

晚香堂小品



晚香堂小品

下冊

明·陳眉公著



第一輯
第二十六種

依眉公十種藏書本排印
貝葉山房張氏藏版

本書封面題簽：周作人先生

眉公先生晚香堂小品

卷之十二

丁照容

雲間陳繼儒著

詩序

唐詩集註序

余纂有十異人傳。西陽唐君其一也。君四歲喪明。猶未受師句讀。問之八方五色不復有。若聲音點畫種種文字。懵如也。稍長。堅坐無所事事。輒以耳受書。從旁讀三番。旋即記憶。久之。貫串經史諸子百家。及稗官言。而最喜作詩。有集行于世。多爲通人所賞。太守繩齋許公。延見賜粟帛。鹽臺修齡楊公。旌其廬曰。耳學淹通。又捐俸爲君刻唐詩集註。而陳罔卿張參知諸君爭資助之。其詩幾百卷。大約防高擢正聲。及李于鱗選。而稍益之。精汰諸箋。附以己意。典而覈。裁而文。既不摻擊古人。而又鮮遷就附和之弊。譬如古太師樂。清濁高下。皆從靜深篤摯中來。彼后夔季札雖精專門。不逮也。世人不解詩。遂不解奇君。即奇君者。不奇君博而奇君目。嗟乎。此未易與俗人論也。經云。天去地八萬四千里。吾曹仰天而見日月。則目有八萬四千里之分量。若無日月。又無燈光。目雖具。悉與唐君等。第世界人但能以三光見。而唐君又能以不見見者也。其書無所不流覽。其箋

註無所不採擇。不握管而筆端有限。千手眼皆備矣。今人六根具足。授以此詩。不解句讀。或以上註下。或以下註上。首尾顛倒。莫知指歸。間有因文解義。略雜晉聲者。非焚火借光。則眼中着木。掉子相似。試與唐君說詩。吾不知其明睛果安在也。古之異人。廢心而用形。今之異人。廢形而用心。好學如唐君。覺上帝之五官無權。而蒼頡之六書可廢。異哉。有目者得此詩而讀之。將無愧死也夫。

楊少詹甯齋詩集序

蘇文忠云。仁宗朝有十三榜。數其前三人。凡三十有九。不至公卿者。僅五人而已。萬歷甲辰之榜。岷阜楊公魁兩元。海內想望其枚卜。大展經綸太平之手。而位不登上。衰年不稱上壽。往往致疑于人理。歸責于造化。將無蘇文忠之議論。果未足信歟。抑亦時異勢殊。前無援。後無推歟。頃皇上特敕公舊勞。贈少詹。賜祭葬。綰髮孤孫。齒于胄子。聖天子恩至渥矣。識者追悼公有出門折軸之恨。余曰。是何足以知我楊公也。卽以宋論。由鼎甲晉公孤者。獨王呂不愧科名。其他或化爲飄風冷烟。或散爲飛蓬敗蘂。兒童故老。愕不能道名位里居者何限。而王龜齡張子韶文文山。人品才華。亘古今烜赫如故。然龜齡子韶以禪爲詩。文山以流離顛沛爲詩。使人憤。使人怖。使人掩卷不忍讀。讀不忍竟。公當神祖壽考作人之時。遼亮黔蜀。靜于安孟。士大夫耽談兵。材官良家子。亦未有舞劍弄槊。介駟馬而馳者。朝廷但妙選宿學巨儒。入侍光考。公等荷橐簪筆于鸞坡虎觀之間。退而賦詩。以咏歌至治。獻酬羣心。金石俱鏗。廉肉相準。藹然仁人之言。粹然盛世之音。公亦不自覺其和雅醇深。一至于此。此皆時爲之。亦公遭際然也。往吾友唐元徵謂余云。皇上深居法宮。數歲不朝參。策上諸君子。裘馬

休休美食甘臥。惟吾輩講臣。聞雞鹽梅。急趨建章門。供奉東朝。每遇雪虐風饕。凍齒噬擊。暑雨驟漲。馬踏泥淖。中病不敢賜沐。勞不敢乞假。執掌憔悴。視封疆外吏。勞且百焉。余曰。如公云。講官殆無殘隙餘晷。而我讀岷阜楊公詩。字鍛句煉。思路微紀。律整魚魚雅雅。無一語旁綴輕放者。何以故。元微曰。初楊君帖括之暇。喜攻風騷。駕輕就熟。神調筆暢。非入木天時。始造次學有韻語也。子直染其禁臠肉之一倪耳。元微公座師唐宗伯也。屈指此言。相去不二十年。光考察服。講求遺簪故劍。思得講幄舊臣而召用之。元微騎箕。公亦遊岱。當時如霆如雷。朝野稱第一等人物。無復在帝左右者。幸詩之一百四十篇。不淪爲泰山碑。廣陵散。則次公局藏繕寫。與門生卓令君捐俸流傳之力也。若夫廷對類董生。典試類歐陽。橫經竭沃心之忠。掌制得代言之體。高文大冊。與旨宏詞。近可獨步一時。遠可垂耀千古。非久將懸國門。不令此詩孤行而已也。公識鑒精明。操履堅正。得王文成良知。及閩洛豫章講學之功居多。生平庭訓。惟清白孝讓爲諄諄。今朝廷世及之典。請之次公。而遜之猶子。其門風雍穆可知矣。官居金馬。養類木雞。科名之外。公別有與天壤俱敝者存。豈必朝脫碧紗籠。暮佩黃金印。人羨黑頭。帝詢黃髮。窮人間蔗境槐宮之樂。始大快然。天下事豈能一手把握之哉。公有道君子也。度必點首于余言。

脩園詩稿序

古詩云。因緣苟會合。萬里猶同鄉。此言定交之奇也。天寶間。李康成選玉臺後集。自陳隋而下。凡二百九人。而李杜高岑輩。與康成同時。獨遺選中。何況千秋重譯之遙哉。唐大來。才名噪滇中。以明經入對大廷。遊于

吳楚本寧太史修齡侍御。以及吾鄉董宗伯玄宰。贈炙其文不釋手。萬里論交。遇合亦已奇矣。而大來顧獨深。沉于詩。嘗讀其修園集。靈心逾響。麗藻英詞。調激而不叫號。思苦而不呻吟。大雅正始。而不入于鬼詩。童謠里語。方言之俳陋。卽長吉玉川復生。能驚四筵。豈能驚大來之獨坐乎。余嘗嘆陸賈南中行記。章皐西南夷事狀。不經見爲千古恨端。自趙宋玉斧畫大渡河。棄之異域者三百餘年。賢人絕附驥之榮。王道貽隔化之謬。賴聖祖恢復版圖。用修纂葺文獻。今南夷西甌之長。書積五車。樓名萬卷。或不得祕典與墳。則更相嘲笑以爲愧恥。蓋文明至今已極。而大來適生其時。發皇家學。模範先民。斯亦用修衣鉢之一助也。大來神用清審。志意貞立。當安奢煽禍。貴竹爲梗。大來匹馬從嶺右間道行。上無飛鳥。下絕人踪。腰箭橫鞭。擊石吹火。凡七晝夜。始得出菁篠莽蕩中。繭足萬里。訪眉道人於空山。余震駭相勞苦不得怡。而大來謂吾友天下士。方自此始。眞磊落奇男子也。今出其著作。與中原巨公相上下。得時而駕。則陸賈韋皋之流。豈獨以詩文行於象背雞林而已哉。

馴鶴樓稿序

吳表東海。推王弼洲。楚表南岳。推李大泌。余不佞常侍兩先生談藝。而大泌竊有憂色。曰。詩文厭剽襲。則流而爲鑿空。喜鑿空。則流而爲杜撰。近且攬入方言里語。俳調俚詞。自詭爲回換一新。而不覺狂魔據其心胸。無文之言。能行遠乎。大有力者。欲出而掃除更新之。莫若以多讀書。少應酬。爲第一義。其在我鄉之錢長玉氏矣。不佞與長玉別數年。已魁壬戌榜。官戶曹郎。識者恨不以木天處之。而長玉獨否否。出樞潯墅關。關政荒政。傳播於四方往來之口。而立祠於五達水陸之衢。蓋古者有德有言之君子也。余硜硜不願叩關。而長玉則寄

馴鶴樓稿示余。富哉言乎。得無啖綏山桃而豪。食哀家梨而快乎。長玉自少以千秋自命。雖治公事言。每飯不忘鉅鹿。釋褐以來。篤購今古異書。博綜該覽。醞釀欲成一家言。而數以簿領賓客奪之。然猶簡應對。謝猷酬。踞壁篝燈。終宵孤坐。仰而思。俯而讀。出之以橫口橫心。助之以怒生怒號怒飛之筆力。滾滾乎。豈似洞庭雲夢之吐吞也。大招浮湘之吁駭也。椒蘭薜荔之芬芳也。山鬼雲中君之縹緲恍惚也。明徵伊始。譽業方新。自茲以往。鴛長轡。騁修塗。吾安能究其所詣。所謂其官可及。其年正不可及耳。王弼洲嘗語余。昔在爽鳩署中。日與于鱗手抄史記文選各一部。舉觥抽誦。以記否爲賞罰。卽大泌批閱周禮。以及南北史。皆有小識錄。他經傳稱是。二公讀書在弱冠後。未三十。在起家進士後。不自經生時也。積玉成圃。萃珠成淵。藝苑主盟。雷掣霆震于東海南岳之外。前茅後勁。楚實有人。今舍長玉其誰哉。長玉風神條暢。志意貞立。厭薄彫蟲。別有軌正督世之意。然滿腦肥腸。時溢而爲振世奇作。于役黔中。撰使楚記。參錯古跡始末於雲烟過眼之間。大類山海水經註。視零陵圖志。長沙風土碑。奇麗過之。此記之創體。而王李集中之所無也。則發于讀書至足之餘故也。千秋大業。得長玉大有力者負之而趨。直取邇來鑿空杜撰之陋習。掃除更新。使人復見左史屈宋之威儀。豈惟張楚競。卽弇洲大泌而後。代興無疑矣。故樂而敘之。

渡淮草序

吾師邇江及淮。春秋已七十五矣。不荷陶輿。不攝謝屐。興所至。必遊。遊所至。必贈答題詠。或巨公設醴。或同儕載酒。其他欽風問道。踵相嚙而叩者。幾不能容坐。而吾師悠然應之。曾無倦色。望見者以爲神仙。然四五

月之交。暑氣燔灼。霖雨徹日夜不止。低頭篷底。良爲師苦之。及見渡淮草。天真爛熳。老筆紛披。既可立驅旅懷。兼能坐忘暑雨。雖馳萬里。負五岳。何足難吾師哉。吾聞淮渦有水神曰支。無祈頸伸百尺。力踰九象。禹命庚辰。鎖大索。穿金鈴。置之龜山足下。而水患始平。今自淮以及吳越。水且稽天。將支無祈復出人間。則請何法以鎮之。師笑曰。我過潤州。訪米南宮之海岳。登金山。陟蘇子瞻之妙高。何意覓漂母金。亦何力與水神戰。子姑讀渡淮草。以示我之豪于游。且豪于詩而已。儒退而喜曰。師如是。其壽蓋無量哉。

五言詩序

張平仲使君居潯墅。日在水聲雲氣中。閉關以後。疏巾單複。但擁一編。爇一鼎。吸數升惠泉耳。曰。我飲冰焚玉。不愁權政。愁客至頗妨清臥。昔關尹喜。僅一青牛翁。今四方貴游。輻輳度關。又無五千言授我。僕僕腰領。奈何哉。余曰。孔明不居成都而好居南陽。彼豈真戀戀隆中。直以南陽當天下之衝。因以延攬四方豪傑。而且得周咨時事。故語孟公威曰。中原饒士。大丈夫何必故鄉耶。此可以識武侯矣。今權事誠不足煩使君。然賢士大夫道經于此者。皆欲識張使君賢。使君因得以議論物色三五豪傑。以備國家異日緩急之用。則潯墅官舍。故平仲之南陽草廬也。使君曰。余則安敢。且性懶不解酬對。惟除土種蔬。結棚覆松。一望西山朝爽而已。興至間一賦詩。詩亦不甚夥。五言詩僅得三十餘章。僕讀之。骨蒼而韻俊。神清而調真。其虛和安雅之意。具見乎辭。非特劉長卿五言城不能抗衡。卽老子出關五千言。無煩強授書矣。

芙蓉莊詩序

吾隱市人跡之市。隱山人跡之山。乃轉爲四方名岳之游。如犇獨跳。不顧後羣。如獅獨行。不求伴侶。樂矣。然丹危翠險。梯腐藤焦。每欲飛渡而空躡之。無乃非老人事乎。計莫若退隱田園。因作田園詩。張嘯翁許爲同志。和以見眎。并出芙蓉莊詩若干卷。屬余讀之。余笑曰。今詩人集滿天下。其投贈寄懷。率輦上君子。凡通顯有位望者。輒字之。幾于無等。至問其交情始末。或彼此不相識。卽識。彼亦不復能省記。而必欲臚次其姓名。以爲行卷羔雁之贄。大都一仕籍而已。嘯翁憐而唾之。凡與交游唱和者。汰不書。所作皆分梅種竹。移菊藝蘭。時茶采藥。及料理農桑漁樵之事。事真。故爛漫而流便。興率。故簡至而酣暢。心細。故精綜而條理。品潔。故幽微而疎快。調高。故孤直而清迥。讀其詩。想見其胸次。且笑且啼。且傲且俠。且醉且醒。且仙且隱。日混村童莊客之中。而神游于時局苑枯向背之外。古者罷侯種瓜。逃相灌蔬。龐公條桑。雲卿織屨。其意念亦若此耳。四君子密藏邇晦。并文彩不少見。弔古者深以爲恨。而嘯翁尤幸有此集。流落人間。使人名利之心頓忘。烟火之氣盡息。雖逃世而救世之功寓矣。嘯翁數招余頗切。義不忍作鐵心人。終當一叩芙蓉莊。飲李公窪樽。臥皎然桃花石枕。醉呼張志和。汝曾見而家嘯翁田園詩否。

借竹軒稿敘

元美王先生嘗曰。古之精刻於言者。往往不盡其本壽。楊子雲逃而息于玄。顏延之逃而息于酒。以此差過七袞。而要亦不盡然也。橋李金伯韶。自髫年慕古。喜爲詩。十九領鄉薦。與陳伯符齊名。皆未冠未娶。都人士詫謂一時頓有兩璧人。公車往返。忽遇賢豪。輒爲停驂駐轍。相與纏綿數日夜而後別。別則猶未能遺諸胸中。

往往見之夢寐詠歌。至于登高臨深。自泰山始皇廟。下邳留侯祠。以及齊魯燕趙之墟。蕭寺旗亭。練裙紈扇。無處非伯韶詩所在。淋漓跌宕。獵獵如驟雨怒風。筆落紙飛。強半爲從旁掣去。賀之囊球之瓢。十而不得一也。余讀其遺稿。漢書評。小史論。淹雅精辨。大類洪容齋沈夢溪詩文典則溫潤潔淨爾雅。芽甲之以性情。蕭括之以紀律。上窺陶謝。下亦不失錢劉。識者目爲祕書金馬之才。而遽赴上帝玉樓之召。良可哀已。伯韶秀結英飛。絕塵自上。常欲悉出精銳。一當海內文人。使之面縛脚璧。束手於軍鼓之下而後已。然而秉尙清虛。好與老僧共論楞嚴微旨。壹似子雲之逃于玄者。六擯南宮。略不以此屑意。三雅而醉。三商而起。客至弄觚。仆斗復如初。高談霞舉。微言風集。壹似死之之逃于酒者。夫逃于玄。逃于酒。而又不不及楊顏中壽。弇洲王先生之論。然歟。否歟。公朗九齡亡父。便能讀父書。泣叩慈帷。訪求遺稿。殘璣斷璧。悉從蛛絲蠹腹中得來。其幾不爲廣陵散者。倖矣哉。伯韶無年。尤幸有子。故重公朗之請而敘之。

醉吟草敘

吾友吳鳴球。以山陰名家。隱于婁江。婁江自王司寇奉常遊岱。海內騷人墨卿。不復至。莫適問主盟者。獨鳴球與李伊玉遊從甚數。更相飲。更相賞。更相倡和。而吳醉白。卿杯抵掌其間。睥睨噉名兒。幾不復安之。眉睫上。三君嘗過余論藝。余謂鳴球曰。山陰有王季重。詩文橫絕一世。錦人機錦。玉人攻玉。非王季重不可。鳴球肅衣問道。擊節不容口。因徧贊于座客倪太史諸公。人人恨得鳴球晚也。鳴球詩清快犀利。闇然有古色。正如寶劍三千。埋闔廬墓下。時時向山椒樹杪間。騰發夜半光怪。豈不奇。若進而渡錢塘。試問武肅王射潮之弩。非

以弩勝。以氣勝也。又進而遊會稽之山。禹會玉帛之諸侯者萬國。濟濟鏘鏘。來賓來王。此非以氣勝。以禮樂勝也。鳴球自山陰歸。其詩精猛驟張。大有氣法度森嚴。又大有禮樂合吳越之勁。盡洞入詩中。而生平酒人俠士之剛骨。亦稍稍見焉。豈得醉吟之助乎。卽以此名詩草可矣。

竹香齋詩敘

余訪武山葛氏兄弟。得詩壇于桑篠中。蓋伊祖老楊居士。與吳門文徵仲唐伯虎嘯歌處。宛轉數十弓。則實甫竹香齋在焉。昔宋南轅諸名公。或扈駕以從。或遁而散處。歸洞庭。閉門課子。暇則種花藝菓以爲樂。故洞庭極有古風。其子孫賢者。更數十世。往往遵禮導義。好客能文詞。此實甫葛君其一也。君樂從長公震父游。讀書日苦。而詩日益工。玉琢錦洗。填唱箴和。其詩清真幽淡。率以襄陽輞川爲宗。卽近世聲調如王李。流便如袁中郎。海內豔而習之。而實父獨不爾。又屏跡山澤。力追古道。凡少年通脫排率。豪士鉗忌罵詈。俱葛氏兄弟所掩耳而不願聞也。識者欲避世。獨庭惟葛氏可以結隣。卽入山尋伴。相與行吟于峯巔水涯。舍實甫兄弟。莫適爲主。亦鮮有登壇授簡而當詩敵者。實甫詩。本諸性情。興至則吟。客至則和。譬之春鳥秋蟬。聲響非昔。而光景常新。此眞山林中之鼓吹也。王季重恨兩洞庭峯筍不蠹。壑布不飛。願請之于帝。以巨靈胡虵詔入台蕩。亂剪數十峯來。仍割其棄餘泉瀑二十通。銀飛雪掛于花山縹緲之上。而游始快。余謂兩洞庭已饒有奇勝。所不足者。豈山水哉。但少詩人如實甫兄弟耳。實甫何如。曰有竹香齋詩艸在。

倚劍亭草敘

余纂逸民史二十卷。曰逸民如野燒。草灰而根存。亦復如夜書。燭滅而字在。此史之所由作也。陸州有逸民介如汪公。垂髫學聲偶。見賞通人。縫衣數十年。嶢嶢不第。退而課子授書。諸君皆通籍貴顯。而比部客星君志操尤異。公笑曰。兒能是。翁復何憂。惟有掀髯捫腹。作太平老詩人耳。公詩有倚劍亭草。其咏物描寫最巧。其紀遊敘狀最工。贈答纏綿而有情。寄懷感慨而多致。吐納清真。驅使流便。讀之如在喉嚨胸臆間。而不知公之朝組暮織。日煨歲煉。所謂筆隨人老者也。不貳子弟憑藉父兄流而爲驕爲橫。父兄憑藉子弟流而爲愚爲俗。公榮利不知。生產不問。飲食惟詩。寢處惟詩。幾忘其老之將至。公常有句云。苟無著作千秋業。何限漁樵七十翁。髮短心長。自負不淺。蓋公以公重。雅不願以子重公也。釣臺千尺之絲。若絕若續。垂唐而有雲英先生。結廬白雲村。垂宋末而有晞髮先生。無日不遊。無遊不飲。無飲不痛哭。此雖凜凜高風。而至今稱述人口。則大半亦以詩故。今公有詩草流傳。非惟見公精神文采所由寓。即身享五朝康寧之福。目擊諸子志節之賢。視方干謝翱。遭際幸不幸何如哉。故樂而敘之。且以譜諸逸民之史。

題秋潭詩敘

余交秋潭師三十年餘矣。非禮不動。即動亦不可得。時然後言。即言亦不可得。晚投黃蘗庵。修竹百竿。老桂一樹。村深水曲。雞號燐飛。一味閤然塊坐而已。第師名自微而顯。客造請無虛日。然僅見師者膚耳。若其容與出沒。如鸛戲春海。飛動險快。如龍躍天門。即唐宋以來。詩人之能言者。未之或先也。師究心生死。一切語言文字。直作鸛鷀嬌。秦吉了。無復置輕重胸懷間。而讀其詩。則居恆枯木寒灰之意。隱隱見于筆端。昔人謂詩。

在廊廟不在山林而在方外信非虛語。昔于頔守吳興集賢殿御書院有命特徵皎然集頔遂採而編之納于延閣書府此事豈可望今日第詩中有元紫芝僧中有黃叔度而不以招示來襁皆吾黨之故也故熙時屬陳子叙而傳之。

吳凝父詩序

癸丑結夏洞庭先有私戒此去科頭抱膝非詩人不見既至翠峯山居履基棚囓有客不通名而唐突特甚麻衫草履余蓋望而知其爲吳凝父氏也凝父故名家性不喜山中卓鄭之習而顧獨嗜詩詩清遠娟秀本之以情性而擬議之以古人久之自成爲凝父一家言當其研深入微處真堪與王孟入林而其次亦絕無郊瘦島寒之病貌得凝父者或略其骨見衣表疑以爲深山道士而余每手其詩輒謂數千年西子之黛不在東西洞庭而在凝父詩卷中可一覽得也凝父素心欲髡髮不可得拾松枝酌清泉以獻母退則自詠自歌其踪跡半在笠澤蕭寺間幸而得志爲垂綸捧釣之志和筆床茶灶之龜蒙不幸貧以老則依浮屠氏如陸鴻漸擊木痛哭發之爲長吟短謠以寓其畸人狷者之意而已故自序其詩曰寺稿者以此

曹儕孟詩卷序

畫由禹之鑄十二鼎始也後世緣而爲畫畫幽風及鎖諫之類以寓諷焉故雖出于繪人之手而其迹則附經以行自宋立畫院使諸人待詔其中率以粉墨賈寵于是繪賤而高人奇士如黃癡倪迂者僅以酣歌靡落之韻寄之山水率非爲名也夫詩亦然詩始于康衢之謠徵其音足被絲竹然而未嘗有意于詩也豈惟三

代。卽曹孟德簡練軍旅。不帶帛以詩壇名。獨時露于橫槊飲酒間。至子建以才著。而意緒大可憐矣。故詩者英雄男子之唾餘。非千秋物也。詩至曹儕孟神矣。亮節激響。如吐商金而叩哀玉。蓋嫡視晉魏以上。而季孟開元大歷之間。儕孟于此道何所不有。然豈足以盡吾儕孟奇也。生平少有奇略。方將服乘海內之上駟。以立見其穎異者。制舉一出。往往折其曹耦而屈之。茲特儕孟之餘音。剩馥爾。譬之芙蓉紅樹。足以裝綴溪山。第謂能盡秋色。未也。雖然。今人見王癡倪迂畫。千載而下。如想見其磅礴不羈。睥睨一世之意。今手此一編。其亦可以見吾儕孟也夫。

陳無非詩序

古人生同時。習同事。美不能兩勝。則名必有所掩。名爲所掩。則兩相遜避。獨割一席以擅其名。夫水火之不相親也。子午之不相見也。蓋各司其事。而卒之火燥水濕。子進午退。皆有以相化工。而載陰陽之權。以收利于天下。吾鄉陳無非爾有振長三君。皆俊年也。峯泐磨盪。結爲彈丸。乃有三子。分茅而聚國于文壇之上。所治詩秀可飡。翠可滴也。一掌之地。安能勝三子。顧無非竟以偏師擣浙士之窟。而空其羣。以麗祖宗之苗裔。爾有兄弟。燁燁雙璧。掩映崑陽。昔儀秦二子之縱橫也。西秦六國。分符而相。張長史與顏魯公同學正書。知不可敵。退而悟舞劍負薪之法。爲草聖以名世。龍德在中國。猶龍公出函關之流沙。所謂日月不並生。兩賢豈相戾也。今無非畫浙水而伯。爾有兄弟。畫泐水而伯。而詩名熾然。皆能樹奇于兩國。而各不相掩。三君子其亦有古人之心也夫。

戴元鎮詩敘

戴元鎮既成進士。天子賜休沐歸。爲謝一切郡國守相。及賓客之羔雁。乃從修竹岡下。發其故所埋詩草。手理之。其門閭寂如給孤園。而其據梧詠歌之聲。遠與浦上濤相韻也。業成。貽書陳子使爲序。余惟元鎮之追昌矣。顧何取于山澤之言。而強以糠粃前導哉。甚矣元鎮之好奇也。廣南之人。孔雀以爲腊。鸚鵡以爲膾。而獨烹蒲菹。藪筍以供客。仙人道士。高冠峨峨。長劍陸離。而不能舍芙蓉之佩。薜荔之裳。甚矣元鎮之好奇也。將無類是歟。元鎮爲諸生時。其志已在千古。象緯以前。鴻寶以後。皆朝暎而暮漁之時。一奏韻語。祕不示人。第形與影。賡和而已。而顧獨囑余甚。以是盡發余以枕中之奇。余讀之。松風度而孤鶴鳴也。酣其破章邯。而靜者入淮蔡也。雍雍肅肅。選伯玉之車音。而孫真人之嘯聲也。疎疎莽莽。灌壇之風雨。而蛾眉泰岱之積雪也。君之技何。以遂至此。元鎮負經世之略。而多遺世之志。其名落風塵馬蹄間。而其夢長在江鷗野鹿之外。即使嗒無一言。故大曆詩格中人也。况悠然矢天籟。而吐清商乎哉。元鎮未遇時。嘗乞崇明一塊土。爲博士弟子師。胸中感慨。犖落之氣。悉付波臣滌之。已復挾其所謂烟雲百變者。盡發于文章。而乘海之筏。遂爲浮漢之槎。今詩特君澗渤之一勺而已。元鎮孝友忠信。不言而躬行。其吏材如鯨擲鵬起。人必有能物色之者。而世顧惜君。不與三尺之藜爲恨。夫青蓮浣花。豈盡老石室間哉。且石室諸公。無不束錦。願一當戴先生。則元鎮自饒有千秋矣。

汪希伯詩草序

吾嘗與山中友人夜談曰。吾輩詩文無別法。但最忌思路太熟耳。昔王元美論藝。止拈易所云日新之謂。

盛德。余進而笑曰。孫興公不云乎。今日之跡復陳矣。故川上之嘆。不曰來者而曰逝者。人能覺逝者爲槩。曰爲糟粕。而肯戀戀于已。嚇之腐鼠。不靈之芻狗爲哉。天馬拋棧。神鷹掣韉。英雄輕故鄉。聖人無死地。彼于向來熟處。步步求離。刻刻不住。此謂眞解脫。此謂眞喜捨。此謂日知其所無。右軍萬字各異。杜少陵千首詩無一雷同。是兩公者。非特他人路不由。卽自己思路。亦一往不再往。嘻。此吾所以重賞于希伯也。汪希伯新安名家。客華亭爲寓公。杜門苦吟。其思路甚異衆人。近者使之遠。夷者使之險。淡者使之雋。蓋詩道之至新也。新則變。變則傳。何疑。若夫穿天心。射月脅。騰玉價。走珠聲。人與骨皆已朽矣。我希伯能之而能不爲者也。

姚叔信詩集敘

余讀青峨居士詩。旣已敘而傳之。居士姚叔信。先生之玄孫也。已欲訪讀叔信先生集。其孫爾肅出之。襲錦中爲一奏余。始知姚氏子孫之騷雅。蓋自叔信始。叔信當時倡和者。皇甫子循。豐存禮。周公瑕。文休承。吳少君五六人。此一時詩壇老耆宿也。先生與子循輩皆已物化。其碩果不食者。僅一金華吳少君在。少君曰。病猿驚鶴。不與世相馴。而少年走名之士。喜僻躋朱門。亦遂不復物色之。今支離蕭寺旁。與破瓢短杖相語而已。少君每謂余。秀水有姚叔信者。眞詩人也。今老死。其人不可得。余聞少君語。退而按其詩。清真恬和。溫雋安雅。蓋唐人之矩矱哉。三唐姚氏。最以詩名者。惟姚合與鵠而已。以合之閒居二十首。鵠之綿州諸篇。置叔信集中。莫辨也。叔信掩抑藏匿。不肯噪目前區區尺寸之名。至爾肅出。始能名姚氏一家言。人之不可無子孫如此。吳少君無子而鬚髮尙無恙。錢茂穀趙汝師尙能梓其詩以傳。如周公瑕八十而後無聞。度生平著作。非并入筆錄。