

中學作文典

郭堅白編

中華書局印行

808
Du 61
127

郭堅白編

中學生

中華

中學生作文典序

近年來關於國文作法，文章作法之類的，都是千篇一律而有些枯燥無味。所以我編輯是否合於現在中學生的需要，那就要看試驗

我的編輯方法是分爲二部，上部是作法，論對照。作法方面，先說明字句的構造及篇段念，然後可談文章的性質。文章的分類方面，分章最重要，如記事，說明等都可包括在這裏面。寫作，所以在描寫一欄內敘述特詳，這是我編又，本書方都採取先進諸先生的著作，如生等；在此一併道謝。此書本於去年卽已成稿，

完全被毀，今春方重新補起，因時間匆促，內容方面或不能如編者所預期的滿意了。二

一九三二，一一，一四，編者序於上海。

目次

序·····	(一)
--------	-----

上編中學生作文典

第一章 總論·····	(一)
-------------	-----

一 作文法的意義·····	(一)
---------------	-----

二 文章的要素·····	(四)
--------------	-----

三 文章的構造·····	(二四)
--------------	------

第二章 作文的條件·····	(三九)
----------------	------

一 思想·····	(三九)
-----------	------

二 局度·····	(五〇)
-----------	------

三 附錄……………(六〇)

一 寫作公約……………(六一)

二 文學的方法……………(六五)

三 新式標點符號使用法……………(七七)

第二章 描寫……………(八九)

一 總論……………(八九)

二 寫人……………(一九五)

三 寫物……………(一〇七)

四 寫景……………(一一四)

五 寫情……………(一二一)

六 描寫例類……………(一二六)

一 外面描寫……………(一二八)

二 內面描寫.....	(一三三)
-------------	-------

第四章 抒情.....	(一三五)
-------------	-------

一 總論.....	(一三五)
-----------	-------

二 方法.....	(一四一)
-----------	-------

三 舉例.....	(一五七)
-----------	-------

第五章 議論.....	(一六九)
-------------	-------

一 總論.....	(一六九)
-----------	-------

二 效能.....	(一七〇)
-----------	-------

三 方法.....	(一七二)
-----------	-------

四 舉例.....	(一八七)
-----------	-------

下編中學生作文範本

第一篇 描寫文

- 一 紅海上的一幕……………孫福熙（一）
- 二 荷塘月色……………朱自清（三）
- 三 長安道上……………孫伏園（六）
- 四 林冲……………施耐菴（一八）
- 五 最後一課……………都 德（二〇）
- 六 失業……………左 拉（二四）

第二篇 抒情文

- 一 夢……………謝冰心（三五）

二	一個人在途上·····	郁達夫(三七)
三	十字架·····	郭沫若(四五)

第二篇 議論文

一	建設的文學革命論·····	胡適(六五)
二	問題與主義·····	胡適(八五)
三	藝術與現實·····	夏丏尊(一〇二)
四	論詩·····	武者小路實篤(一〇六)

第四篇 小品文

一	秋夜·····	魯迅(一一一)
二	復讎·····	魯迅(一二三)
三	希望·····	魯迅(一二七)

四 風箏……………魯迅(一一九)

五 臘葉……………魯迅(一二三)

六 三詩人之死……………郭沫若(一二三)

七 賣書……………郭沫若(一三三)

八 路畔的薔薇……………郭沫若(一三七)

九 蒼蠅……………周作人(一四一)

十 故鄉的野菜……………周作人(一四五)

十一 一個鄉民的死……………周作人(一四七)

十二 往事……………謝冰心(一五〇)

第五篇 書信文

一 談讀書……………朱孟實(一六三)

二 論學書信……………高語罕(一六九)

第六篇 日記文

- 三 知行書信……………
- 四 秋冬的信……………
- 五 海邊的信……………
- 一 新生活的日記……………
- 二 旅途日記……………
- 三 三航記……………

第一章 總論

一 作文法的意義

作文法就是做文章的方法。做文章有什麼方法呢？中國歷來一向抱着「文無定法，神而明之」的法則的，以為祇要多讀，便自然能夠作文，所以中國一向也沒有什麼「文法」一類的書籍，做文章的唯一法門就是死讀死記，這並不能算爲法則，而且也很不合科學的原理。我們生在現代的人，一切生活都複雜化了，對於無論什麼學科，都要應用法則，以便節省時間及精神，對

於國文也是這樣，我們要用科學的方法將作文的方法記述出來，這就是本書的意義了。

我們在講到作文法以前，必須先明白一些文字的功用。

文字是濟語言不足的，也就是傳達語言的一種功用。胡適之說：

「語言文字的用處極多，簡單說來，（一）是表情達意，（二）是記載人類生活的過去經驗，（三）是教育的工具，（四）是人類共同生活的唯一媒介物。」

人類一天天的進化，生活也一天天的複雜，文字的功用就更大，現在我們的生活，簡直是一天也不能脫離掉文字了。

文字既然是表達我們思想和情感，或記載過去的歷史，但有時我們心中有了很好的思想和情感，一時竟寫不出來，或者寫出來而不好，這就是一種方法的問題了。夏丏尊說：

二 文章的要素

一篇文章，必須要包含幾種要素，方能得到作文的功用。如果缺少了某一種要素，便成爲「言之無物，『無病呻吟』」的冗文了。現在將文章中必要的要素分述之如下：

(一) 正確的思想 作文的第一個條件當然是思想了，沒有思想便根本不能成功一篇文章。現在舉例如下：

要個性發展，必須從思想解放入手。怎樣叫思想解放呢？無論什麼人向我說什麼道理，我總要窮原竟委想過一番，求出個真知灼見。當運用思想時，絕不許有絲毫「先入爲主」的意見束縛自己，空洞洞如明鏡照物。經此一想，覺得對我便信從，覺得不對我便反抗。

「曾經聖人手，議論安敢到。」這是韓昌黎極無聊的一句話，聖人做學問，便已不是如此。孔

子教人擇善而從，不經一番審擇，何由得知他是善？只這個擇字，便是思想解放的關目。歐洲現代文化，不論物質方面，精神方面都是從「自由批評」產生出來，對於在社會上有力量的學說，不管出自何人，或今或古，總許人憑自己見地所見，痛下批評。批評豈不盡當，然而必經過一番審擇，纔能有這批評，便是開了自己思想解放的路；因這批評，又引起別人的審擇，便是開了社會思想解放的路。互相濬發，互相匡正，真理自然日明，世運自然日進。倘若拿一個人的思想做金科玉律，範圍一世人心，無論其人爲今人，爲古人，爲聖人，無論他的思想好不好，總之是將別人的創造力抹殺，將社會的進步勒令停止了。須知那人若非經過一番思想，如何能創出這金科玉律來？我們既敬重那人，要學那人，第一件便須學他用思想的方法。他必先將自己的思想脫掉了古代思想和並時思想的束縛，獨立自由研究，纔能立出一家學說。不然，這學說可不算他的了。既已如此，爲什麼我們不學他這一點，倒學他一個反面？我中國千餘年來，學術所以衰落，進步所以停頓，都是如此。（梁啓超：思想解放）

積人而成羣羣；者，所以謀各人公共之利益也。然使羣而危險，在羣中之人，出萬死不顧一生之計，以保羣，而羣將亡，則不得已而有舍己爲羣之義務焉。

舍己爲羣之理由有二。一曰：己在羣中，羣亡則己隨之而亡，今舍己以救羣，羣果不亡，己亦未必亡也。卽羣不亡，而已先不免於亡，亦較之羣己俱亡者爲勝。此有己之見存者也。一曰：立於羣之地位，以觀羣中之一人，其價值必小於衆人所合之羣。犧牲其一而可以濟衆，何憚不爲！一人作如是觀，則得舍己爲羣之一人；人人作如是觀，則得舍己爲羣之衆人。此無己之見存者也。見不同，而舍己爲羣之決心則一。

請以事實證之。一曰從軍。戰爭，罪惡也；然或受野蠻人攻擊，而爲防禦之戰，則不得已也。例如比之受攻於德，比人奮勇而禦敵，雖死無悔，誰曰不宜！二曰革命。革命，未有不流血者也，不革命而奴隸於惡政府，則雖生猶死，故不憚流血而爲之。例如法國一七八九年之革命，其事前之鼓吹運動而被拘殺者若干人，臨時奮鬥而死傷者若干人，是皆基於舍己爲羣者也。三曰暗殺。暗殺者，革命之最簡單手段也。殲魁而釋從，懲一以儆百，而流血不過五步。古者如荊軻之刺秦王，近者如蘇斐亞之殺俄帝亞歷山大第二，皆其例也。四曰爲真理犧牲。真理者，和平之發見品也；然或爲教會，君黨若貴族之所忌，則非有舍己爲羣之精神，不敢公言之。例如蘇革拉底創新哲學，下獄而被酖，哥白尼爲新天文說，且仇於教皇巴枯寧道無政府主義，而被囚被逐是也。