

中小学教师智慧锦囊丛书

作文教学的100个绝招

〔英〕

安东尼·海恩斯
(Anthony Haynes) 著

杨海洲 杜铁清 译

摆渡者教师书架



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

ZUOWEN JIAOXUE DE 100GE JUEZHAO

作文教学的100个绝招

[英]

安东尼·海恩斯
(Anthony Haynes) 著

杨海洲 杜铁清

中小学教师智慧锦囊丛书
摆渡者教师书架

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 张 羽
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

作文教学的 100 个绝招/ (英) 海恩斯著; 杨海洲,
杜铁清译. —北京: 教育科学出版社, 2009. 12

(中小学教师智慧锦囊丛书)

书名原文: 100 Ideas for Teaching Writing

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4817 - 9

I. ①作… II. ①海…②杨…③杜… III. ①作文课—
教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 195318 号

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01 - 2008 - 5093 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989564
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷	莱芜市圣龙印务有限责任公司	版 次	2009 年 12 月第 1 版
开 本	128 毫米×198 毫米 32 开	印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
印 张	4.75	印 数	1 - 6 000 册
字 数	89 千	定 价	15.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

前 言

本书设计了两种阅读方法。一种是按部就班——从头到尾把 100 个方法按顺序阅读。这本书就是这样写出来的，对这一点，我自己都有些惊讶。另一种就是随机阅读——你可以随手翻到某一处，一次只看一种方法（我以一名教师的身份阅读时通常这样）。

如果你采用随机阅读法，这里有必要提醒你一下。虽然我确信每一种方法都可以单独阅读和使用，但是，在有前后文对照的情况下，你可以更充分地理解它的价值。所以我建议，在你随机阅读的过程中，至少先把本书的前 11 种方法看一遍，因为这是本书的综述。虽然前 11 种方法不能教你具体的内容，但是它们可以让你更好地理解本书的其他部分。

不管采用何种阅读方法，了解本书的总体结构会有助于你对本书的使用。具体方法被分成若干章节，每一章节的名称就已经说明了本章节的主要内容。不过，我还是要说明一下：为了清晰起见，课堂方法分为两大部分，一部分是关于写作流程，另一部分是关于具体方法。如果教师可

以把这两大部分结合起来，将会取得最好的效果。

感谢克里斯蒂娜·加伯特和卡伦·海恩斯的专业指导，感谢弗朗西斯·海恩斯为本书提出的意见和建议。

目 录

第一部分 综述

- IDEA 1 写作与语言能力的发展 / 3
- IDEA 2 思维 / 4
- IDEA 3 过程 / 5
- IDEA 4 写作既是一种产品也是一个
过程 / 6
- IDEA 5 作者的角色 / 7
- IDEA 6 作者和读者的需求 / 8
- IDEA 7 我们在为谁写作? / 9
- IDEA 8 范文 / 11
- IDEA 9 教师范文 / 12
- IDEA 10 写作是一个过程 / 13
- IDEA 11 禁忌 / 14

第二部分 写作过程的开始

- IDEA 12 酝酿 / 17
- IDEA 13 随便写写 / 18
- IDEA 14 精细写作 / 19
- IDEA 15 语言化 / 20

IDEA 16 列举 / 21

第三部分 计划和准备

IDEA 17 运用示意图 / 25

IDEA 18 表格 / 26

IDEA 19 字数预算 / 27

IDEA 20 使用问题 / 28

IDEA 21 课外作业 / 29

IDEA 22 禁止写作 / 30

IDEA 23 使用第一语言 / 31

第四部分 起草

IDEA 24 用实例来教学生打草稿 / 35

IDEA 25 不从开头写起 / 36

IDEA 26 写作框架 / 37

IDEA 27 有总比没有好 / 38

IDEA 28 避免过于武断的要求 / 39

IDEA 29 写作障碍 / 40

IDEA 30 不停地写就是写作障碍的解决办法 / 41

第五部分 修改

IDEA 31 分享范文 / 45

IDEA 32 修改符号 / 46

IDEA 33 换一种说法 / 47

IDEA 34 利用同义词之间的区别 / 48

IDEA 35 插入语 / 49

IDEA 36 删减 / 50

IDEA 37 赘语 / 51

第六部分 完成写作

IDEA 38 有关错字方面的禁忌 / 55

IDEA 39 关于拼写 / 56

IDEA 40 标点符号的用法 / 57

IDEA 41 让学生懂得运用各种符号 / 58

IDEA 42 缩略符号的省略用法 / 59

IDEA 43 缩略符号的保留用法 / 60

IDEA 44 学习对话当中的标点符号的
用法 / 61

IDEA 45 写作中的对话除了引号的表
达法 / 62

IDEA 46 检查 / 63

IDEA 47 文章展示与发表 / 64

IDEA 48 组对写作法 / 65

第七部分 任务

IDEA 49 有关写作目的的一个问题 / 69

IDEA 50 文体和格式 / 71

IDEA 51 读者分类 / 73

IDEA 52 叙述性开头 / 74

IDEA 53 三个词一个故事 / 75

IDEA 54 情节设计 / 76

IDEA 55 书信体小说 / 77

IDEA 56 自传 / 78

IDEA 57 工作经历 / 79

IDEA 58 有关议论 / 80

- IDEA 59 讲解议论这种语言形式 / 81
- IDEA 60 在辩论中应用戏剧模式 / 82
- IDEA 61 模拟法庭 / 83
- IDEA 62 议会模式 / 84
- IDEA 63 正式辩论赛模式 / 85
- IDEA 64 摘要训练 / 86
- IDEA 65 逻辑 / 87
- IDEA 66 旅行写作 / 88
- IDEA 67 写说明书 / 89
- IDEA 68 新闻报道 / 90
- IDEA 69 比喻 / 91
- IDEA 70 商业计划 / 92
- IDEA 71 浏览和评价网站 / 93
- IDEA 72 网站设计 / 94
- IDEA 73 网页设计 / 95
- IDEA 74 网络诗歌 / 96
- IDEA 75 评论 / 97
- IDEA 76 情节 / 98
- IDEA 77 模仿 / 99
- IDEA 78 犯罪现场练习 / 100
- IDEA 79 作者研究法 / 101

第八部分 一些现成的办法及补充

- IDEA 80 热气球辩论 / 105
- IDEA 81 用第二人称写作 / 106
- IDEA 82 完美的房间 / 107
- IDEA 83 词汇和拼写游戏 / 108
- IDEA 84 通过游戏构建文章 / 109

第九部分 评估

- IDEA 85 评估的地位 / 113
- IDEA 86 评分标准的分类和选择 / 114
- IDEA 87 自我评估 / 116
- IDEA 88 打分过程中使用符号 / 117
- IDEA 89 详细修改 / 118
- IDEA 90 写作过程中的评估是一种
艺术 / 119
- IDEA 91 设计评估问题 / 120
- IDEA 92 如何应对考试 / 121
- IDEA 93 考试的时间分配 / 122

第十部分 可利用的资源和教师自身发展

- IDEA 94 重要的几部词典 / 125
- IDEA 95 专业词典 / 126
- IDEA 96 书写工具 / 127
- IDEA 97 授课方法方面的资源 / 128
- IDEA 98 写作教学方面的资源 / 129
- IDEA 99 自我提高 / 131
- IDEA 100 致新老同行们的一封信 / 133

第一部分

综 述

写作是语言应用的一种模式。学生写作能力的提高是和他们的其他语言能力，即会话、听力、阅读的发展相辅相成的。当与这些语言能力协同发展时，写作能力会提高得更快。原本这一点是显而易见的，不过我们的教育体制（比如将这些能力分科测评）使我们通常忘记了这一点。

因此，在课程设计时，要确保让学生能够在以上提及的语言能力之间建立起联系。通常，可以在学生写作之前设计一些其他模式的训练。比如，分小组讨论（这是一种很容易被忽略的准备活动）可以帮助学生在写作之前理清思路。不过请注意也有另外一种相反的可能。比如当一个学生要做一次非常正式的演讲时，他可能会先写出内容或者至少先写出一个简短的备忘。

不管采用哪一种顺序，课程设计的关键就是让学生在几种语言能力之间建立起联系。

在 IDEA 1 中，我提到了 4 种语言能力的运用——写作、阅读、会话和听力。事实上还有第 5 种——思维。在我们思考问题的过程中，经常会无声地甚至下意识地应用到语言。

如同其他 4 种语言能力应该在课堂上协同使用一样，思维也是其中之一。因此，必须要有思维。除非你刻意让学生这样去做，否则可能存在一种很危险的结果，即他们最终做了很多工作，看起来很勤奋，似乎花费了很大力气才写了出来，实际上并没有真正投入或者真正学到东西。最糟糕的例子就像是做传统的阅读理解一样，学生在完全不知道文章讲述什么的情况下，仅仅根据对句子结构的分析，就可以准确无误地答对题目。

确保你已将思维融入写作教学的最好方法就是在你设计的评估目标和学习成果测定中加入与写作相关的认知条目。动词比如“提问”“对比”“想象”“应用”“暗示”“决定”，名词比如“例子”“事实”“假设”“结论”等，这些可以帮助你检测出学生的作品中是否包含了思维。

写作课程在很大程度上来说就是一个螺旋式前进的过程。你可以认为学生写作能力的发展就像一系列不断扩大（总是更趋于熟练，更有热情）的圆圈，在这个过程中，学生每个学期、每一年度都在不断涉足同样的领域（比如拼写、文体、文章结构）。

这是对的。但是我们应该注意的是，每当学生再次涉足同样的领域的时候，都是对他们在此方面能力的强化和提高。否则，这种螺旋式的课程就有可能变成简单的重复。简·马克的小说《雷鸣闪电》中就有一个小学生，他每年交同样的作文。我记得我自己在8岁到14岁之间，每年都不得不画一次鼓风炉的图画。

因此要确保在课程设计时照顾到之前内容和以后的计划。要问问自己是如何将课程建立在学生已学知识的基础上的，也要问问自己是如何为学生将要学习的知识做铺垫的。

我们所说的“写作”这个词有两种含义，一是指一种产品（“那篇小文章是个好作品”），另一种是指一个过程（“我花了整个下午写作”）。我们浪费了太多时间讨论上面的哪一种情况在学校里更重要。应该说，这两种都重要，虽然它们中的任何一个都不可能始终重要。

如果一个学生在准备写一个故事之前打了草稿，这是一个重要的过程。这个事先准备的草稿有助于学生完成他的工作，即写出一个好的故事，而草稿是否整洁、清晰，是否合乎语法无关紧要。谁在乎这个草稿是否已经加了标点呢？

但是，如果这个学生要给当地议员写一封信，或者要在校刊上发表一首诗，或者要为一个工作机会准备一份履历，那么字词的修改就显得异常重要。

在每一节课上，你都必须清楚你当时的“写作”是何种含义。试图同时兼顾两者无异于用一张弓和一支箭去射两个目标。问问你自己，“这节课的重点是什么？是想把学生培养成一个作家（这意味着写作是个过程），还是想让学生完成一个看得过去的作品（这意味着写作是个产品）？”

弗兰克·史密斯在他的著作《写作和作者》中建议读者思考这样一个问题：如果一本书是其作者通过将内容口述给他的秘书而写成的，那么到底是谁写了这本书？从不同角度看来，作者和秘书都写了这本书。作者完成了书的构架，他提供了思想，决定了文章的措辞，规定了句子的语法。而秘书则以表达的方式写了这本书。是秘书的努力使书变成现实，他给出了内容的正确拼写和标点，让文字清晰，便于阅读。毫无疑问，组织工作和表达工作两者同样重要。缺少任何一方，书都不能完成。

因此，写作者通常扮演两种角色——组织者和表达者。本书的中心原则就是：教师要教会学生如何组织，如何表达。

另外非常重要的一点就是：组织和表达是截然不同的，最好不要同时尝试。当你教学生组织技巧的时候，就把精力集中在组织上，把表达往后推迟一下。而你教学生秘书所做的工作的时候，就把精力集中在表达上，不要把组织扯进来。这样，就可以让学生不必同时思考太多不同的问题，也可以避免让你自己在教学过程中同时处理过多的问题。

把写作的两种功能分开，这样对于每一种方法，学生都可以以更清晰的头脑去学，教师也可以更轻松地去教。这是最好的！