

一 彌 城 詩 選

主編：吳哲輝



吳哲輝題



雲天寶號此
吳哲輝題
以凡詩
管此
外選

天馬頌賦

天馬頌賦
雲天寶號此
吳哲輝題
以凡詩
管此
外選

骊城诗词选

主编：吴哲辉

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

骊城诗词选/吴哲辉主编. 北京:中国文联出版社,2006.4

ISBN7-5059-4245-2

I. 骊… II. 吴… III. 诗词选—中国—当代 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051035 号

书 名:骊城诗词选

主 编:吴哲辉

出 版:中国文联出版社

开 本:148mm×210mm 1/32

字 数:325 千字

印 张:12.125

印 数:0001—2000 册

版 次:2007 年 3 月第一版

印 次:2007 年 3 月第一次印刷

书 号:ISBN7-5059-4245-2

定 价:16.00 元

编委会成员

顾问：张学军 王砚梅 彭景春

编委主任：李景林

编委副主任：陈劲草

主 编：吴哲辉

副主编：孙本荣

编 委：	马乐民	王文中	王立军	王应民
	王泽生	王树森	王景斌	冯中年
	孙立志	孙本荣	杨本堂	杨春山
	李国臣	吴哲辉	宋 雪	岳博林
	张义纯	张少崎	武凤芹	胡宝东
	赵爱群	郭晓峰	梁锡珍	徐彦春
	曹新成	董立华	蔡志民	樊胜海
	韩孝师			

序 言

中华诗词学会副会长 晨 崧

一部厚厚的《骊城诗词选》诗稿，由主编吴哲辉同志亲自从秦皇岛送到北京来，嘱我为之作序。当时我因为急着出差外地，拖了一段时间。元旦之后时间稍空，才比较详细地阅读了这部诗稿，却给了我不同寻常的教育，收获颇多。首先诗词作品的广泛性，收集了一百五十多人创作的诗词近千首。须知，作者都是秦皇岛市抚宁县的机关干部、工人、农民、学生、教师及其他各行各业的职工，这在全国诗词界的诗集中也是不多见的。另外诗词作品的水平也令人惊讶，别看都是普通老百姓的作品，然而其艺术质量却是上乘的，这里我就谈谈我阅读这部诗集感想。

在机关干部中，中共抚宁县委书记张学军同志的诗作十分耀眼。他的诗有两种形式，一是词曲式的长短句作品，二是七言八句、七言四句的律绝式作品。从诗作的内容看，一是写物景、写人情、写思想的抒发感情式作品；二是写游历、写见闻、写风土人情的见景生情的作品。这些作品，粗看起来，辞藻华丽，词语流畅、诗味浓厚，仔细研究其意境更是深邃遐远，而且诗法灵活，用典也十分讲究，具有相当强的感染力。如《董家口长城抒怀》：

秋风冷月锁边关，空楼在，潇雨寒。坚城犹存烽烟去，鼓角声近，待旦星远，刀弓满霜天。巍巍苍龙悲壮士，峻岭逶迤叹河山。雄关曾经今古事，苍桑亦逝，层林尽染，旌旗猎风巅。

秦皇岛境内有两个时代修筑的两道长城。一是齐长城，近两千年了；一是明长城，也已经五六百年了。这些长城的旧烽火台、观望台、

旧楼址和坚固的城墙还在。但看到这些遗迹，似乎看到了古代作战的烽烟和兵士们枕戈待旦、刀枪弓箭相接、生死搏斗的场面。是啊，巍巍苍龙似的长城，在为壮烈牺牲的士兵们悲伤，逶迤险峻的山岭在为争夺江山的世人叹息。不错，从古到今，人类的争斗残杀从未停止过，有雄关作证。然而，沧海桑田，人间变换是无穷无尽，那大自然的层林尽染，人类生命的猎猎旌旗却是无尽无休，无边无沿的。这是一首怀古诗，字数不多，无闲字、废话，无多余词语，却将思想感情深寓于诗意之深处。

又如《紫金山》诗：

紫金望月浮白云，碧日听涛望紫金。

一峰翠岭千家绿，半城烟色万户春。

夜里从紫金山上望月，白天听着涛声看紫金山，所看到的景致，是一峰翠岭，半城山色。这里用了“千家绿”和“万户春”，抒发了对紫金山的感情，十分含蓄地描述了紫金山景致美丽。简简单单二十八个字，将个人游览的情怀表达得淋漓尽致。

机关干部中有一名女诗人，是县委常委、县纪委书记王砚梅。其中一首《山村早春》：

岭上朝阳暖纤云，栗丛染绿，山绕梨花裙。浅水清潭鸭自如，
二八豆蔻芬芳心。风弄丝弦杏蝶勤，乱迷人面，淡香不着痕。

纵是层峦隔鸿雁，春意也渡小山村

诗句显得别致新颖。“岭上朝阳暖纤云，栗丛染绿，山绕梨花裙。”一个“暖”字，一个“染”字，一个“绕”字，这是三个诗眼，一下子让纤云、栗树、梨花都有生命了，使朝阳下的山岭，非凡地热闹起来。接着，浮鸭在浅水清潭里戏水，而正是豆蔻年华的山村少女芳心荡漾，似清香，似甜蜜。是的，这些小山村的迷人风光，叫人眼花缭乱，心神激动，难以自制。这短短的一首小诗，竟然给人

如此深透的感染力，岂不令人赞美！

县政府办公室工作人员王泽生，有两首七绝：

(一)

弱蔓柔枝报日华，为添色彩缀篱笆。

无求自享风和雨，野岭荒滩处处家。

(二)

无拘无束遍天涯，快意生平吹喇叭。

王府豪门失秀色，春光常驻草民家。

两首诗写出了牵牛花虽然蔓弱枝柔，却是日日开花，为人的生活增添光彩而且不求富贵，甘醉于风雨之中，并以处处为家的性格而可歌可敬。尤其是，走遍天下无拘无束，为美化人间一生都吹喇叭。尽管不为王府豪门所欣赏，然而生来本性却不嫌贫，并更愿意驻平民之家。这写的是赞美牵牛花的高尚品德，其实，正是作者人品、德操的写照。

吴哲辉同志是本书主编，他是交通局材料站站长，虽属机关工作性质，但不是党政机关内坐办公室的干部。如果不是看到他的作品，你就难以想像出他能写出如此高水平的诗来：

暮登玉皇庙

龛火入暮天，松风近耳边。

日晖脚底尽，宫阙逐青烟。

诗中的龛火、暮天、松风、耳边，日晖、脚底、宫阙、青烟，简直是一幅人在夕阳西下时攀登玉皇庙的美丽画图，尤其是结句一个诗眼“逐”字，似乎使雄浑的宫阙，追逐着袅袅青烟，使满天的余霞更加奇妙，动人心弦。这里给人以无限的遐想，有放飞于海阔天空的感觉。这是一个诗法上称为凤尾的结句，多么漂亮，多么动人！

他的《英武山村》：

英武福星照，书记系民安。

家庚多挂念，百姓少忧烦。

黎庶憎污吏，江山唤好官。

人心趋所向，社稷可安澜。

写出了社会主义农村和谐的干群关系，特别是干部为民众排忧解难、百姓拥护好官、更憎恨贪官污吏的情绪。这首诗是写实。大家知道，写实的诗较难，写好更不容易。而这里却有实、有虚、有事实、有感情，而且诗味浓、意境美，是看来平易而实际波澜起伏的好诗。这首诗给我最深的印象是，其诗意代表了农村普通老百姓的意愿和心声，歌颂了新山村社会安定的大好局面。

另外还有一些机关干部的诗作，多是内容健康、思想性强，而且具有诗情画意的佳作。

这部诗集中，农民的作品别具风格，令人刮目相看。蔡志民同志是抚宁镇西街村农民，现在担任县诗词学会副秘书长、《抚宁诗词》责任编辑。他的诗不仅诗味浓、意境美，而且格律严谨，用韵夯实。

五律 秋

雁去声声咽，孤鸦瑟瑟寒。

蛩虫悲雨冷，霜叶叹秋残。

岁老随天意，株黄莫自怜。

幸知流水韵，相悦伴青山。

这首诗把秋的气息、秋的特色都表现出来了。是雁，是鸦，是蛩，是霜，都有动作，有变化。这入老天变，是大自然的规律，一切生物毋须自怜，只要能如涓涓流水，无忧无虑的唱歌一样，高高兴兴地与万古长存的青山相伴，就知足也。这是给人以最真诚、最实际的启迪，是劝人莫悲秋，要欢乐到白头，做人要作幸福人的哲理。

蔡志民的《游中华荷园感赋》，更是他的成功之作：

惊疑临梦境，觅句颂天光。

细选荷千片，精书语万章。

波清如玉锦，莲乱赛霓裳。

遥问八仙子，何须恋上杭。

起句“惊疑”二字，先给读者一个震惊，随着作者的联想好似来到了这个荷园里，这是真的吗？是做梦还是真的？给读者一个引人入胜，必须举高趋前的欲望。“觅句颂天光”，是看了美丽的景色，立刻想找出美丽的诗句来形容，然而却又总觉得找不到，好像好得用什么词都难以形容了。真的，可以选取上千片荷叶，可以写出万章精语，也难以道出这么好的美啊。玉锦般的粼粼清波，比霓裳还要秀气美丽的池塘莲花，多么引人陶醉，令人留恋啊！在这里我不免问一问天上的八仙，有这么好的地方供你们居住，供你们游览欣赏，供你们消遣享乐，不比那被誉为人间天堂的苏杭二州更好吗！何必还去留恋那苏州的园林、杭州的西湖呢？在这里作者已经暗喻了秦皇岛的中华荷园，比人间天堂的苏州、杭州更好、更美了。这种暗喻的诗法是十分巧妙的。诗的意境、诗的美感令人叫好。

梁锡珍同志是一位老农艺师，本来亦是机关干部，1970年在“我们也有两只手，不在城里吃闲饭”的口号下，到了乡下一住十年，曾有《村居》诗一首：

荒村无灯久，闭户过清秋。

粮在炎月少，薪向雨中求。

久病儿多厌，长贫妻不愁。

文册全烧尽，宝书供案头。

诗写出了当年荒村无电灯、食粮紧张，人无主动，靠天吃饭，以及久病子厌，偕妻艰难度日的凄凉景象。当时“文革”热潮方兴未艾，

大批干部下放工厂、农村，过“自食其力”的生活，对学习文化、历史方面的知识十分淡薄，大量书籍销毁，而视《语录》、《老三篇》等为宝书。这在当时年仅四十多岁的机关干部来说颇有感触。这首诗正是当年乡居生活的情景及思想情绪。

“文革”至今已过去四十年了，如今又写了《文革四十年祭》：

三伏酷夏心寒战，四季红波滚滚翻。

十万妖星明永昼，一团黑气暗长天。

怎生鼯鼠掀毛翅，不信豺狼戴桂冠。

邓老一言能九鼎，天翻地覆万民欢。

一想起当年情形就象三伏天里打寒战一样，在那十万妖星永昼，一团黑气暗天的日子里，他对那些鼯鼠掀毛翅，豺狼戴桂冠的事情怎么也想不通。直到邓小平同志对文化大革命作了评价论断后，才使社会安定下来、民众欢乐起来。这首诗是以纪实手法写的，其格律严谨，对仗工整。但有四个重字稍感不够圆满，虽不碍大局，如果能作点修改则会感到更上一层楼。

有一位仅仅具有初中文化的农村妇女许淑云，一首《山乡板栗》：

新策果农惠，山间致富勤。

兔鹰不到处，幼栗已成林。

政府重扶植，种收皆尽心。

秋风频报喜，摇落满坡金。

写出了山村人民在共产党好政策感召下，在人民政府的关怀扶植下，竟在荒山野岭上种植果树成林，致富发家的事实，并用“秋风频报喜，摇落满坡金”的美丽诗句表达了果农的喜悦心情，只这一句“摇落满坡金”，多么叫人欣慰、叫人赞叹、叫人心花怒放啊！

另一首《村野傍晚》：

暑却风宜顾远村，斜阳爱抚柳烟熏。

牧童侧倚金牛背，一曲嫩笛逗彩云。

不仅写出了山村傍晚的美景，而且从诗词艺术欣赏角度，读起来简直是一种美好的、高雅的精神和艺术享受。我可以毫不夸张地说，除了结句失律外，就内容的诗意和诗句的流畅而言，有如“疑是唐朝杜牧诗”的感觉。让人难以想到这竟是一位农家妇女所作。

另一位年轻的农家妇女钱雨的诗作《但愿》：

已逝韶华志未酬，挥毫横扫挽春秋。

江河截断惊涛尽，卷起时光水倒流。

令人看了惊叹不已。诗中的“挥毫横扫”、“截断惊涛”，多么豪壮，多么气派！充实着阳刚之气。“卷起时光水倒流”，又是多么令人激动，令人振奋！真是，读时似有千钧力，义胆临风欲醉狂。

这部诗集里收集了钱雨的律、绝共十八首，几乎每一首都是诗味浓郁，意境美妙，格律严谨，用韵准确。可见其细心推敲之精神不让贾岛，实在可敬可贺。

在这部诗集里，老师和学生的作品引人注目。王应民同志是一位中学校长，他的《学诗偶拾》：

偶尔逢佳句，痴迷几度吟。

孤灯偷试笔，只恐意难新。

道出了诗人、尤其是初学诗的人的心境。诗中的偶逢、痴迷、偷试、只恐，既是诗人的通常作法，也是诗人走向成功的必经之路。这里必须强调指出的是，这些通俗易懂的诗句，经过作者的“试笔”，竟然成了十分漂亮、而且具有极为动人的艺术感染力的绝妙好词了。他的《咏柳》：

春湖玉柳傍楼台，韵领风骚自剪裁。

撒下幽丝垂钓饵，轻怜晓月梦中来。

首句的“傍”字，第二句的“领”字，第三句的“撒”字及结句的“拎”字，几乎叫人倾倒。我们写诗的人都知道“诗眼”在诗中的作用，一句诗里有一个诗眼，就使得全句动起来，甚至令全诗活起来。这里四句诗每一句里都有诗眼，而且诗眼的新颖和用法之妙，令人叫绝。更有“楼台”、“幽丝”、“剪裁”、“垂钓”、“梦中来”等诗句的响应，不仅让读者看到了一个美丽的画面，而且就像身临其境，在游览春湖、玉柳、楼台，在亲身经历着美梦般的享受。毋容多言，无造诣的诗人难能此作。

张伟同志是抚宁县职教中心教员，刚刚三十多岁，写《骊城诗之春》一诗：

日月行天北斗沉，和风润雨满乾坤。

墨香汇入三江水，下海扬帆总是春。

诗的气度不凡，可以想象，骊城激动乾坤的风雨，汇入三江的墨香，其激昂的浩大威力，给人带来的却是美丽的春天。诗句诗意之美感人肺腑，令人深思久远。

有一位石门寨中学初中三年级、年仅十四岁的女学生张倩，写了一首《四季花》：

春兰蕙质美，夏荷不染尘。

秋菊霜中傲，冬梅自不群。

短短二十个字，四句话，将春兰、夏荷、秋菊、冬梅的各自性格、美德写出来了，给读者以深思。另一首《劳动》：

白天除草夜搓麻，农家男女没闲暇。

儿童不知怎劳动，也靠树荫来种瓜。

写活了农村、农民、农家、农事的实景，诗意深刻。尤其是写“儿童不知怎劳动，也靠树荫来种瓜”句十分俏皮、伶俐，有如看到了农事活动中的一个热闹画面，给人以愉快喜悦的感觉，不失为佳作。

还有一位中国民间文艺家协会河北省分会会员孙本荣同志，也是中华诗词学会会员，诗作别有风度。其《喜》：

洋河诗讯猛掀潮，蹈浪骚军竞舞篙。

百号齐鸣攻贾岛，孙山脚后隐文豪。

这首诗写洋河诗讯，用了一个“猛”字，令读者心花怒放。而“骚军”、“蹈浪”、“舞篙”的气势叫人心旷神怡，更有“百号齐鸣”向贾岛的诗峰发起冲锋，竟使许多文豪落榜于孙山之后，可以想象出文豪之众、文思之深、文才之高、文涌之烈的情景，这种场面、这种意境，令人心荡神摇，而作者的这种笔法及用典之妙，也令人心悦诚服。

孙本荣同志还有一首《官吃》：

麻辣腥膻尽品尝，喝干玉液换红浆。

一餐过后粗盘帐，抵去平民半载粮。

讽刺了官场吃喝风的严重情形及其危害之大，道出了平民百姓痛恨官家不正之风，对大吃大喝、一餐抵得平民半载粮的恶劣风气而深恶痛绝的心声。既给了读者美好的艺术享受，也唤起了读者对歪风邪气不满的共鸣。

一位名叫杨本堂的同志，是仅有初中文化的农民。他的诗作格律严谨，境美意远，趣味性实足，并读来流畅。尤其是其《三春杂咏》四首，令人读后感到十分轻松愉快。请看其第一首：

晚踏南山卿早来，又逢巧妹卸妆台。

白头欲作朝天笔，墨洒春光笑里埋。

他把与巧妹的相逢写得活灵活现。

第三首：

绿柳青杨迤岸斜，红云起处是人家。

游春还是桃园好，野岭夕阳三月花。

这是多么美好的农村人家、多么美好的人间去处啊！这里不仅写出了农村的美丽景色，更歌颂了社会主义新农村的大好形势。

还有一位抚宁县国税局的干部黄润勇，其《抚中行》：

云自苍茫水自流，人到中年万事休。

心性扶摇何所似，明月渡口不系舟。

这首诗十分流畅美妙。开始诗调虽低沉，但尾句“明月渡口不系舟”却突然转了一个一百八十度的大弯，鼓起勇气日夜兼程，奋勇向前。这实在令人鼓舞。在其诗法上有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的惊奇之感。

整整一部诗集，好诗多多，不胜枚举。这些作品内容丰富健康，感情真诚实在，反映了抚宁县的各个方面，是抚宁县社会秩序安定，人民安居乐业的写照。诗是时代精神的反映，是社会面貌的反映，是人民生活的反映。从这部诗集里可以了解到抚宁良好的社会安定、人民生活美好的概貌。诗又是诗人意志、诗人经历、诗人品德的反映。我认为，诗人的人品是第一位的，人品好其诗文必优，其感情必真，其刻意必美。这里从每一位诗人的作品里可以看到诗人们高尚的道德情操和高水平的文化素质，以及对社会所作的贡献。

吴哲辉同志主编这部诗集，更反映了他的思想境界和人品素质。他本是交通局的一个普通干部，由于个人爱好中华诗词，在工作的间隙创作了不少诗词作品。在加入了秦皇岛市诗词学会和中华诗词学会之后更情有独钟，积极学习，认真钻研，诗词水平显著提高。更重要的是他陶冶了情操，激励了进取心，得到了无穷无尽的精神力量，而且感悟到了诗词作用于人生、作用于社会的巨大魅力。于是他产生了一种弘扬诗词文化、促进社会主义精神文明的责任感，唤醒了他做为一个诗人对社会应作出有益贡献的灵感。在县党政领导和有关部门的关怀支持下，2004年7月他们成立了抚宁县诗词学

会，2005年成功举办了河北省“交通杯”诗词大赛，2006年又成功举办了抚宁县“靓都杯”诗词大赛。这不仅活跃了抚宁县的群众文化生活，而且为全省的精神文明建设和构建和谐社会作出贡献。其中的艰辛是可想而知的。如果没有对诗词的强烈热爱，是无论如何都难以实现的。

我曾在诗界里多次谈到，诗人队伍的组成是：诗官、诗家、诗仆、诗贤、诗商。而诗仆则是诗界作实际工作最具体、最辛苦的。我认为诗仆的无私奉献精神，在抚宁诗词队伍中充分地体现出来了。我还曾在《作诗作人和诗德》的文章中提出诗人应有的基本素质，即正派、高尚、谦虚，从这本诗集里可以看到诗人朋友们所表现出的感情正是其人品、人格、情感的本色和其正派、高尚、谦虚的素质表现。我写这篇序言的过程，也正是学习这部诗集的过程。我可以由衷地说，我不仅学到了诗词方面的艺术知识，更重要的是学到了抚宁诗词界朋友的人品美德，这是我最具有价值的收获。

最后，用一首小诗结束这个序言，并以此对这部诗集的编成表示祝贺。

诗声诗意蕴诗豪，人品凝诗素质高。

一部骊城诗雅句，诗家美德汇狂潮。

2007年1月20日

序 言

中共抚宁县委书记 张学军

看过案头厚厚的待出版的抚宁诗词集，我的心中久久不能平静。这些诗词文稿字里行间浸透了抚宁人对生活的热爱，对生于斯、长于斯的家乡的忠诚，还有对这个激越发展时代的磅礴豪情。

我不是专业的诗词欣赏、鉴赏家，只是以一个普通读者的身份认真诵读了书稿中的作品。这部诗词文稿让我深深感悟到，我们的一些平时很熟悉的作者，他们是平凡的，同时也是灵隽的。平凡与激昂锤炼了他们平民的热诚与诗人的敏锐。通过解读他们的诗词，可以更深刻地诠释在普通平凡之中，孕育着成熟的一颗颗随时代而律动的内心。抚卷深思，我被诗稿中蕴含的时代强音所震撼，更为抚宁大地正在崛起兴盛的诗词文化而激动。

来抚宁五年多的时间，我接触了很多普普通通的干部、工人和农民，在他们身上我看到了正直、善良、淳朴、勤劳、宽厚与包容，这些美德使人汲取了这块沃土的营养后升华了自己的理想与追求。当你面对群众的坦率与信任，当你与并肩共事的同志共同为理想而奋斗，当你想到那些为家乡的每一点进步而欢欣鼓舞的黎民百姓时，心中油然而生起一种对这块土地的眷恋和无法用言语表达的责任意识。理智告诉我，惟有更加努力地工作，才对得起抚宁百姓对我自己、对我们这个团队的信赖与支持。

抚宁这块历史悠久的大地上，曾经孕育了丰富多彩的历史文化，自打唐初武德以“抚我黎庶，宁我子妇”立意命名“抚宁”这个县域治所之后，这里就一直传承着古老而新发的地域文化，虽历经沧