

扬泰
文库

审美文化系列

刘熙载及其文艺美学思想

徐林祥 ◇ 著

LIU XIZAI AND HIS
AESTHETIC THOUGHTS ON
LITERATURE AND ART



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



审美文化系列

刘熙载及其文艺美学思想

徐林祥◇著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

刘熙载及其文艺美学思想 / 徐林祥著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 8

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1540 - 6

I. ①刘… II. ①徐… III. ①刘熙载 (1813 ~ 1881) - 文艺美学 - 美学思想 - 研究 IV. ①I01 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093980 号

· 扬泰文库·审美文化系列·

刘熙载及其文艺美学思想

著 者 / 徐林祥

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 李 惠

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京宝蕾元科技发展有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

印 张 / 17 插图印张 / 0.25

字 数 / 418 千字

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版 印 次 / 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1540 - 6

定 价 / 45.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在 2003 年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展作出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文明与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展作出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝炼而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

目 录

绪 论 中国近代文化思想中的刘熙载	1
一 生平	1
二 著述	11
三 学思取向	15
四 刘熙载、龙门书院与近代变革	23
五 刘熙载研究述评	43

上编 镜与日：刘熙载文艺美学思想

第一章 理论构架	61
第一节 依“天”、“人”探索文艺本质	61
第二节 据《周易》阐释文艺特点	75
第二章 文艺批评	100
第一节 创作论	100
第二节 作品论	147
第三节 接受论	167

第三章 历史位置	191
第一节 从刘熙载到王国维	191
第二节 刘熙载与黑格尔之异同	202
第三节 刘熙载与艾布拉姆斯：是“日”， 还是“灯”	216
第四节 重新审视刘熙载	223

下编 文与人：刘熙载佚诗文、年谱及师友弟子

第四章 诗文辑佚并注	237
第一节 诗	238
第二节 文	246

第五章 年谱	281
第一节 早年求学	281
第二节 中年宦游	285
第三节 晚年讲学	308

第六章 师友弟子考	337
第一节 师友	339
第二节 弟子	405

附 录 刘熙载研究资料索引	466
---------------------	-----

主要参考文献	515
--------------	-----

后 记	529
-----------	-----

绪 论

中国近代文化思想中的刘熙载

刘熙载（1813～1881），字伯简，又字熙哉，号融斋，亦作庸斋、容斋，晚年自号寤崖子，世人多以融斋先生称之。江苏兴化人。清道光二十四年（1844）进士。官至广东学政。晚年主讲上海龙门书院十四年。近代著名学者、文艺理论家、教育家。

我们在讨论刘熙载文艺美学思想和刘熙载佚诗文、年谱、师友弟子之前，有必要先了解刘熙载的生平和著述，刘熙载的学思取向，刘熙载与近代社会变革之关系，以及近百年刘熙载研究的概况。

一 生平

刘熙载的一生大致可分为早年求学、中年宦游与晚年讲学三个时期。

（一）早年求学

清嘉庆十八年正月癸巳（1813年2月25日），刘熙载出生在扬州府兴化县城内一个“世以耕读传家”的知识分子家庭。父松龄，字鹤与，监生，少孤，家贫。《同治续纂扬州府志·刘

松龄传》称其“事母孝养备至”，“尚义笃于宗族，遇戚友借贷竭力应之，岁终薪米或不具不以告人，所居邻普济堂，堂地隘，割宅基赠之，与乡邻语必因端导之以善”。相传刘松龄是一位地方上颇有声望的隐君子，乡人称鹤与先生。

刘熙载幼时，父与其交谈，许其趣尚，曾说：“是子可以入道，殆少欲而能思者也。”（《昨非集》卷二《寤崖子传》）

刘熙载 10 岁丧父，数年复丧母，少孤贫，刻苦厉学。《民国续修兴化县志·人物志·刘熙载传》称其“少孤贫，笃行力学。尝以‘志士不忘在沟壑’、‘遁世不见知而不悔’二语自励”。其《如皋卢孝子》诗云：“慨余天所弃，十岁为孤儿。数年复丧母，茕茕靡所依。”（《昨非集》卷三）迫于生计，刘熙载 16 岁时一度至北乡大邹庄粮行学徒，因手不释卷，一意读书，为行主所不容，旋被辞退。于是决计教蒙馆自食其力，并为参加科举考试作准备。

道光十四年（1834），兴化知县龚善思将北宋范仲淹任兴化县令时的旧衙署改建为书院（今江苏省兴化中学的前身），以范仲淹的谥号“文正”为院名。书院上房三间，中奉至圣先师，旁奉范文正公，正屋以西梅花岭为范公读书处。主厅堂檐下悬有“文会堂”三字匾额，两侧木柱上挂一副抱柱楹联：

是前贤听政之堂 尚有风流余韵
为后学会文之地 定多益友良师

这副楹联表述了兴化士民对范仲淹的景仰之情和文正书院的办学宗旨。

刘熙载在此前后从师于张秉衡、徐子霖、姚瑟馥、戎烛斋、解如森及文正书院山长查咸勤诸先生。他后来回忆道：

从得明师共四人，西庐提命倍艰辛。名儒海内咨询遍，

何似当年一席亲！（《昨非集》卷三《忆师训》）

问字师资欣早得，拜床晨夕许相过。却缘国士知难副，
转愧当年奖借多。（《昨非集》卷三《忆解春卿先生赠句》）

我知文诀由师授，师谓禅机自我开。何必更奇为仰事，
如薪传火去还来。（《昨非集》卷三《查芙波先生借梵书》）

水乡兴化自古即是人文荟萃之地，春秋属吴，战国属楚，为楚将昭阳食邑，故名昭阳，又称楚水。兴化地方文化，可以追溯到以屈原为代表的楚文化，“三闾遗庙”向为邑人所崇祀。北宋范仲淹任兴化县令，政绩卓著，对古代兴化的经济、文化发展产生了深远影响。他倡修的“捍海堰”，世称“范公堤”。他创建的兴化学宫，为兴化有史以来第一座官办学校，也是全国最早的学宫之一。明清两代，兴化文化名人有小说家施耐庵、哲学家韩贞、道学家陆西星、散文家宗臣、史学家李清、书画家郑板桥和李鱣、经学家任大椿等人。

刘熙载对这些乡先贤的私淑之情，常常溢于言表。《昨非集》卷四收有其《减字木兰花·里中怀古三首》词，缅怀宗子相（臣）、韩乐吾（贞）、陆方壶（西星）三先生：

奇才休说，要在文章根气节。哭酹杨公，任彼分宜螫似蜂。自来倔强，心事报知刘一丈。守分无差，最是吾乡重这些。

是真有志，不待闻风先自起。便侍东淘，此道由来心不摇。钓游所过，群鸟也随鸣凤和。处士勛名，试问吾人几个能？

那堪羴荆，玄豹一生和雾隐。万卷遗书，俗士纷纷辨道儒。异姿高格，较算黄冠收揽得。倘致金门，绛阙蓬山解笑人。

《昨非集》卷四还收有其《浪淘沙·闻潍县人颂吾乡郑板桥先生遗政有感而作》：

孤抱出风尘，兀傲嶙峋，拈来俚语也精神。书画是雄还是逸，只写天真。北海吏称循，别有奇勋，蹇驴破帽起人文。听说文翁亲教授，恐系前身。

此外，兴化历史上隶属扬州，兴化人文，也脉衍扬州。乡人任大椿即是清代扬州学派的代表人物之一。“熙载治经，无汉宋门户之见，不好考据。熟于周秦诸子书。他如天象、地舆、六书、九数、钟律、方术，皆研通其意。”^①刘熙载显然受到乾嘉扬州学派的影响，继承了扬州学派“通学”之传统。

道光十九年（1839），刘熙载赴南京参加乡试，中举人。如刘熙载自己所说：“顾吾邑之伟人，流声余思，足以兴起后来者自在。”（《昨非集》卷二《答问海子池》）先贤的榜样，父辈的影响，师友的教诲，乡土文化的熏陶，儒学传统的浸染，加上自身的志向，造就了刘熙载，使他从小巷深处，走向京城，走向全国，乃至扬名海外。

（二）中年宦游

道光二十四年（1844）春，刘熙载赴北京参加会试，中进士。殿试第二甲，赐进士出身。以文章与书法均优，选为翰林院庶吉士。次年，庶吉士散馆，改授翰林院编修。

道光二十五年（1845）九月，刘熙载曾请假离京，回兴化。次年四月，送友人子宗怀荃到泰州参加考试，寓泰州东原。约

^① 《民国续修兴化县志·刘熙载传》。

于这年秋天，回到北京。同年十一月，撰写《昌平州重修文庙碑记》，友人徐宗勉正书。

道光二十九年（1849），与刘熙载同于道光二十四年参加礼部会试的魏源奉檄权知扬州府兴化县事，倡修《兴化县志》，刘熙载任分纂。^①是年，长江中下游大水成灾，其《昨非集》卷三有《己酉闻故乡水灾》诗。诗云：“有田频失获，甚于无田悲。淮水仇疲民，生计何从为？余以就俸钱，幸备晨夕炊。乡人竟何赖，颠踣孰能支？同舟遇风浪，相救不可迟。今我遗亲近，况问他人危！旅厨会进食，坐起发长歔。顷复得乡信，水长逾昔时。”诗中流露了对故乡人民的惦念关切之情。

咸丰三年（1853），刘熙载入直上书房，为诸王师。咸丰帝见其气体充溢，早晚无倦容，问其所养，刘熙载对以“闭户读书”。咸丰帝为嘉奖他，手书“性静情逸”四大字赐之。有《入上书房》诗：“授徒里巷心犹愧，况传诸王愧更深。昨见冶工曾有羨，土型能办铸良金。”（《昨非集》卷三）

刘熙载淡泊名利，在北京期间，很少交游达官贵人。如《秀庵咏》诗所称的文毓，是一位看城门的隐者；《浣溪沙·西山禅院访徐进之》词所称的徐宗勉，是一位隐居西山的奇士。其《京寓秋日寄友》诗，描述他在北京的生活：“幽居门巷拟山阿，一径清风动薜萝。谢病且求逢客少，避名还恐著书多。云开蓟北千峰晓，梦隔江南八月波。安得结邻偕隐士，菊篱携酒近相过。”（《昨非集》卷三）

刘熙载当时交际中惟一的权贵为大学士倭仁，但他并不迁就附和。《清史稿·儒林传·刘熙载传》称其与倭仁以操尚相友重，论学则有异同。“倭仁宗程、朱，熙载则兼取陆、王，以慎独主敬为宗，而不喜《学蓀通辨》以下掎击已甚之谈。”

① 《重修兴化县志》咸丰二年刻本。

咸丰六年(1856)底,朝廷考察群吏,刘熙载名列第一等,记名以道、府用。刘熙载不愿意做地方官,约于次年以病乞假,在山东禹城开馆授徒自给。至咸丰九年(1859)底回京,仍为翰林院编修。

咸丰十年(1860),英法联军侵犯北京,在“都中有警,官吏多迁避”之际,惟“熙载独留”。^①在外国侵略者面前,表现出可贵的民族气节。和议后,湖北巡抚胡林翼以“贞介绝俗,学冠时人”疏荐,同时延请刘熙载到湖北武昌任江汉书院主讲。

咸丰十一年(1861)春,刘熙载离北京经河北定兴邯郸,河南开封,先到湖北襄阳,然后由襄阳沿汉水南下,经过荆门、天门,于清明后到达武昌。后因太平天国西征军进攻武昌,江汉书院生员星散而未果。返京途中,经河北,过太行,入山西,在汾河一带度过了一年多的漫游生涯。其《汾河柳》诗表达了他当时的心情:“节近清明柳未新,汾河寒色感羁人。十年浪迹浑闲事,知负淮南几树春。”(《昨非集》卷三)

同治帝即位后,清廷起用旧臣。同治二年(1863),刘熙载两次接到催促返京命令,约于这年夏秋之际到北京。同治三年(1864)春,任国子监司业。是年秋,任命为广东学政,迁詹事府左春坊左中允。刘熙载取道湖南于次年初抵达广东。

刘熙载“视广东学,一介不苟取。诸生试卷无善否,毕阅之。试毕,进诸生而训之,如家人父子焉。作《惩忿》、《窒欲》、《迁善》、《改过》四箴以示之”^②。《箴言四首》序云:

《易》“损”、“益”二象,示人以“惩忿窒欲”、“迁善改过”,指深切矣。颜子好学,见称于圣人。其“不迁怒”,

^① 《民国续修兴化县志·刘熙载传》。

^② 萧穆:《刘融斋中允别传》,见《敬孚类稿》卷十二。

则惩忿而窒欲存焉；其“不貳过”，则改过而迁善存焉。余校士粤东，以为士学圣贤，当先于四者从事。爰本是义为箴言以赠之。（《昨非集》卷二）

在此期间，与广东学者陈澧相见讲学甚契。陈澧称：“先生之醇德清风，人尽知之。先生之硕学，则知者寡矣。若其意趣高出于一世，远侔于古人，则知者益寡，有相与愕眙焉耳。”^①

同治五年（1866）五月，刘熙载三年任期未满，即请长假，经江西沿着赣江直下鄱阳湖，以达长江，回到故乡兴化，从此脱离官场。《昨非集》卷三有一组纪行诗，写得心境开朗，精神愉快，大有无官一身轻的情态。

胜地娱游旧梦中，问人空指夕阳红。登高作赋知无分，
却怪江神助好风。（《舟至南昌感滕王阁已毁而作》）

未须结舍美前人，指点湖天意已亲。识得庐山还自认，
恐教面目独山真。（《彭蠡舟中望庐山》）

貌尔峰尖似倒螺，登临倚仗半山阿。问余何事疲难上，
五岳胸中自荡摩。（《登小孤山力倦戏吟》）

玄晖遗迹想当年，托体山阿又谪仙。欲把两公奇绝句，
一齐搔首问青天。（《过谢家山李白葬处》）

刘熙载为人正派，为官清廉。徐珂《清稗类钞》记：“兴化刘融斋司业熙载，尝以翰林侍上书房，贫无饔，每入值，怀食物以往。届年节，内竖例索犒金，一日某小阍至，见其方以脱粟煮于老瓦罐，询之曰：‘君所食耶？’逡巡去。久之，愈窘，将断炊，乃辞官，乞假游晋，假寓某同年所，设帐授徒。修脯

① 陈澧：《送刘学使序》，见《东塾集》卷三。

所入，辄铢积寸累，以偿宿逋，戚友所贷，虽一金必还，且无一逾期者。”姚永朴《旧闻随笔》卷三《刘融斋先生》载：“先生为词林，在上书房行走。一日太监至其宅，有所馈，大呼门者，乃无一人。至厅事后，见一持斧劈柴者，乃先生也。因献所持物，且曰：‘公放广东学政矣。’意在打抽丰也。先生固辞不受，太监不得已去。中途遇续来者，乃摇手曰：‘慎无往，往没趣矣。’”萧穆《刘融斋中允别传》记：“公秉性俭约，至贵不改其初。尝以翰林直内廷，徒步无车马，有晏子‘浣衣濯冠’之风。”《民国续修兴化县志·刘熙载传》云：“中涓（宦官）岁时索稿，独惮熙载方严，不敢干。”《清史稿·儒林传·刘熙载传》称其：“所至萧然如寒素。未满任乞归，襆被篋书而已。”

（三）晚年讲学

同治六年（1867），刘熙载接受苏松太兵备道（即上海道台）应宝时（敏斋）的聘请，任上海龙门书院山长，至光绪六年（1880），主讲上海龙门书院十四年。

刘熙载在龙门书院期间，以身为教，务实笃行。时在广方言馆任职的萧穆称其“洁身修行与有宋诸儒言行相为表里”，“与诸生讲习，终日不倦，每五日必一一问其所读何书，所学何事，黜华崇实，祛惑存真。尝午夜周览诸生寝室，其严密如是。与人居，温温然，无疾言厉色”^①。弟子胡传称：“先生教人学程朱之学，以穷理致知、躬行实践为主，兼及诸子百家，各取所长，毋轻訾其所短，不许存门户畛域之见。”^②弟子姚文枬称其

① 萧穆：《刘融斋中允别传》，见《敬孚类稿》卷十二。

② 胡传：《钝夫年谱》，见《胡适文集》第1册，北京大学出版社，1998，第468页。

“主讲龙门书院历十四年，严课程，勤讲贯，以身为教”^①。

同治十一年（1872），刘熙载大病，旋愈。其《沪上病剧旋愈》诗云：“一病缘天意，令余悟日新。不妨年六十，认作始生人。”（《昨非集》卷三）

刘熙载主讲上海龙门书院时，与浙江学者俞樾过从甚密。俞樾称：“樾时亦频至上海，至必访君。君亦数数来，谈谐甚乐。”^②与郭嵩焘、应宝时、冯竹儒等洋务派官员也多有交往。

刘熙载在上海期间，仍保持着生活俭朴的习惯。据曾为蒯光典幕僚的李详记载：“先生主讲时，好食盐渍鸭卵以十许，千文一枚，每日仅食其半。忆蒯礼翁告余一事，云昔寓上海，从先生学算。先生每日午前徒步来，略具数簋待之。先生曰：‘不可，即具一肴，毋将我脾气改坏。’”^③

光绪六年（1880），刘熙载因病久不愈，思回兴化。七月十三日，江南制造局总办李勉林“以本局小火轮船拖带公舟回乡”^④。弟子李平书记：“余等送至江干，皆依依不能舍，同学有送至兴化者。盖刘师道德入人之深，其感化有莫知其所以然者焉。”^⑤

光绪七年二月乙未（1881年3月2日），刘熙载卒于故居古桐书屋，享年69岁。“得刘师噩耗，同学设位于后廊，素服哭临，有失声者，乃稟鲍师设栗主，朔望于朱子位前拈香毕，至刘师位前行礼”^⑥。诸生千里赴吊，诵其遗言不衰。光绪八年

① 《民国上海县续志》卷十八。

② 俞樾：《左春坊左中允刘君墓碑》，见《春在堂全集》杂文四编三。

③ 李详：《刘融斋中允》，见《李审言文集》上卷，江苏古籍出版社，1989，第696页。

④ 萧穆：《刘融斋中允别传》，见《敬孚类稿》卷十二。

⑤ 李平书：《李平书七十自叙》，上海古籍出版社，1989，第16页。

⑥ 李平书：《李平书七十自叙》，上海古籍出版社，1989，第16页。