔，重新审视集体勤奋劳作而成的作品时，由衷地感到欣慰，其中的艰辛和愉悦都是我们工作室几位同事在每个阶段所共同经历的。

前几年，我听到最多关于相机的事就是买相机是要数码相机还是胶片相机。时间过得很快，数字技术发展得也很快，仿佛昨日还有些人在为购买“数码相机”还是“胶片相机”争论不休、犹豫不决，不知不觉中，现下却已经是数码独霸天下的时代了。

面对平面设计、印刷、出版、网络等不同媒介的数字化，面对多数家庭的相册或悬挂于客厅的“历史照片镜框”改变为以电脑为主的数字图库，我们唯一要做的就是抓住机遇，充分利用数字技术的即拍即显、复制无损失、后期调整及传播速度方便快捷等优势，进行数字影像创作，并主动学习摄影中的自然表现手法和艺术中的基本表现形式；对光线、色彩、构图、空间、均衡、韵律等进行有机结合，锻炼自己的审美能力，并在创作过程中达到由心而发的境界。我想，这是每位朋友在学习摄影的过程中都需要重点关注的。

为了让初学者对数码单反摄影有个全面的了解，我们在书中简要且系统地讲述了摄影器材的基本原理、相机的基本使用方法、摄影的基础知识、拍摄技术、摄影易犯的错误及避免措施、自然光线和色彩在摄影中的应用、纪实摄影的求真原理以及利用计算机软件修饰、处理照片的方法，并通过大量鲜活实例具体分析了数码单反摄影所涉及的方方面面。

本书在撰写的过程中，得到了许多老师和朋友的关心与支持，在此一并表示感谢。希望在阅读本书之后，大家能够对数码单反摄影有一个全面的了解，并能提高自己的摄影水平。由于时间紧迫，本书难免有不完善之处，期望广大读者批评指正。



构图与曝光是摄影中必须掌握的两个基本要点，当我们每拍摄一张照片时，相机都在无形中帮助我们完成了一次曝光和构图，作为专业的摄影师，我们怎么能完全依靠相机给出的参数进行曝光呢？当景物之间的反差很大时，相机给出的参数并不能拍摄到你所想要的效果，这个时候就需要清楚相机测光的基本原理。

“构图”是指作品中艺术形象的结构配置方式，它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。每一幅照片都有其独特的构图方式，但构图的基本原则讲究均衡与对称、对比和视点。构图有着自身的原则与特殊性，摄影构图的特殊性，不是一次完成的，而是分为两步：一是选择角度拍摄，二是照片的剪裁。摄影构图的这种特殊性是由于相机的局限造成的，相机虽然多种多样，就构图方式而言，却只有两种，一是长方形，二是正方形。就取景而言，长方形构图的优越性大一点，较处理好；而正方形构图相机拍出的照片中往往不分横竖，若想拍出横构图或竖构图的画面，不剪裁是办不到的。

“曝光”是控制光的技术，是照相技术的核心，也是基础。拍摄照片时如果没有正确的曝光，就无法呈现出摄影所构思的亮度或清晰度，甚至无法再现真实的颜色，拍摄出的作品往往不尽人意。对于相机测得的曝光参数，我们要有正确的判断，要有能力正确地理解和确定光圈、快门速度及ISO感光度之间的关系，进而才能拍出美丽、清晰的好照片。

本书针对构图与曝光，全面介绍了构图与曝光的基础知识，以及风景和人像两大主题的构图与曝光技巧，融入了笔者在实践中积累的经验。书中采用大量图例进行说明，详细介绍了各种类型的构图与曝光手法。全书分为13章，包括构图基础、曝光基础、风景构图、人像构图、风光曝光技巧、人像拍摄曝光技巧、人像摄影技巧、风光摄影技巧、静物摄影技巧、花卉摄影技巧、动物摄影技巧、瞬间摄影技巧及特殊摄影技巧，前面以构图曝光基础知识介绍为主，后面一部分以拍摄技巧讲解为主，让初学者轻松掌握其中的拍摄技巧。

在这里要感谢提供照片的人士，并给予真挚的谢意！

编著者

2010年6月

CONTENTS

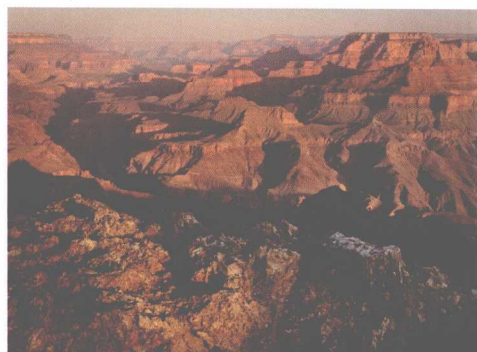
目 录

Part 01 基础知识

0

Chapter01 构图基础

1



1-01	认识摄影构图	2
1-02	摄影构图要素	3
1-03	摄影构图的学习方法	4
1-04	构图案例	5
1-05	构图规则	6
1-06	视角	7
1-07	透视	9
1-08	比例	11
1-09	点	12
1-10	线	13
1-11	形状	16
1-12	形体	17
1-13	质感	18
1-14	图案	20
1-15	色调	22
1-16	色彩	24
1-17	视觉的趣味点	25

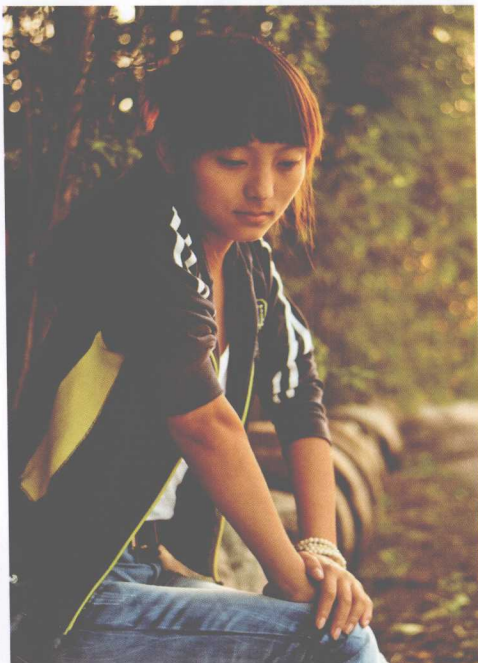




O Chapter02 曝光基础

26

- 2-01 曝光决定照片效果 27
- 2-02 光圈与景深 29
- 2-03 快门速度的运用 31
- 2-04 相机的曝光模式 32
- 2-05 感光度 34
- 2-06 白平衡 35
- 2-07 测光方法 37
- 2-08 光线的种类 40
- 2-09 测光表 42
- 2-10 滤光镜 44
- 2-11 曝光补偿 46



Part 02 摄影构图技巧

48

O Chapter03 风景构图

49

- 3-01 竖拍照片的取景 50
- 3-02 横拍照片的取景 51
- 3-03 水平线构图 52
- 3-04 垂直线构图 53
- 3-05 曲线构图 54
- 3-06 放射形构图 55
- 3-07 斜线构图 56
- 3-08 桥梁式构图 57



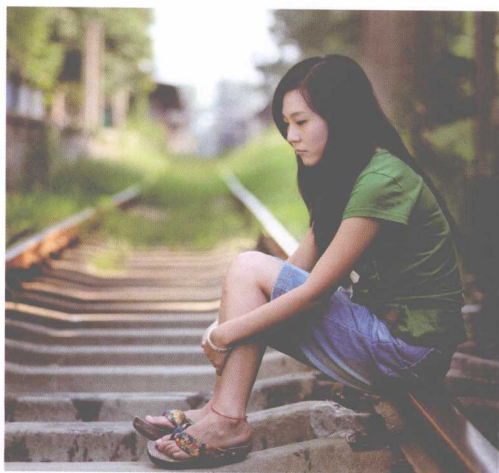


3-09	对角线构图	58
3-10	中心点构图	59
3-11	对称式构图	60
3-12	三角形构图	61
3-13	倒三角形构图	62
3-14	雪景拍摄	63
3-15	大海拍摄	65
3-16	草原拍摄	68
3-17	山脉拍摄	71
3-18	溪流和瀑布拍摄	73
3-19	花卉拍摄	75



Chapter04 人像构图

77



4-01	远景人像	78
4-02	中景人像	79
4-03	近景人像	80
4-04	特写人像	81
4-05	横向构图	82
4-06	竖向构图	83
4-07	站姿人像拍摄	84
4-08	坐姿人像拍摄	85
4-09	躺卧姿势人像拍摄	86
4-10	运动姿势人像拍摄	87



Part 03 摄影曝光技巧

88

O Chapter05 风光曝光技巧

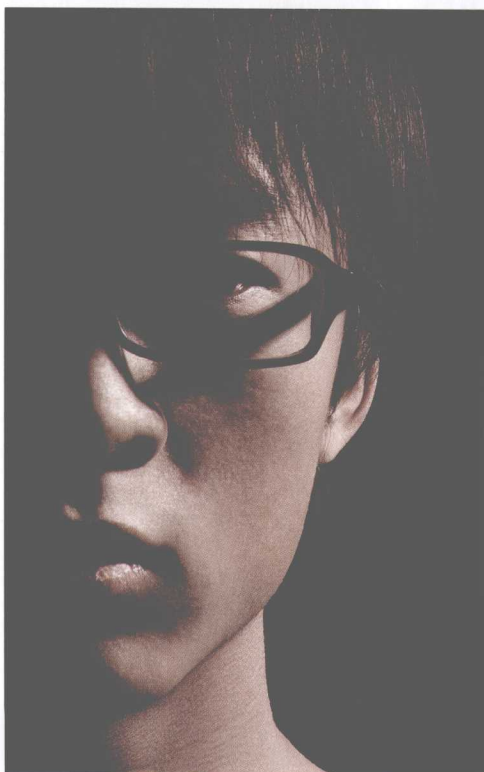
89

5-01	日出和日落	90
5-02	天空	92
5-03	雾景	94
5-04	大海	95
5-05	花	97
5-06	溪流和瀑布	99
5-07	枫叶及树林	101
5-08	草原	102
5-09	湖水与倒影	103
5-10	雪景	104
5-11	夜景	105
5-12	动物	106
5-13	云海	107
5-14	昆虫	109
5-15	雨	110





- 6-01 影楼人像曝光技巧112
- 6-02 室内曝光技巧113
- 6-03 室内补光技巧114
- 6-04 光线的表现力115
- 6-05 各种光线的位置117
- 6-06 外景人物摄影曝光技巧120
- 6-07 闪光灯单灯技巧128
- 6-08 引闪技巧129
- 6-09 外拍灯使用技巧130
- 6-10 直射闪光和反射闪光132





Part 04 专题摄影技巧

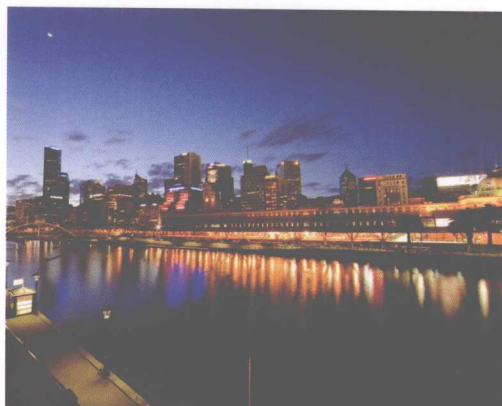
134

O Chapter07 人像摄影技巧

135

- 7-01 焦距控制..... 136
- 7-02 环境的取舍..... 137
- 7-03 摄影师的远近走位..... 138
- 7-04 横构图与竖构图..... 139
- 7-05 留白构图..... 140
- 7-06 不同光质拍摄..... 142
- 7-07 怀旧影调..... 143
- 7-08 使用白平衡..... 144
- 7-09 与人物沟通..... 145
- 7-10 光圈..... 146





8-01 大光圈长焦镜头148

8-02 波光粼粼的水面149

8-03 城市夜景150

8-04 巧用画面中的线条152

8-05 虚实并用拍溪瀑153

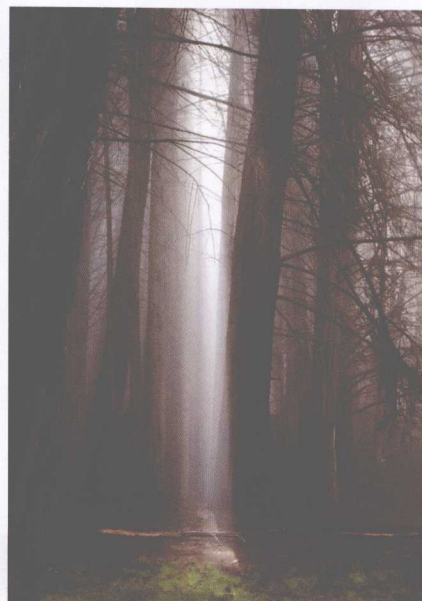
8-06 夜景烟火155

8-07 选择拍摄角度156

8-08 黑白照片157

8-09 空间感的表现158

8-10 低调拍风光160

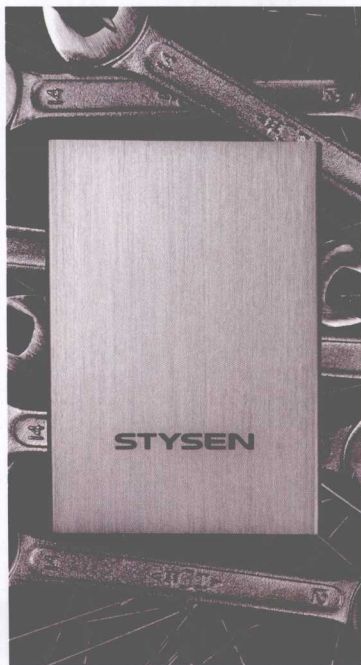
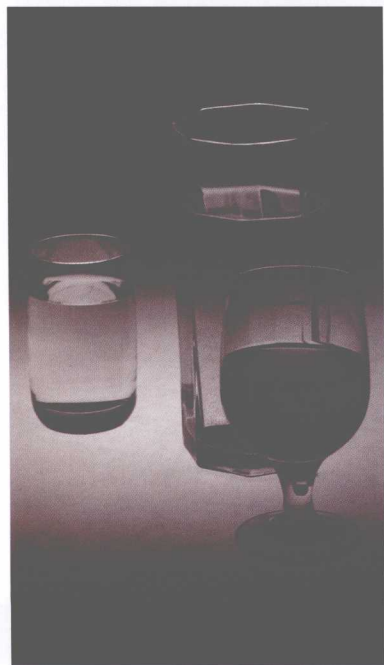
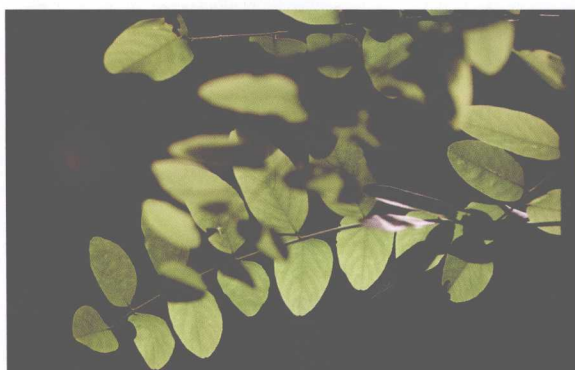
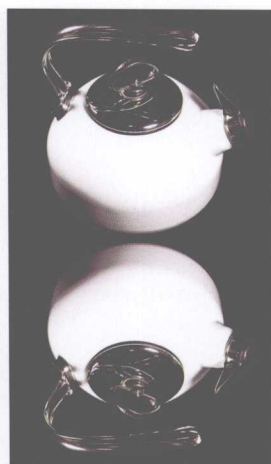
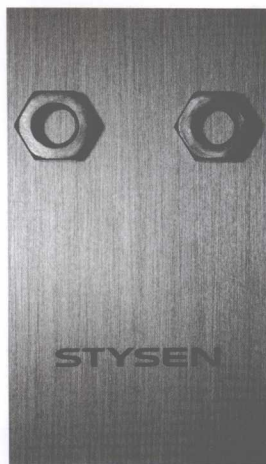




O Chapter09 静物拍摄技巧

161

- 9-01 均衡和协调 162
- 9-02 光对静物造型的塑造 163
- 9-03 拍摄静物的几点要求 165
- 9-04 静物的形、质、色 166
- 9-05 单色背景 167
- 9-06 静物拍摄 168
- 9-07 反光体的拍摄 170
- 9-08 透明体的拍摄 171
- 9-09 光与质感 172
- 9-10 间接表现静物 173
- 9-11 质感纹理的表现 174



O Chapter10 花卉摄影技巧

175



- 10-01 光线要恰当.....176
- 10-02 拍摄清晰的花卉.....178
- 10-03 花卉主体要明确.....180
- 10-04 荷花摄影.....182
- 10-05 花蕊特写摄影.....184



O Chapter11 动物摄影技巧

186



- 11-01 使用长焦镜头拍摄.....187
- 11-02 抓拍感人瞬间.....188
- 11-03 使用三脚架.....190
- 11-04 高速快门抓拍.....192
- 11-05 根据宠物的毛色和背景进行
曝光补偿.....194

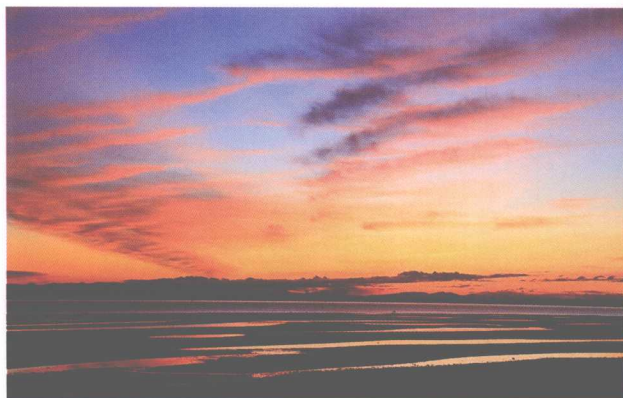




O Chapter12 瞬间摄影技巧

196

- 12-01 朝霞与晚霞 197
- 12-02 抓住竞赛的每个精彩瞬间 199
- 12-03 户外摄影 201
- 12-04 闪电 202
- 12-05 巧用快门凝结美好画面 204

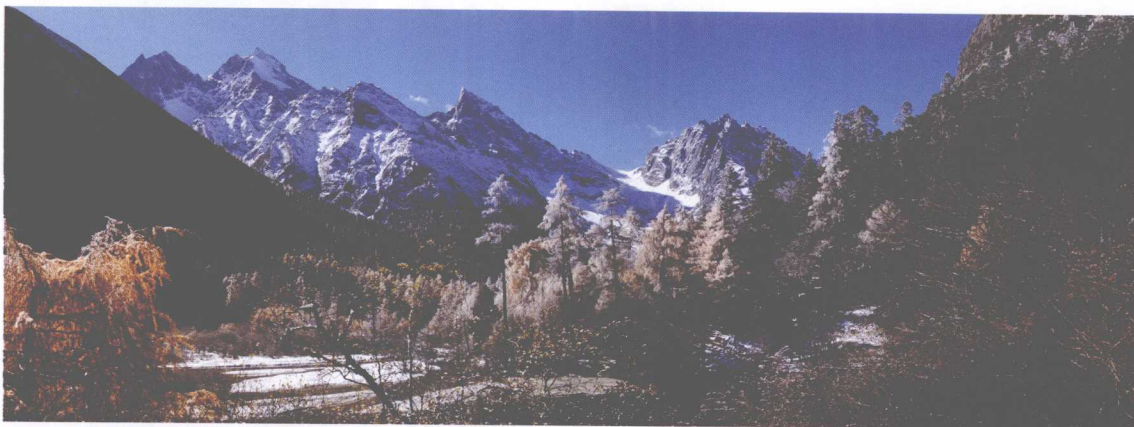


O Chapter13 特殊摄影技巧

206



- 13-01 近摄照片207
- 13-02 光芒四射的景物照片209
- 13-03 拍摄接片210
- 13-04 追随法拍摄照片215
- 13-05 动体模糊法摄影216
- 13-06 风土人情218
- 13-07 拍摄烟花220
- 13-08 微距拍摄221
- 13-09 拍摄鸟类特写222
- 13-10 拍夜景时进行局部遮挡223
- 13-11 翻拍绘画224



Chapter 01

构图基础

