

中国特色
社会主义

文艺理论

研究

熊元义

著

Zhongguotese Shehui Zhuyi
WENYILILUN YANJIU



人民
文学
出版社

中国特色
社会主义

文艺理论

研究

熊元文
著



人民
出版
社

责任编辑:张文勇

图书在版编目(CIP)数据

中国特色社会主义文艺理论研究/熊元义 著. —北京:人民出版社,2010.4
ISBN 978-7-01-008839-6

I. 中… II. 熊… III. 文艺理论—研究—中国 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061875 号

中国特色社会主义文艺理论研究

ZHONGGUO TESE SHEHUI ZHUYI WENYI LILUN YANJIU

熊元义 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.75

字数:290 千字

ISBN 978-7-01-008839-6 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序一

王先霈

熊元义的文艺理论专著《中国特色社会主义文艺理论研究》即将出版，希望我能写一点感想。我和熊元义有近30年的交往，他的每一个新的创获，都使我感到高兴。熊元义20世纪80年代中期毕业于我所供职的学校，以热衷于研读哲学原典和爱好思辨而为任课教师所瞩目。其后，他在中国艺术研究院师从陆梅林先生，在马克思主义文艺理论的研究上打下坚实基础。多年来，无论工作多么繁忙，他都没有放弃对文艺理论的研究，取得了较为丰硕的成果。

在科学研究中，如何认识和处理基础研究和应用研究的关系，我们有过不少经验和教训。文艺研究领域也是如此。文艺理论是文艺评论的基础，没有文艺理论的发展，就不可能有文艺评论的稳步提高和持续发展。周扬早说过，“如果文艺理论是正确的，可以推动文艺向正确的方向发展；如果是错误的，便会引导文艺向错误的方面发展。当然，一个时代的文艺发展趋向，有它深刻的社会原因，不单是文艺理论所能决定的；可是文艺理论对于文艺运动的发展，会起一定的影响，却是不可否认的。文艺理论，有着指导作用。”^①多年之后，他更强调：“建设高度的社会主义精神文明，理论建设最重要。

^① 《周扬文集》第3卷，人民文学出版社1990年版，第29—30页。

马克思、恩格斯经常讲，一个国家，一个民族，先进不先进，主要的一个标志就是它的理论上的成就。”^①这是他从几十年领导文艺工作的经历中得出的结论。我们知道，1958年，周扬提出建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评。“马克思主义的文艺理论和批评，必须是创造性的，战斗性的，必须同我国的文艺传统和创作实践密切结合；必须以促进社会主义文艺的发展为主要任务。”^②1983年，周扬就“关于建设具有中国民族特点的马克思主义文艺理论问题”进行了再思考，认为“建设马克思主义文艺理论，不能凭空建设，总要在自己民族的基础上，文化也好，理论也好，它都有个基础问题。凭空建设，几乎是不可能的，所以，列宁反对‘无产阶级文化派’。”“要建设中国的马克思主义文艺理论，就要在我们民族的基础上建设，这样才能有民族特点。”^③寻找真理，发现事物的规律，是很不容易的。新中国前三十年，中国的马克思主义文艺理论发展相当缓慢。经过近30年来的发展，我们终于在推进中国马克思主义文艺理论发展上取得了重大成果，这就是中国特色社会主义文艺理论的产生。正如恩格斯在《自然辩证法》中所指出的：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”^④当前，人们越来越感到在推进中国特色社会主义文艺发展中文艺理论发展的实绩和愿望的距离，感到文艺发展对于理论创新的迫切需求。而只有系统而全面地把握中国特色社会主义文艺理论，才能把握中国特色社会主义文艺的发展规律，把握中国特色社会主义文艺理论的发展规律。因此，我们要高度重视中国特色社会主义文艺理论研究。

熊元义对中国特色社会主义文艺理论的研究是从中国特色社会主义伟大实践以及中国特色社会主义文艺实践出发的，他着力研究了中国特色社会主义文艺理论的历史发展和内容特征，并在这个基础上深入地把握它与

① 《周扬文集》第5卷，人民文学出版社1994年版，第507页。

② 《周扬文集》第3卷，人民文学出版社1990年版，第29页。

③ 《周扬文集》第5卷，人民文学出版社1994年版，第509页。

④ 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第467页。

中国特色社会主义伟大实践、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义文艺、中国特色社会主义文艺批评运动、中国当代文艺理论建设等的关系。熊元义认为，中国特色社会主义文艺理论要深入而准确地把握中国特色社会主义文艺发展中的矛盾并科学地解决这个矛盾。中国特色社会主义文艺发展中的矛盾就是中国特色社会主义文艺的多样化发展和中国特色社会主义文艺发展方向的矛盾。中国特色社会主义文艺提倡文艺的多样化发展，但是中国特色社会主义文艺的这种多样化发展不能完全各行其是，漫无依归，而是有方向的。多样化的文艺在历史发展的过程中必然出现进步与落后的分别，甚至还会出现消极的、有害的、异己的文艺。中国特色社会主义文艺在积极汲取人类有益艺术文化的同时，必须坚决抵制和批判一些异质文艺对中国特色社会主义文艺发展的不良影响和侵蚀作用。而科学地解决这个问题，就要我们从理论上认识整个历史运动，并站在整个历史运动的前列，正确地把握中国特色社会主义文艺的发展方向，努力挖掘那些代表这个发展方向的优秀文艺作品并促进其他的文艺作品向这些优秀的文艺作品看齐。只有这样，我们才能正确确立当前中国文艺批评是非高下的科学标准。而只有正确地把握中国特色社会主义文艺理论，才能正确地把握中国特色社会主义文艺的发展方向并促进中国特色社会主义文艺的健康而科学发展，才能更自觉地更主动地推动中国特色社会主义文艺的大发展大繁荣。熊元义在解决中国特色社会主义文艺发展中的矛盾的基础上系统而全面地探讨了中国特色社会主义文艺发展观、文艺审美观、文艺批评观和文艺消费观。因此，熊元义对中国特色社会主义文艺理论的研究不是浅尝辄止的，而是较为全面地把握了中国特色社会主义文艺理论。

熊元义不是孤立地研究中国特色社会主义文艺理论，而是结合 20 世纪马克思主义美学的嬗变、中国当代文艺理论的发展和当代文艺思潮的演变进行研究。他不仅力图使人可以看到 20 世纪马克思主义美学的嬗变、中国当代文艺理论的发展和当代文艺思潮的演变，而且使人看到中国特色社会主义文艺理论在中国当代文艺发展中的指导地位的形成不是外部

力量强加的，而是中国当代文艺合乎规律的发展。

深入地研究中国特色社会主义文艺理论，需要一大批有理想、有抱负、有献身精神的文艺理论研究工作者。文艺评论工作者比较清贫，文艺理论工作者更加清贫。所以，坚守在文艺理论这个阵地上需要信念和毅力支撑。熊元义没有退缩，没有畏惧，坚持下来了，而且没有沉默，没有无为，有所发展和进步。这就是他对中国特色社会主义文艺理论的系统研究并写出了《中国特色社会主义文艺理论研究》这部文艺理论专著。这是很值得称道的。

2009年8月18日

序二

何建明

近30年来，与中国特色社会主义文艺的发展相比，中国特色社会主义文艺理论的发展是相对滞后的。有些人对中国特色社会主义文艺理论不但缺乏深入的研究，而且还存在偏见，认为其理论价值不高，甚至怀疑其存在。青年文艺理论家熊元义没有受这些偏见的影响，而是深入而系统地研究了中国特色社会主义文艺理论，并且取得了一系列的理论成果，可喜可贺。

熊元义从中国特色社会主义伟大实践以及中国特色社会主义文艺实践出发，深入地把握了中国特色社会主义文艺理论的历史发展和具体内容以及中国特色社会主义文艺理论与中国特色社会主义伟大实践、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义文艺、中国特色社会主义文艺批评运动、中国当代文艺理论建设等的关系。

近30年来，我们的国家不但走出了一条中国特色社会主义发展道路，而且确定了中国特色社会主义在世界全球化进程中发展的历史方位。过去，全球化至少面临着两个方面的激烈反对和批判。首先，有人认为全球化是西方资本主义国家所设立的一个陷阱，全球化就是全球资本主义，换言之，倡导全球化也就是倡导全球资本主义化。其次，有人认为只存在一个经济一体化的过程，而不存在一般的全球化过程，特别是，不存在政治的全球化趋势。全球化是一个客观的世界历史发展进程，而且是人类历史的一个

整体性变迁过程。它首先表现为经济一体化,但在经济一体化的过程中,人类的政治生活和文化生活也不可避免地受到了深刻的影响。现在,中国积极参与了全球化进程。在这个全球化进程中,胡锦涛总书记明确确定了中国特色社会主义在全球化的历史趋势中的发展方位,他在客观认识社会主义及其命运的基础上提出了两种“全球化”思想。2001年11月5日,胡锦涛深刻地指出:“只有建立在各国平等基础上的全球化,才能真正实现全球经济可持续发展。”这个重要思想是胡锦涛在法国国际关系研究所以《21世纪的中国与世界》为题所作的演讲中提出来的。2001年11月6日,《人民日报》对这一演讲作了报道。胡锦涛说,近年来世界许多地方出现了反全球化运动,发人深思。迄今为止,发达国家是经济全球化的主要受益者,而发展中国家从中获益甚少,甚至有被边缘化的危险。只有建立在各国平等基础上的全球化,才能真正实现全球经济可持续发展。我们将致力于各国平等参与制定世界经济的决策和规则,建立新的合理的国际金融和贸易体制,减少发展中国家面临的风险,遏止“贫者愈贫,富者愈富”的现象。南北差距的缩小将不仅有利于全球经济的健康发展,也有利于从根本上消除世界上许多不安定因素。2004年,美国学者理查德·T·范恩在《历史学必须全球化吗?》一文中也这样认为。他说:“我并不认为历史学家的话会对政治家的行为产生多少影响,但这并不是说我们可以不负道德责任地选择谈论的话题并发表意见。这当然得取决于发展的是哪一种全球化,采取的是哪种评判标准。一种是,使第三世界国家摆脱负担,并建立起可行的国际法体系的全球化;另一种是,在某个企图将第三世界的财富吞噬到第一世界的最大银行账户中的霸权势力的控制下而产生的全球化。倘若是第一种,人们自然会对全球化另眼相看。”^①其实,无论是现代化,还是全球化,都不是抽象的。在《资本论》中,马克思在深刻地把握历史发展的动力的基础上就高度科学地概括了历史发展的两条道路,一是采取较残酷的形式,

① 理查德·T·范恩:《历史学必须全球化吗?》,《新华文摘》2004年第8期。

一是采取较人道的形式。马克思说：“正像 18 世纪美国独立战争给欧洲中产阶级敲起了警钟一样，19 世纪美国南北战争又给欧洲工人阶级敲起了警钟。在英国，变革过程已经十分明显。它达到一定程度后，一定会波及大陆。在那里，它将采取较残酷的还是较人道的形式，那要看工人阶级自身的发展程度而定。所以，现在的统治阶级，不管有没有较高尚的动机，也不得不为了自己的切身利益，把一切可以由法律控制的、妨害工人阶级的障碍除去。”^① 这就是说，历史的发展既有较残酷的形式，也有较人道的形式。而历史的发展采取较残酷的形式符合统治阶级的统治和利益，采取较人道的形式则符合被压迫阶级对统治阶级统治的反抗和他们的未来利益。因此，胡锦涛对中国特色社会主义在全球化的进程中发展方位的确立是在 21 世纪对马克思主义的发展。而这决定了中国特色社会主义文艺不但要站在最广大人民的立场上致力于社会平等，而且以争取最广大人民真正的人的生存条件为最高价值追求。在对中国特色社会主义道路这种认识的基础上，熊元义把握了中国特色社会主义文艺发展的矛盾即中国特色社会主义文艺的多样化发展和中国特色社会主义文艺发展方向的矛盾。中国特色社会主义文艺提倡文艺的多样化发展，但是中国特色社会主义文艺的这种多样化发展不能完全各行其是，各美其美，而是有方向的。否则，中国特色社会主义文艺就成了没有主旋律的“大杂烩”。而中国特色社会主义文艺发展观、文艺批评观和文艺消费观就是在解决这个矛盾的基础上形成的。熊元义进而深入而系统地探讨了中国特色社会主义文艺发展观、文艺批评观和文艺消费观。

熊元义对中国特色社会主义文艺理论的研究没有回避中国当代文艺在发展过程中出现的一些问题，而是积极地解决这些问题。在对这些问题的解决过程中，熊元义不但指出了中国作家审美理想的迷失、中国作家的双重背叛即社会背叛和精神背叛，而且提出了历史的进步与道德的进步的统

^① 《马克思恩格斯选集》第 2 卷，人民出版社 1972 年版，第 207 页。

一论、文艺的审美超越与现实超越的统一论、文艺的批判精神是作家的主观批判和历史的客观批判的有机结合论。熊元义既反对消解英雄的创作倾向，也反对在英雄人物刻画上的孤胆英雄化和本能化，提倡文艺塑造未来的真正的人。熊元义认为这种未来的真正的人具有三大特征：不是分工的奴隶，而是全面发展的人；和人民有着血肉的联系；始终处在整个历史运动的前列。每个时代都存在这种未来的真正的人，文艺应当着力表现。当然，文艺不是表现抽象的未来的真正的人，而是表现具体的未来的真正的人。这都较好地把握了中国当代文艺思潮发展的走向。

当前中国文艺界，文艺理论研究不但差强人意，而且中青年文艺理论人才出现了严重的断档。作为中青年文艺理论家，熊元义比较勤奋，善于系统的理论思考，能够对一些文艺现象进行深入的理论把握，而不是简单地抒发一些感想和感悟。因此，熊元义能够写出《中国特色社会主义文艺理论研究》这部文艺理论专著既不是偶然的，也是相当难得的。我们有理由向这位青年文艺理论家表示敬意。

2009年7月6日

目录

CONTENTS

序一 1

序二 1

中国特色社会主义文艺发展观

第一编 Part 1

- 加强中国特色社会主义文艺理论研究 3
- 中国特色社会主义文艺理论的形成与发展 18
- 中国特色社会主义文艺理论的基本内容 41
- 进步文艺与文艺进步 54
- 科学地把握当代中国文艺思潮的发展 67
- 中国当代文学的分裂与整合 87

中国特色社会主义文艺审美观

第二编 Part 2

- 关于当代中国文艺审美理想的迷失问题 101
- 关于当代中国作家精神寻根的问题 117
- 现存冲突与文学批判 130
- 文化领导权与鲁迅的方向 141
- 伟大作品与远大理想 158

目录

CONTENTS

- 178 文艺与未来的真正的人
189 审美超越要建立在现实的基础上
208 当代中国文艺理论的发展与马克思主义美学的嬗变

第三编 Part 3

中国特色社会主义文艺批评观

- 229 当代文艺批评发展的症结
245 文艺批评与文艺的发展
261 强化文艺的道德批判

第四编 Part 4

中国特色社会主义文艺消费观

- 279 引导文艺消费与提高国民素质

附录 Appendix

- 文艺的发展方向与文艺的多样化发展
——论周扬对社会主义文艺发展规律的探讨
301
321 推进马克思主义文艺理论中国化、时代化、大众化

后记 Postscript

- 329 ■

第一编
Part 1

中国特色社会主义文艺发展观

加强中国特色社会主义 文艺理论研究

中国特色社会主义文艺理论是我们近 30 年来在文艺理论研究上取得的重大成果。我们要深入研究这一重大文艺理论成果的历史发展和内容特征，并在这个基础上深入地把握它与中国特色社会主义伟大实践、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义文艺、中国特色社会主义文艺批评运动、中国当代文艺理论建设等的关系。可是，我们对中国特色社会主义文艺理论这一重大文艺理论成果的研究极其贫乏，一些人甚至没有兴趣。尤其是那些患了理论恐惧症和理论无能症的人对中国特色社会主义文艺理论总是口头上重视，实际上基本上不重视，有时甚至相当忽视，更不要说深入地思考和探讨了。

当前，人们普遍认识到文艺批评的价值立场与价值观念有些模糊，乃至陷入某种程度的价值迷乱。有人认为：“文艺批评真正的要害或问题，在当下主要是没有是非观、价值观和立场。统一标准或尺度的丧失，并不意味着是非观、价值观和立场也可以不要。”^① 有人则进一步地指出：“文艺批评的价值立场与价值观念似乎有些模糊了，乃至陷入某种程度的价

① 孟繁华：《怎样评价这个时代的文艺批评》，《文艺研究》2008 年第 2 期。

值迷乱。不时可以听到人们对当代文艺批评表达的不满，甚至讥讽文艺批评的‘缺席’与‘失语’，这当然不是指当代文艺批评缺少言说，而实质上是指文艺批评的功能性缺失，即缺少应有的价值评判，没有担当起它所理应承担的责任。”^①而当代中国文艺批评之所以陷入这个困境，是因为人们没有深入地把握中国特色社会主义文艺的发展规律。大家知道，中国特色社会主义的文艺是包容多样、尊重差异的多样化的文艺，但包容多样、尊重差异绝不意味着放任自流，各行其是。多样化的文艺在历史发展的过程中必然出现进步与落后的分别，甚至还会出现异己的文艺。如果对这种多样化的文艺放任自流，各行其是，那么，这种多样化的文艺在历史发展的过程中就会迷失前进方向。当这种多样化的文艺在发展中失去发展方向后，各种文艺各行其是，各美其美，必然陷入了没有发展的共识和标准的混乱状况。而科学地解决这个问题，就要我们从理论上认识整个历史运动，并站在整个历史运动的前列，正确地把握中国特色社会主义文艺的发展方向，努力挖掘那些代表这个发展方向的优秀文艺作品并促使其他文艺作品向这些优秀的文艺作品看齐。只有这样，我们才能正确确立当前中国文艺批评是非高下的科学标准。可是，当代中国文艺批评在促进当代中国文艺多样化发展的过程中起到了应有的作用，但在引领多样化的文艺的科学发展中却无所作为或作为不大。因此，只有加强中国特色社会主义文艺理论研究，我们才能正确地把握中国特色社会主义文艺的发展方向并促进中国特色社会主义文艺健康而科学地发展。

加强中国特色社会主义文艺理论研究，不但要深入而全面地把握中国特色社会主义文艺发展的客观规律，而且要在深入而准确地把握中国特色社会主义文艺发展的矛盾并科学地解决这个矛盾。中国特色社会主义文艺发展的矛盾就是中国特色社会主义文艺的多样化发展和中国特色社会主义文艺发展的方向的矛盾。中国特色社会主义文艺提倡文艺的多样化发展，

^① 赖大仁：《当代文艺批评的价值重建》，《文艺报》2008年4月26日。