

# 海巢書屋詩稿注析

潘榮江 邹志方 注析

浙江古籍出版社  
Zhejiang Ancient Books Publishing House



ISBN 978-7-80715-581-2



9 787807 155812 >

定价：20.00元

潘荣江 邹志方 注析

# 海巢書屋詩稿注析

鮑賢倫題



浙江古籍出版社

033

## 图书在版编目(CIP)数据

海巢书屋诗稿注析 / 潘荣江, 邹志方注析. —杭州:  
浙江古籍出版社, 2010. 7  
ISBN 978-7-80715-581-2

I. ①海… II. ①潘… ②邹… III. ①古典诗歌—注  
释—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 139169 号

## 海巢书屋诗稿注析 潘荣江 邹志方 注析

---

出版发行 浙江古籍出版社  
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 钱之江 屈笃仕

封面设计 刘欣

激光照排 浙江时代出版服务有限公司

印刷 富阳育才印刷有限公司

开本 850mm × 1168mm 1/32

印张 7.375

版次 2010 年 7 月第 1 版

印次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-581-2

定价 20.00 元

网址: [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

绍兴市哲学社会科学研究  
“十一五”规划2010年度重点课题



■ 周恩来祖居

# 序一

王建华

前些日子听说某地区为争夺某一历史名人的籍贯归属事件又有“升级”，且已“走出国门”云云。这想来已不是新闻，也不算个例，该见怪不怪了。相比之下，绍兴算是个例外。平心而论，绍兴所以能安享“名士之乡”的美誉，大概和“水乡”、“桥乡”、“酒乡”一样，只缘这方水土盛产名士，是地道不二的“土特产”，是块砸不烂的“硬招牌”。绍兴古称越，“古有三圣，越兼其二”，地处会稽山南北的舜王庙和大禹陵昭示着传说中创造史诗的舜皇、禹帝与绍兴的渊源。千百年来，绍兴民风淳朴，人杰地灵，名士辈出。上溯禹帝、越王，下至寻常百姓，“修身、齐家、治国、平天下”的准则得到最广泛的认同。据有关史料记载，隋朝至清朝 1300 多年中，绍兴人仅会试中进士的就有 2238 名。近现代的蔡元培、鲁迅、马寅初、蒋梦麟、竺可桢等卓然大家更是把绍兴“名士之乡”的美名进一步发扬光大。

绍兴是我国历史文化名城。有一个流传民间且有待考证的说法：“只有地道的鉴湖水才能酿造出纯正的绍兴黄酒来。”常听人感慨，一旦走进绍兴，你就会被感染。无论漫步在城郭山野，还是徜徉在寻常街巷，有意无意间，你会领略到绍兴的水色、桥韵、酒香……你会震撼于绍兴的历史、文化、艺术。“一方水土养一方人。”人说绍兴是诗的沃土，诗的故乡，绍兴是一座城，也是一首诗。我深以为然。绍兴自古不乏“山阴路上行，如

在镜中游”的山水诗作。风光秀丽的胜景让历代文人墨客为之倾倒,乃至唱出了“浙东唐诗之路”。绍兴的诗词歌咏传统经久不衰,南朝的谢灵运、唐代的贺知章、宋代的陆游,都是绍兴这方水土孕育的杰出诗人。延至清代,周恩来的高祖周元棠《海巢书屋诗稿》亦值得后人重视。

“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言”(《毛诗序》)。《海巢书屋诗稿》概括和歌颂了绍兴美景,抒发了诗人的情怀。山水诗如《卧龙春晓》、《戴山晴眺》、《秦望积雪》、《炉峰烟雨》、《若耶春涨》、《鉴湖秋水》等,写山水之形胜,传山水之性情,得山水之精神,在时空安排、心境展示及艺术追求等方面较前人都有新的超越。言志诗如《译岫嵎碑有怀禹功》、《自述》、《述怀》等,联想到大禹、曹植、张良,胸怀大志,表达立业事功、兼济天下的愿望。咏物诗如《秋柳》、《葵花》、《葱爪》等,身心寄托,展现不甘落寞、洁身自好的精神。诗稿很好地反映了绍兴地域文化:热爱自然,热衷功名,展现了“穷则独善其身,达则兼济天下”的理想信念和人生写照。

为了帮助读者阅读欣赏,潘荣江副教授、邹志方教授花了不少时间为《海巢书屋诗稿》做了注析。近日我得以“快睹”此书,觉得二位作者做了一件很有意义的事。从注析的内容上看,全面周详,细致入微,可分四个方面:一是介绍诗人其人其事并写了前言;二是对诗中有关生字、难字,涉及的地理、历史

和典故等作了注释；三是对诗歌的思想内容和写作特色作了简析；四是对系列性或较为典型的诗歌作了解读。该书稿适宜于广大青年，尤其是大中专学生阅读欣赏，有助于绍兴诗歌研究，对绍兴文学史研究也将产生一定影响。

今年是绍兴建城 2500 年，历史和自然馈赠给绍兴丰厚的文化瑰宝。文化需要一代又一代人的创造和延续，每一代人需要有每一代人的贡献。把绍兴建设成为文化强市，是全体绍兴人民的共同愿望。珍惜历史文化，弘扬历史文化，是每一个绍兴人义不容辞的历史责任。从这个意义上说，《海巢书屋诗稿注析》的出版适逢其时，可算是呈献给建城 2500 年纪念活动的一滴“好雨点”，至少是一件极为有益的事。所以，当我的学生潘荣江将书稿示我，请我为之作序时，我虽自觉功力不逮，恐难于中的，但还是遵命在电脑上敲下了以上的話——我坚信这本书是有价值的，我十分乐意将该书推荐给广大读者。

是为序。

2010 年 5 月 3 日

于风则江畔

（序作者系第十一届全国人民代表大会代表，绍兴文理学院党委书记，北京语言大学博士生导师、教授）

## 序二

裘士雄

日前,收到邹志方教授高足潘荣江先生与邹教授合作的《海巢书屋诗稿注析》的书稿,我有幸先睹为快。捧读之余,对于潘、邹两君此举,我不禁慨然长叹曰:善莫大焉。

《海巢书屋诗稿》作者周元棠,字笑岩,是周恩来总理的高祖。《诗稿》共收八十五题一百三十六首诗作,均系清咸丰年间太平天国运动后存留的诗篇,故又名《海巢书屋焚余诗稿》,弥足珍贵。我上的是理工大学,也可以说是搞资料出身,而近些年来,除了继续对鲁迅的生平、思想和作品感兴趣,我也有志于开展绍兴地方史和民俗学、民间文学的研究。看了这部《诗稿》后,我第一直觉是它涉及面广,史料文献价值高。从内容上看,有述身世者,有述见闻者,有述山林隐逸之兴者,有以掌故而引发感悟者等。既反映了绍兴社会的众生相,又透露出时代的精神和观念,还具有史料文献上的意义。绍兴地方文献于这一时期的记载并不多,研究周恩来家世更感史料的缺乏。在某种意义上讲,《诗稿》正可供拾遗补缺。

《诗稿》内涵丰富。诗人的内在性情因此有了立体的观照,再现了他的生命原状,反映了他的生平际遇,甚至于使时隔整整两个世纪的我们发生共鸣。诗人运用亦庄亦谐的比兴手法,把自己的经历、感悟、思辨等明确表达出来,让读者细细地咀嚼,给人以启迪,促人顿悟,不由得三思而后行。诗人诚恳待

人，言论平实。他劝诫勿行恶奸诈，勿眷恋虚荣，勿轻易杀生……反映诗人一心向善的道德情操，对人生对社会的感知和希冀。从周元棠身上，我们似乎看到了大禹、徐渭等圣贤的品德和精神的遗传基因。《自述》、《述怀》、《杂感》等诗作抒发诗人的心境，有哀叹、迷茫和消沉，也有呼喊、奋起和抗争。《寄张大鸣琴》、《赠刘琴五，时在秋九》、《和赵枫江咏菊原韵》、《留别蒋氏》、《留别鉴若吟社诸同人》等馈赠亲友和诗友的诗作，除了切磋诗艺外，也反映了诗人的交友情况，既有自己心迹的袒露，又有对友人向善、从善的劝导，像一首首劝世歌。至于《青藤书屋吊徐天池先生》、《译岫嵎碑有怀禹功》等诗作，寓意深刻，毋庸赘述。

值得一提的是，身为士子的周元棠在“人情薄如纸，世态淡如水”的等级森严的势利社会中，写出了《刈稻词》、《水田叱犊声》、《空山樵斧声》等诗篇。在《刈稻词》中，诗人与农民共享丰收的喜悦，更知农家“朝朝晓起对明星”，“大妇小姑共习劳”的艰辛；在《水田叱犊声》中，仿佛穿行于田间，目睹了春耕生产的繁忙景象；在《空山樵斧声》中，诗人有声有色地描绘了樵夫的苦与乐。封建社会的文人，能如此深入农村，关注农业，贴近农民，是难能可贵的，仿佛现代社会倡导的“三农”思想，诗人已在朦胧地践行中。从这一视角而言，《诗稿》还体现了人民性。

《诗稿》中咏物诗较多。有吟桃花、凤仙花、水仙、白藕花等

花卉的;有吟咏蟹舍、鱼箔、绿蜡烛等器物的;有吟春、夏、秋等季节的,有吟妒风、馋月、懒云、痴雨等风月的。从表现手法上看,周元棠的诗作语言通俗明快、朴实无华,有的还洋溢着民歌气息,读起来朗朗上口,浅近易懂,可谓雅俗共赏。

《诗稿》极富地域特色。以《越州十二景》为代表的诗作,无时无刻不在抒发诗人热爱故乡的情怀。诗作犹如一幅幅绚丽的山水画,一首首动人的田园诗。绍兴以名山胜水、人文荟萃著称于世。人以地传,地以人传;人以文传,文以人传。十二胜景,不同特色,有的在自然景物,有的在人为之景,集中起来看,显得丰富多彩。但像“禹庙苍松”等胜景,早已成为历史的陈迹,雄伟的禹庙却没有了见证千年历史沧桑和文化积淀的苍松、古柏,我们只能靠诗人的诗作去回味想象,又不能不说是一个遗憾。

《诗稿》揭示了人类社会总在传承中变化。在《俗有跳灶神者,其古雉之遗意焉,戏纪之》中,诗人一开篇,就将读者带进了当时的环境和氛围中,“坎坎鼓,蹲蹲舞”,感同身受。诗人又善于刻画跳灶神者的形象和跳灶神场面,吟咏起来,趣味盎然。跳灶神有“古雉之遗意”,这一习俗大概民初时已销声匿迹。从民俗学的角度来看,当年诗人“戏纪之”是颇有见地 and 价值的。

如今,潘荣江、邹志方两位先生对诗稿中有关文言、方言等字词作了注释,对思想内容和写作特色作了简析,对典型诗作

作了解读,既简明扼要,又把握精髓,且文风朴实,填平了清代诗人和当代读者之间的鸿沟,体现了扎实的功力和严谨的学风。同时,在诗稿中又插入了部分图片,大大提高了可读性。这样赏心悦目的书,绍兴人爱看,诗歌创作者爱看,周恩来研究者爱看,我以为。

2010年5月10日

(序作者系原绍兴鲁迅纪念馆馆长、研究员)

# 前言

周元棠(1791—1851),字笑岩,号海巢,会稽(今浙江绍兴)人,周恩来高祖,擅诗文,曾参与鉴若吟社活动,著有《海巢书屋诗稿》,又名《海巢书屋焚余诗稿》。周元棠是我们崇拜的清代诗人。可惜,有关他的家史身世,所知甚少,令人遗憾。这次有幸注析《海巢书屋诗稿》,获益匪浅。我们至少可以从中钩稽出下列一些情况:

一是周元棠祖上并非普通的耕读人家,应是书香门第。何以见得?诗稿三次运用“青毡”这个典故,便是明证。《秋斋杂感》曰:“料得青毡难守旧,买舟试觅异乡春。”《自述》曰:“青毡难守旧,南浦许寻芳。”《寒夜》曰:“年来未肯负三余,困守青毡志自舒。”此典出自《晋书·王献之传》:“献之夜卧斋中,而有偷人入其室,盗物都尽。献之徐曰:‘偷儿,青毡我家旧物,可特置之。’群偷惊走。”周元棠反复运用这个典故,说明他是出身书香门第和有学养有志向的封建士子自负的。父亲让他从小寄读在离家三十余里的漓渚六峰。他在六峰有一个书斋——秋斋,这个书斋“绝似浣花村”;他身边有个小童,能“呼童着意听敲门”(《秋斋杂感》),也说明父祖辈不是一般的城市贫民,至少是稍有资产者,而且是重视仕进的。他自己勤于读书,“未肯负三余”,想学习前贤,建功立业,“建业须及早,莫待醒黄粱”、

“内动亲心欢，上对天颜喜”（《自述》），是有其家学渊源的。

一是周元棠身世可以理出一个梗概。他出生于乾隆五十六年（1791年）九月八日，这是诗题《庚午重九前一日，余二十初度。游兰亭，返棹已晚。友人吕嵇扉遂邀姚紫霞、冯柘塘及余至其家，联吟消夜》所昭示的。他年少时就读于六峰，在《六峰即事》自注中明白写道：“六峰在山阴漓渚村，读书处也。”六峰是一个优美的山水之乡，他住在“山楼”里，“读罢离骚夜更长”，有时下楼赏景，那“山花低衬野花新，淡淡轻烟锁未匀”、“松涛卷过溪流急，一片山光绿到门”（《六峰即事》）的优美环境，曾多次激发过他的诗情，所谓“谈罢新诗卧石根，愁怀取次化吟魂”（同上）是也。他少年时参加过乡试，但未能如愿以偿。诚如《秋斋杂感》所吟的：“怪煞秋风吹落叶，不教引入桂花香”、“早识眼前无喜事，连宵枉自护灯花。”并自注道：“时值童试不利。”但他却能自慰慰人：“立身莫笑世情非，处事还宜自见几。”（同上）又自注道：“时有客以年少慰余者，而无如岁月之因循矣。”他的生活是贫困的，失意的：“如何容我一身贫，争奈时为失意人？”（同上）但对青春是有所期待的：“待得阳春游赏日，杏花村外绿杨桥。”（《秋柳》）“去日难留成旧恨，前途莫问惜流年。”（《杂感》）为此，他“拟将远行”，“买舟试觅异乡春”（《秋斋杂感》）。但因故没有去成，便在老家附近的都泗门头做塾师，都泗书屋想来为私塾所在。那是一个“既非城市亦非乡，碧水青山趣自长”的城乡交汇处，他是在壮志难酬的情况下委曲从事的，年龄大概只十七八岁：“封侯自古轻投笔，求富于今愧执鞭。”（《杂感》）大概在都泗书屋执教数年后，他应聘去吴江（属江苏省）蒋径为塾师，在那里一教三年：“寄居蒋径已三年，添得诗筒稿几篇。”（《春意书斋》）“余寄迹蒋氏家塾已三载矣。”（《赠刘琴五》）他跟蒋氏的关系很亲密，分别时竟出现这样的情景：“斜风细雨浑如织，泪溅残红夜夜流。”“话到烛残情

未尽，劝依留句续吟编。”（《留别蒋氏》）为什么定蒋径在吴江呢？那是《归雁》、《水中月影》两诗所透露的：“倦宿吴江水半湾”、“半篙新涨漾平湖”，借雁寄意，吴江西滨太湖是也。辞馆以后，他大概做过幕僚：“芸窗匿迹空堆卷，莲幕依人别奏刀。”（《留别鉴若吟社诸同人》）但估计为时不会太长，考虑到“亲老每萦千里梦”（同上），他决心做个隐士算了：“从今姑作逃名客”（同上）。当然，他是多么希望像韩信落魄时有个漂母那样的人接济一下啊：“此日关山凭越历，敢邀漂母进途餐？”（同上）但似乎一直没有遇到这样的人。此后情况如何，则不得而知了。有一点想提出商榷的是，有专家以为诗稿所存为周元棠二十二岁以前的诗作，似乎并不尽然。从《刈稻词》“岂知笔未耕砚田，十年尚尔惭枵腹”的诗句看，他是不可能十二岁就做塾师的。诗稿中《留侯》、《青藤书屋吊徐天池先生》那样的诗作，渗入了对社会的深刻认识，似乎不可能是二十二岁以前写的。这部诗稿不按年编排，又称为“焚余”诗稿，原因或许在此。诗稿中杂有二十二岁以后的诗作，亦有可能吧！

一是周元棠是一位胸怀大志、富有才干的人，却遭到了时代的抛弃。十六岁时所作《丁卯壮月朔日，梦中得句，续成一绝》曰：“镇日高谈漫逞才，歌宜白雪嚼宜梅。半窗疏雨寒烟润，风逗花香扑面来。”首句自诩“逞才”，次句以“歌”与“嚼”表明才情，三四句写诗人面对“疏雨寒烟”，却展望着“风逗花香扑面来”的美景。一位意气风发、才情满怀的少年士子形象，十分醒目地呈现在读者面前。不久，为生计所迫，年纪轻轻，却去坐馆，但他以“执鞭”为“愧”，希望像班固那样投笔走向社会，然后“封侯”。他在《自述》中写道：“才愧曹子建，谋惭张子房”、“知贫依鲍叔，养客羞孟尝”，他以曹植、张良自期，希望像管仲那样知遇鲍叔牙，希望像冯谖那样受知于孟尝君，施展才能，为社会尽力。在《留侯》诗中，他以“识高见才力”为衡人标准，一力推

崇“子房独负盖世才”、“经纶揆奋裕一身”，不妨看作自许和自期。《译岫嵎碑有怀禹功》“夏后建丰功”，他想到了大禹；《若耶春涨》“西子门前路正赊”，他想到了西施；《水中月影》“正是湘江寂寞际”，他想到了屈原；《咏虞美人花》“只是未消垓下恨”，他想到了虞姬；《曹江竞渡》“一自孝娥成劲节”，他想到了曹娥；《柯亭夜月》“羁栖犹记蔡中郎”，他想到了蔡邕；《戴山晴眺》“试看桥边题扇处”，他想到了王羲之；《星闸锦涛》“志感宁江泽尚存”，他想到了汤绍恩……这些历史人物，无不寄托着他积极入世的情感。他很看重自己的才情，可从他两次运用“倚马”的典故中看出。《庚午重九前一日》曰：“倚马翻新曲。”《自述》曰：“欲希倚马才。”刘义庆《世说新语》载：“桓宣武（温）北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作，（袁）手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”他以袁虎自负，是希望见赏于社会。但“人情薄如纸，世态淡如水。为人不由人，当作奇男子”（《自述》），社会并没有赏识他。因此，他到青藤书屋吊徐渭，可说是向落魄的古人寻找慰藉。他在《青藤书屋吊徐天池先生》诗中特别强调“奇才古为造物忌，况复灵根特表异。岂必聪明尽悞人，如何毕世总遗弃？”他同情徐渭，“或笑矜情太奇癖，不知自有凌云策”，而最终只能“青衿一领竟终身，何妨独善全其真”。收结时“吁嗟乎，达人不达无奈何，诗魂酒魄难消磨。一腔豪气摩空碧，中原麟凤脱网罗”的呼告，简直不是哭徐渭，而是哭自己了。周元棠一生奉行的是儒家“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心上》）的信条。

一是周元棠遵奉儒家的伦理道德，具有旷达的情怀。他对父母非常孝顺。他希望“才学成”以后，“内动亲心欢”，像老莱子那样“戏彩事高堂”（《自述》），因为“椿树（指父亲）病已重，萱帙（指母亲）发已苍”（同上）。他不敢外出，外出以后，想到“亲老每萦千里梦”（《留别鉴若吟社诸同人》），又及早赶回。