

Mianbu Nianqing Meili De Pixia Mimi

面部年轻美丽的皮下秘密

◎ 刘岱良 著



江西科学技术出版社

Mianbu Nianqing Meili De Pixia Mimi

面部年轻美丽的皮下秘密

◎ 刘岱良 著



江西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

面部年轻美丽的皮下秘密 / 刘岱良著. —南昌:
江西科学技术出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5390-3937-4

I. ①面… II. ①刘… III. ①面—美容—基本知识
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136342 号

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjchs.com>
选题序号: ZK2010339
图书代码: B10021-101

面部年轻美丽的皮下秘密 刘岱良 著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街 2 号附 1 号
邮编: 330009 电话: (0791) 6623491 6639342(传真)
印刷 杭州浙大同济教育彩印有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
字数 58 千字
印张 4.5
印数 6000
版次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5390-3937-4
定价 20.00 元

赣版权登字-03-2010-218

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

序

当前,各类关于抗老化、回春、医学美容的书籍、杂志、广告、产品铺天盖地。其中良莠不齐,甚至不乏因商业目的而派生的美容观点,确实令人无所适从。不少女性朋友理论上似乎了解很多相关知识,实际上已经被深深误导了。

何谓年轻?何谓貌美?为何再美的脸孔,也会老去枯萎?这些曾经似乎不是问题,而是理所当然。既是理所当然,那么为何有人因容貌不佳而遗憾?因“美人迟暮”而痛心疾首?甚至影响一辈子的生活质量呢?因此作为研究容貌的专门课题,面部年轻化不仅有着医学意义,更有其人文价值。它是医学、美学和艺术的完美结合,是改善人类精神生活质量的重要手段之一。正因为如此,相对于其他行业来说,美容外科对从业者有着更高的素质要求。

过去,我和大多数整形医生一样,遇到前来求医的女性朋友,我会采用各种方法解决她们的皱纹。可是这样做,并不能真正塑造出一张年轻貌美的脸孔(无论是知名的教授还是整形高手)。我一直在反思:问题究竟出在哪里呢?是我们的审美体系有问题吗?还是我们的审美出发点一开始就错了?

我不敢以救世主自居,但我是个典型的完美主义者。在看尽无数女性为自己容颜老去而苦恼不堪后,我不禁思考:是否该建立一套客观安全便捷而又实效的美容外科理念呢?

经过多年的思考和实践,终于,我悟出了一个道理:我们目前所采取的手术方法几乎都是针对皱纹,这些手术方法的创立,是基于传统的审美观念和视觉年龄判断标准,而这些术式很多方面并不符合人类面部老化规律。简而言之,我们对面部年轻化的实现难题,不是在技术上,而是在认识上。关于学术创新,我们总是跟着西方人亦步亦趋。在东方深厚的文化积淀里,我们应该有自己的审美取向、更适合我们东

方人自己的手术方法。

我并非在故作姿态，痛斥所谓的“文化殖民”。我从不反对东西方文化交流与技术借鉴，但需要反思的是：我们是否犯了“拿来主义”的错误……

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；

满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

让《面部年轻美丽的皮下秘密》带你认识年轻貌美，拥抱年轻貌美。愿你作为女人与生俱来并且伴你一生的梦想！

前 言

尽管面部老化是不可抗拒的自然规律,千百年来,人们为了永葆青春容颜可谓殚精竭虑,但迄今为止,并无深刻的科学揭示,而始终在讨论皱纹和五官的话题,从医生到客人,人们因表面皱纹和五官不佳的表象而走入了实现“面部年轻化”的误区。本书将正本清源,第一次用通俗的语言,全面揭示面部年轻美丽的真实规律,以飨爱美读者。本书内容包括年轻美丽的特征、规律,面部老化的原因、机理以及解决方法。鉴于本书阅读对象为广大爱美女性,故本书内容将详于前而略于后。日后若有机会,当著一部前后俱详之作,以飨同道。

目 录

上 篇

一、面部年轻美丽的研究概述	1
(一)整形医师看美	1
(二)面部年轻美丽的研究对象	4
(三)研究面部年轻美丽的目的	6
(四)面部年轻与美丽的研究重点	6
二、浅谈东西方容貌审美	7
三、面部轮廓与容貌的关系	11
(一)面部轮廓与容貌美丑的关系	11
(二)面部轮廓与容貌视觉年龄的关系	34
四、面部视觉年龄的标准	58
(一)面部老化的骨组织改变	58
(二)面部老化的皮下软组织改变	62

(三)面部老化的皮肤改变·····	79
-------------------	----

下 篇

一、刘岱良氏解决面部视觉老化方法·····	85
二、刘岱良氏自体微组织移植术(简称 微植术)·····	87
(一)微植术原理·····	87
(二)微植术方法·····	89
(三)微植术安全性评估·····	89
(四)微植术效果评价·····	91
三、微植术面部泛用·····	95
(一)微植术面部泛用的生物力学基础 ·····	95
(二)面形调整·····	104

附 录

关于目前微创整形材料应用简介·····	105
(一)肉毒素·····	106
(二)填充物·····	109
(三)结束语·····	134

上 篇

一、面部年轻美丽的研究概述

(一) 整形医师看美

俄国作家果戈理(1809~1852)说过:美貌会产生奇迹,一切精神的缺陷,在一个美人儿身上,不但引不起厌恶,反而会特别动人。

“美”大概是女人一辈子中最丰富的话题。

那么,在一个整形美容医生的眼里,“美”是什么概念呢?为了在以后的章节里,能够和读者保持顺畅的沟通,首先,我必须如实阐述作为美容外科医生对美的理解。

“美”来源于自然和社会,表现为艺术,植根

于哲学,蕴含着科学,是一门引导人类向前发展和促进社会进步的自觉意识。虽然,就“美”的本质而言,连美学界本身也没有统一的定义。数千年来,许多哲学家、美学家都在探索“美”的本质,却始终是个难解的疑团,可以说任何其他的学科都没有像美学这样纷繁深奥。究其原因,“美”终究属于自觉意识的主观问题,但这不妨碍我们对美貌容颜的追求。

医学和美学虽然分属两个不同领域,但二者之间又有着密切的内在联系,医学诸科中无不包含美学内涵,而美学中的人体美又往往首先体现在面部,即容貌美。医学与美学相互包容、相互影响,例如:酒窝又称笑窝,古时称“靥”。唐代元稹曾有“满头行小梳,当面施圆靥”的生动描述(唐代女子以丰腴肥硕为美,猜想这个小梳子插满头、见人三分笑的,一定是个椭圆脸双颊丰满的年轻姑娘)。酒窝的美学意义与人的脸形密切相关,圆胖且年轻的脸上出现的酒窝常为椭圆形,一颦一笑间自然是不可方物、锦上添花;若是瘦长脸形者,酒窝多为窄



长沟形,给人以面部张力不足的苍老憔悴之感,所以对于长面形者酒窝并无美感可言,更不宜做人工酒窝而弄巧成拙。

由于在个性特征和解剖生理上的特殊地位,面部成为评价老少美丑的重要部位,同时,面部也在漫长的自觉意识进化过程中被雕塑得颇为完美。其体现在结构和功能上协调统一,整体与局部匀称自然,五官的组合关系符合黄金分割美学比例。尤其在视觉冲击上:“张力饱满、挺拔上扬”的青春特征给人以愉悦的美感享受。

一个人的容颜受很多因素的影响,除去先天性因素外,外伤、疾病可能导致组织缺陷,造成外部形态的损坏。同样的道理,衰老也一样会造成面部形态、功能的变化。随着年龄增长,“张力饱满、挺拔上扬”的青春特征日渐消失,取而代之的是一副“昏昧消沉、严肃愁苦”的龙钟老态。解放前,我国的人均寿命只有 45 岁左右,现在上海等地区已达到 70 多岁,生命的延长不可避免留下衰老的痕迹,时间在我们的身体上、面孔上打上老化的烙印。现代美容外科,

有相当大的部分是用来改善衰老的痕迹。衰老和创伤、肿瘤一样是一种病态,都会对机体造成功能和外形的影响。面部的年轻与美丽包括面部与五官的结构形态、轮廓、质感以及神态和气色。年轻美丽的容貌特征是面部组织的形态结构、生理功能和心理状态所体现出的协调、匀称、和谐、统一的整体美。

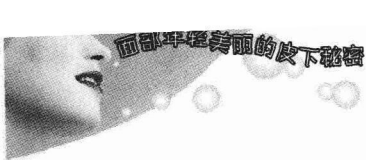
(二)面部年轻美丽的研究对象

面部年轻美丽的研究对象是相对于“面部老化与美感缺失”而言,而后者换个说法就是:“年老色衰”,也即告诉人们,再漂亮的姑娘,一旦上了年纪就不好看了,不美了。许多过了45岁的女性朋友在情感上很难接受一个论断:“年轻的人不见得貌美,但是貌美必须藉由年轻作基础”,尽管这是得到多数人认同的不争事实。所以,有句话在这里也同样适用:年轻就是资本!足见在美容外科领域,塑造面部年轻比打造精致五官更有现实意义。当然,如果能抛却实际年龄,看上去既年轻又貌美,结果自是妙不

可言、不枉此生了。

婴儿脸上天真灿烂的笑容让人喜爱不已，漂亮人士总是更容易获得心仪的爱人、理想的工作和社会的宽容。都说人生不是全靠年轻、貌美，自然有其道理，但第一印象的重要性却是不容置疑的。漂亮可以增加自信、自尊，使人更加热爱生活，在人际交往中更加积极主动，使别人产生好感，从而利于交往的深入。现代社会，人们为媒体所包围，时尚杂志、报纸、电视、电影、网络等不断有意或无意地告诉人们漂亮的重要性。在印象中，年轻貌美（尤其女性）总是和豪华、奢侈、机会、价值、幸福、美好、爱情等相伴而生。故而年轻姣好的面容、凹凸有致的身材、青春洋溢的活力日益成为人们追求的目标。

“身体发肤，受之父母”，从娘胎里带来的容貌，在过去被认为是不能改变的；同样，衰老也被认为是自然规律、不可抗拒。但在今天，美容外科已变得普及。当今容貌的老少美丑已完全可能通过美学原理，借助医学手段加以改变。而面部是表现人体美的最重要部位，是我们最



先和最容易观察到的部分，也是传递和表达人类内心情绪的窗口。当然，也是能否实现视觉上年轻貌美的最值得研究的部位。

（三）研究面部年轻美丽的目的

研究面部年轻美丽的目的是通过医学基础研究，发现影响容貌的组织行为学特征，找出年轻与美丽容貌的形态学规律，从而在其规律性知识的指导下，利用医学和艺术手段维护、修复和再塑年轻美丽容貌特征。其中颅面骨对构成脸形起决定性作用，而面部软组织则是构成容貌老少美丑的基础。为了方便描述，这里姑且将颅面骨所构成的框架脸形称为“硬脸形”；将构成颜面部的软组织的容貌形态称为“软脸形”。前者受人种、民族影响较大；而后者则更能体现性别、美丑、年龄的特征。

（四）面部年轻与美丽的研究重点

面部年轻与美丽的研究重点是美学基本规律、审美基本原则、老化发生机理、美缺失修复



的综合临床应用,并以现代医学模式的思维在医学整体目标上来认识面部老化及修复工作,使得本研究具有很大的普遍性和包容性。其内容除涉及颅颌面部的各种医学美容技艺外,还包括医学与容貌美学结合点上的理论研究,颅面部美学因素的解剖学、生理学、心理学的基础研究,以及审美教育等。

因此,面部年轻与美丽的研究横跨理论医学与临床实践医学,具有理论医学、医学技术和艺术成分的三重特征,兼有软科学和硬科学的两种性质,体现了宏观视角和微观实施的高度统一。

二、浅谈东西方容貌审美

审美与每个地区的文化背景有关。只是天生的外形各有差异,西方人的脸部轮廓及五官较为粗犷深邃,和我们东方人的细嫩纤巧不太相同。一如咖啡有咖啡的浓郁,茶叶有茶叶的

清香,各在不同的体系里自有其品味的极致。这本来无可厚非,只是我们不同的文化和喜好,赋予了她们“美”或“不美”的概念。当然,美本来就是为了喜欢、为了赏心悦目。基于这个层面,我谈谈东西方容貌美的不同。

西方女子为什么以“骨感”或“性感”当作美感的标准呢?因为西方人比较直白,讲究个性的独特与张扬,赞赏情感的直接流露,不愿意或不太会迂回含蓄。说句笑话,东方女子听到心上人夸自己美丽很容易就昏了头,而对于西方女子,一句“你很独特”,可能更具有杀伤力!骨感就是骨架凸显——“皮包骨”。从西方文化理解,这恰恰表示不作掩饰的内在裸露,是“本性”或“个性”的体现。同时据心理学研究,就男女关系的建立基础而言,女人与男人有着很大差异。女人必须先要感受到某种亲密的举动,例如关心、体贴、温柔等等,才会获得安全感,进而有下一步的发展;而男人则必须先感受到女方对自己有“性”方面的吸引力时,他才会有足够的安全感,从而踏出追求的步伐。所以对于男