

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

★ ————— ★
外国雕塑经典

Classics of Foreign Sculptures



人民美術出版社

世界

顾问 盛 杨 艺术总监 中国美术家协会雕塑艺术委员会

外国雕塑经典

主 编 邹 文 参加撰稿人 张 毅 李丽霞 刘 立 孙宁宁 李晓霞 等

人民美术出版社

艺术经典



图书在版编目(CIP)数据

外国雕塑经典 / 邹文等主编. — 北京: 人民美术出版社,
2000.5

(世界艺术全鉴 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.外… II.邹… III.雕塑—鉴赏—世界—图集
IV.J305.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06994 号



世界艺术全鉴 (全六卷)

主 编 邹 文
出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)
责任编辑 杨 恩
装帧设计 文等工作室
制 版 北京时代超越科技发展有限公司
印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开
印 张 245
印 数 0001-2000
版 次 2000 年 5 月第 1 版
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856
定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

总序

“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。”这是1919年蔡元培先生在《文化运动不要忘了美育》一文中发出的呼吁。其实，美术教育之于国民素质的重要性，早为蔡元培先生所重视。此前二年即1917年，他就在题为“以美育代宗教说”的讲演中提出了普及美育的思想，力主在民众中传播“纯粹之美育”，并指出实施美育普及具有改善国民性的深远意义。他还具体勾画了国民精神文明的美好蓝图，希望“无论哪一种人，都时时刻刻有接触美术的机会”。

蔡元培先生欲使艺术品“人人共见”的教育理想，在充满内忧外患的旧中国是无法实现的，但却影响了一代又一代志士仁人为之作出了持续不懈的努力。新中国成立后，特别是改革开放以来，在广大人民群众中推广美术教育的物质基础等社会条件已经具备，美术教育工作的重要性也受到了各级政府和教育机构的重视，并将美术教育视作素质教育的重要内容，美术教育对于开发人的智力和潜能、陶冶人们的精神情操、提高人的综合素质都发挥着极为重要的作用，已经日益成为社会的共识。

目前，在学校教育中，小学、初中原有的美术课都新加了学时，高中则增开了美术鉴赏课程，一些有条件的普通高校也都开设了有关美术方面的选修课。校园之外，近年来随着人民生活水平的实质性的提高，在物质生活得到或基本得到满足以后，人们对于扩大精神生活的需求已日益迫切，其中自然就包含了广大人民日益增长的对于艺术方面的需求。顺应时代的要求，推动美术教育的普及和人们美术素质的提高，便是此书编撰和出版者们的目的所在。这是一项迄今最为全面而系统的清理世界范围人类遗产的大型出版工程。20世纪的结束，为人类社会10000年来的文明史划了一个段落句号。在21世纪的门槛前，人人都必须领取一张签证，才能进入新的时代。基本的资格是具有高素质，而审美素质是不可或缺的。对占世界人口最多的中国人来说，不了解本民族的艺术遗产，尤其不能被原谅。

我们必须极目人类的过去，通过一颗颗体现智慧结晶的珍珠——艺术遗产，领略艺术的荣光，吸收艺术的营养，这既是对艺术遗产的温习，对艺术创造者的追怀，也是对艺术遗产的梳理与延展。这套全鉴，在中国出版史上应当具有特殊的意义。

我们以全国通行的权威绘画史、雕塑史、建筑史、书法史、民艺史及工艺美术史为史学框架，把各时期艺术遗产中的经典作品作了专业归类，以时间为序，进行了通史性排列，图像优先、图文互证、史论结合，构筑成收图七千，行文百万的艺术巨帙，蔚为大观。不如此，不足以反映人类文明的深厚和精彩，不足以凭艺术的魅力大力度地强化审美教育。呈现在读者面前的这套大型图典，如能构筑一个丰富的生动的审美教育形象课堂，便是一代中国文化人的庆幸。蔡元培先生使艺术品人人共见的主张，在这里可以看到认真的落实。期待广大读者的参与，以共同促进艺术事业的发展和全民族审美素质的提高。

凡 例

- 一、 本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。
- 二、 英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。
- 三、 全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。
- 四、 图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、收藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同伴器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归于“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意间离。
- 五、 本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一种类或现象。
- 六、 作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。
- 七、 版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》 顾问 / 编委 / 有关编撰者

总顾问											
张 仃	吴祖光	黄苗子	丁 聪	郁 风							
学术总监											
郇宗远	刘玉山	程大利									
主 编											
邹 文											
编辑委员会委员											
奚静之	刘 岳	翟 墨	王端廷	刘晓琼	张夫也	赵 旻	张荣生				
宋晔皓	齐 迈	王树村	王海霞	李 渊	顾 森	周 志	李福顺				
吴明娣	尚 刚	楼 兰	沈 阳	梁 冰	武元子	刘 恒	李彦华				
毕行之	张彦周	何露露	邹 文								
其他撰稿人											
王波涛	张 昭	丁一平	王 虹	王 健	傅阳华	齐建霞	郑 弘				
吴 菁	方学国	杜 君	孙宁宁	庖秀丽	徐 爽	谭 波	刘 立				
李丽霞	李晓霞	赵际涑	齐 力	成建功	侯 欣	张建平	葛 芳				
周中工	张 毅	牛茜茜	王凯笛	刘 音							
本卷审校											
云 鹤	静 宇										
责任编辑											
杨 恩											
总策划											
北京时代先河文化艺术发展有限公司											
出版运筹											
北京银河文化信息咨询公司											
外文资料翻译 / 书名翻译											
京都涉外文化事务所 / 吕燕彬											
总体设计 / 封面设计											
文等工作室											

前言

在雕塑史上出现较早的作品中包括两件维纳斯塑像，一件是距今数万年前的威伦道夫的维纳斯；另一件是距今大约15000年的维斯普格的维纳斯。威伦道夫的维纳斯属于欧洲旧石器时代晚期奥瑞那文化，体积并不算大，只有11厘米高，据认为是公元前21000年的产物，她有一个肥胖的身体，乳房、臀部、腹部和大腿，都被作了极尽夸张的表现，五官则被省略成模糊状。维斯普格的维纳斯，腿部、肩部和头部的形体都比较小，却着重表现躯干部分，乳房和臀部也比较夸张。她们共同的特点是强调与生育有关的器官和部位。有学者认为，维斯普格的维纳斯是表现早期人类的计划生育，因为人类对生育的节制也是一种自我保护。他们对某些生育器官进行外在的干预造成了器官的畸形变化。这些雕塑就是当时这种生活行为的反映。但是不是这两件作品就算最早的人类雕塑实物呢，有的学者持否定态度。一种观点把雕塑的溯源追寻到了更久远的旧石器时代。人类制造工具的时候，许多工具兼有雕塑的特点，作为一个三维的器物，它的制作必然有雕刻的成分，所以它们也就被算作更早的雕塑了。比如欧洲西南部旧石器时代晚期的马戈德林文化出现的骨雕，有鱼叉和羊与鸟的模仿，造型都确实有雕塑感，还有一些石片也堪称古老的雕刻品，它们多半都藏在法国的博物馆，有些岩石画，由于使用了雕刻的技法也呈现为浮雕形态，如马戈德林文化中的岩刻和奥瑞那文化中的岩刻，也算比较早的雕塑。以雕塑为证，我们发现人类文化的三个特点：其一是，欧洲文明似乎比东方文明更早成熟，因为欧洲在石器时代出现的同时，也出现了造型有更多艺术特质的雕塑品；其二是，和所有艺术相比，无论建筑、绘画、书法，雕塑是一种更早出现的形态，它和绘画、建筑、书法等的出现有一个时间差，明显的在时间上要多于后者，它的存在的时间是后者的一倍至数倍；其三是，人类的早期雕塑也是从实用工具中独立出来的，它们早期都跟实用品有密切关系，本身也许就是一种实用品。

大约在公元前4000年左右，埃及的雕塑突然兴盛起来，形成人类雕塑史上的第一个全盛时期。考古上发现的很多埃及雕塑，哪怕是些小型的饰物、器具，都很有雕塑感，有着准确的造型、风格化的语言和相当内在而神秘的精神风貌。

但是，这些小件的雕塑相比那个时候纪念碑性的、工程性的雕塑却变得微不足道了。埃及古王朝时期也就是第三、第四王朝的时期，出现的大批纪念碑式的雕塑，使以往的雕塑零星闪光变得微弱了，这时期出现了一些可令全人类骄傲的杰作，最有代表性的是吉萨的狮身人面像，它有20米高，50多米长，仅面孔就高达5米，它被认为大约是在公元前3000到前2000年之间制作的，和紧邻的金字塔构成建筑之谜。它似乎是一个狮身人面，带着国王的头巾，与某位法老的肖像比较接近，它是当时埃及雕塑具有的祭祀和宗教功能的反映。其他如王子卡阿培尔像和王子拉霍特普及其妻子诺费尔特像以及法老纳美尔的岩板，都成了雕塑的上品。埃及雕塑代表着西亚、两河流域一带早期文明的最高成就，到十九王朝也就是新王国时代，埃及的雕塑仍然保持着她长久的魅力。大约在公元前13世纪，上游的尼罗河西岸的一个地方，出现了阿布辛贝神庙及其雕塑，它们是由沙石雕刻而成的，高和狮身人面像相若，列有4尊拉美西斯二世的坐像，虽然有一件已经残损了，但今天看来仍然具有神秘庄严的气度。埃及人创造的雕塑不仅讲究造型，也善于运用材料，当时的石、玉、金等都曾经成为雕塑的材质。

提到雕塑，希腊和罗马几乎是密不可分的两个词汇，在早期的克里特文明中，希腊就已经闪烁了她魅力十足的雕塑光芒。希腊是比较早的奴隶制国家，缔造于克里特岛。克里特的艺术大约就在埃及艺术盛期的时候同步出现。在其萌芽地的群岛上，大理石乃当地的特产，所以成为雕塑家们就地取材的无尽资源，这也决定了希腊雕塑对石头的依赖。其中一件克罗斯雕像被认为创作在公元前2000年左右，表现某位希腊的弹琴男子，整个形态十分简洁而富有节奏的变化，结构也充分利用了空间的相互映衬和配置的关系。即使在今天看来，依然具有现代感，甚至我们可以在亨利·摩尔的雕塑里看到它的影子。有人说，古代希腊、罗马的雕塑就是东西方文明分野的重要标识，前者的哲学体系完全是西方文明的一种显露，讲究思辨性，求客观之真，形成西方艺术写实传统的哲学根据，所以古代希腊、罗马的雕塑是一个最为尊重客观真实之美的艺术形式，和东方雕塑讲求主观和第三存在的真实大不一样。它创造了一种美的综合，对人本身也充满

赞颂，从这一刻开始，它的雕塑便有许多裸体的表现，反过来说，崇尚裸体的表现也给了雕塑语言以淋漓尽致的机会。许多雕刻家像中国古代器物一样“物勒工名”，留下了他们的名字，而不像古埃及的艺术家那样隐姓埋名，名不见经传。希腊化时期雕塑的题材非常多，出现的地区也非常广阔，所以它形成一种美的扩张，覆盖影响了整个欧洲，这种风格在历史上被称为泛希腊艺术，成为整个西方艺术的奠基。后来，希腊为罗马取代了，西方的艺术中心开始转移到意大利早期的城市。罗马人虽然占领了希腊的国土，但是它却被希腊的艺术所征服，他们非常崇尚希腊文化，其中当然包括希腊的雕塑，几任帝王也努力倡导和支持学习希腊艺术，很多军事家和政治家把雕塑当成自己生活中的一种需求，要求雕塑家塑造自己的形象，用来炫耀自己的功业和权力。这是一种需要。甚至罗马人还经常性的用雕塑去留存死者的肖像，这样成为一种日常行为的雕塑，在客观上就推动了自身的发展，而且也向写实之路更加坚定地迈进。罗马雕塑实际上并非不讲究神似，只讲究形似，他们也非常重视人物的性格，总是力求通过面容来传达性格的魅力。希腊雕刻的重要组成是神庙中的浮雕，罗马雕塑也非常重视祭坛、凯旋门上的雕塑的寄附，不同的是古罗马的雕塑多表现为当时一些现实生活中的事件，而不像希腊的浮雕那样只表现理想的寄托。和中国雕塑有些相像的是，罗马人还重视在柱状的载体上完成雕塑创作，他们的浮雕就像中国出现在器物 and 柱状建筑物上的绘饰或者雕刻那样，组成环带样的装饰。这样就解决了雕塑或者绘画形式只能表现典型瞬间的局限问题，可用连续的画面来表现特定时间中出现的行为和事件，所以古罗马的天柱就成了一种重要的雕塑现象。

在这之后，雕塑有长达500年的时间是处在人们称之为黑暗的中世纪时期，这个时期，宗教对雕塑构成了深刻的主导性的影响，最值得提到的哥特式的雕刻，一开始它虽然有一些风格上的古板和表现手段上的沉闷，但它作为一种历史的雕塑遗产，还是以它自身的特点被后人关注了。文艺复兴开始把中世纪的雕塑放在了陪衬自己的对立统一的位置，通过后者的沉闷、僵化、单调，倍增了自己的活跃、非凡和生动。人类的群体的人文觉醒赋予了雕塑内在的魅力，许多雕

塑大师也在这个时期出现了，在米开朗基罗之前有多那太罗，米开朗基罗之后有乔万尼·达·博隆纳，一直到贝尼尼。当然继希腊和罗马时期之后，米开朗基罗是世界艺术史上一个重要的标志性人物，他一生创作了无数精美的雕塑作品，构成了这一时期的最经典的范式。文艺复兴的惯性发展在北欧国家依然持续到文艺复兴的盛期过后的很长时间，这一时期出现了巴洛克风格，巴洛克的雕塑是西方雕塑过程中一个重要的文化反映，他连通建筑、绘画，合力构成一种潮流，推进了欧洲的文明。由于文艺复兴和巴洛克的产出中心都是在罗马，所以有的人也把巴洛克的雕塑看成是文艺复兴时期雕塑的逻辑发展和继承。到了贝尼尼的时候雕塑出现了比米开朗基罗有所不同的变化，强调美于动中，有中国汉代艺术的气度，讲求气韵生动、流动如生，也就是强调生机，不似原来的雕塑那样关注庄严、肃穆，而多少有些正襟危坐的感觉，静得让人觉得沉寂。巴洛克艺术广泛进入了人们的生活，这和贝尼尼为代表的巴洛克艺术家的努力是分不开的，比如在贝尼尼创作的大卫这个形象上，他对原有的形态就有了一种以动式和生动的面部表情为特征的变化，启发了18世纪以后的西方艺术的许多大师们。

18世纪法国大革命强烈震荡了整个欧洲社会，人们对自然科学和物质精神需求的重视超过以往，这是资产阶级带来的现代文明的必然反映。在这一发展过程中，由于法国所处的位置和其在16世纪前后开始的整个民族崇尚意大利文化的追求与建设中形成的凝聚力，她成为西方文明的一个大中心。一个重要的人物是乌东，他一生以法国为基地，创作了大量的雕塑杰作。另一个重要的雕塑家是法尔孔奈，他创作的《浴女》等，也使法国的文化有了形象的代表，其他如俄国的苏宾，也在18世纪这个时间段里成为无愧雕塑成就的代名词。

19世纪的欧洲资本主义开始繁荣，雕塑艺术的发展也开始多样化，出现了许多流派和主义，比如新古典主义，它的代表人物是意大利的科罗瓦，讲究理想的古典美，忠实地把精力用于传播希腊和罗马的雕塑的魅力上，出现于19世纪20年代的浪漫主义，是继绘画之后，通过雕塑来影响欧洲文化的，他们虽然没有统一的风格，但有些相似性的雕塑语言在彼此的作品中能够看见。法国浪漫主义的代表人物是弗朗索

瓦·吕德，他是巴黎凯旋门著名的《马赛曲》的雕塑创作者，大卫·安格尔斯也创作有大量经典的浮雕，巴地斯特·卡尔波以其《花神》、《舞蹈》奠定了他在浪漫主义雕塑家群中的地位。这个时候，浪漫主义和现实主义实际上是并存的。虽然写实主义的雕塑家们在艺术趋向上有成心跟古典主义和浪漫主义唱对台戏的意图，但实际上他们是合力地，都在推动19世纪艺术的发展。有时候也在把他们批判的对象变成自己的营养，结合新古典主义和现实主义的手法进行创作，产生更强烈的、更意味的真实。代表人物是埃米利斯达，此人曾经以一个革命者的身份创作过《法国之歌》和《共和国的凯旋式》。

象征主义出现在19世纪末和20世纪初，最早是从文学中开始蔓延的，先扩展到绘画，再扩大到戏剧，最后成为雕塑的一种潮流。在很多纪念性、装饰性、园林般的雕塑创作中，象征主义的影响最为活跃。我们说，雕塑最常见的形态是作为一种公众性的对象物，它们一般都有长期地、经常地、全天候地出现在人们视域中的特点。它的存在一般有其固定的处所，是靠人的流动来实现信息诉求的，可以使观者处在动的状态，而雕塑则处在不动的状态。这和其他人类的创造有些不同，这个特点当然是和建筑共有的。印证雕塑是一种公共的艺术，比如，它要出现在街道、园林、广场等公共场所，有强制性地向观众灌输这种审美的能力，而且，由于它有时间上的经常性，它的动态、形式就必须以一种接近美的极致的表现方式，动态要有可持续性、要有纪念碑感，它可发挥教化的功能和装饰的作用。19世纪的欧洲纪念性的雕塑得到了空前的发展。许多具体的历史人物由于雕塑这样一种形式得到了历史性的强调，很多雕塑还强制性地把一种哲学的、政治的内涵作了形象的灌输。比如自由女神像和拉什莫尔山的纪念性雕塑，无疑都对观者有了一种道德和价值标准推崇的影响力。在20世纪初的苏联，雕塑也充分实现了这方面的功能，成为一个巨型纪念碑雕塑存在的国度。

进入20世纪，罗丹、马约尔、柯布西埃等人是绝对不能忽略的。他们几个人的成就，几乎可以填充50年的雕塑章节。

西方雕塑的发展基本上是和西方文化的发展相同步和相对应的，乃是文化反映的具体实证。翻阅西方雕塑史，就是翻阅西方的文明史。从中我们可以看到，西方在多元化的互动性的影响中，欧洲文明是如何生成和演变的，可以看到宗教、民族习俗、信仰、物产等等之于雕塑的关系，甚至在普通的欧洲人的家中，也能发现雕塑怎样和他们的生活丝丝入扣地联系着。对一个读者和观众来说，喜欢雕塑和喜欢绘画也许有不同的地方。喜欢雕塑便成为你注重力量、注重实在、讲究气度的人格标榜。创作雕塑也和创作其他的艺术不尽相同。当一个个三维的、具体的、强而有力的物象在你的手中诞生时，你会真正体尝到塑造的快乐，你会感觉到崇高的美，这和轻松地创作小品的艺术，肯定是不一样的。

在中外雕塑经典卷里，我们掩饰不住一种偏袒。一方面是因为中外雕塑类图典的出版现在没有，另一方面雕塑确实有振人心魄的力量。因而，我们给了雕塑卷以一种特殊的待遇，加配了更多的文字说明。这和其他各卷会形成一种变化。当然，它的代价是影响了艺术全鉴整体的规范和款式化的统一感。不过我们认为，既然雕塑艺术很少有这种大型精美的彩色画册整理出版，我们就应该把工作做得更周到些。我们希望广大读者在翻阅中外雕塑卷之后，能够提纲挈领地了解整个人类文明的发展。出于这样的考虑，我们在时间上和其他各卷的安排略有不同，进行了几个形态上的分类，以使时间同步反映的这种特征不致造成雕塑和工艺、建筑、民艺等等的重叠，更会形成一种时差和变化，以互相补正中国 and 世界各国文明发展的研究。我们相信读者自会在全套书的相同中体谅这点相异的倾向性。

在人类又踏上另一个千年之旅的时候，在浩如烟海的外国雕塑作品中，经过我们从审美和理论的角度进行取舍与梳理之后，一部形式精美内容丰富多彩的《外国雕塑经典》大型画册与读者见面了，我们希望她能给广大读者带来欣慰和裨益。限于编者的眼力和学识，不免会有存疵遗珠之憾，欢迎艺术界同仁和读者们指正。

(编者)



1
宝冠佛立像〔印度〕



11
阿伯特·伊利亚罗马风格宝座
〔欧洲〕



21
勒达和鹅〔古希腊〕
克尼多斯的阿芙罗狄忒〔古希腊〕



31
摩西〔意大利〕

2
立佛躯干〔印度〕

12
圣灵之像〔贝宁〕
保罗与弗兰切斯卡〔法国〕

22
暴力与谨慎〔意大利〕
酒神狄奥尼索斯〔古希腊〕

32
萨莫色雷斯的胜利女神〔古希腊〕

3
悲伤的妇女〔印度〕

13
维爱伊的阿波罗像〔古罗马〕

23
萨提儿和巴坎特〔欧洲〕

33
萨摩斯岛赫拉〔古希腊〕

4
迦梨的“密荼那”浮雕〔印度〕

14
基督受难像〔欧洲〕
通报节〔欧洲〕

24
墨丘利劫走普赛克〔尼德兰〕

34
珀耳塞福涅〔古希腊〕

5
说教中的佛陀〔印度〕
神像〔印度〕

15
使徒像〔欧洲〕

25
阿波罗〔古希腊〕
费利克斯的维纳斯〔欧洲〕

35
凡尔赛宫公园立像柱〔法国〕

6
德拉洛克的头像〔墨西哥〕

16
赫尔墨斯与狄奥尼索斯〔古希腊〕

26
赫刺克勒斯与安泰〔意大利〕
多台依的马尔斯〔古罗马〕

36
尼克女神像〔古希腊〕

7
恰露其托里克像〔墨西哥〕
女神鼓〔加纳〕

17
克罗托拉的米罗〔法国〕

27
哀悼基督〔意大利〕

37
举起梅杜萨头的珀耳修斯
〔意大利〕

8
秋必古阿罗的女性像〔墨西哥〕
玉蜀黍神的胸像〔墨西哥〕

18
丘蕾尼出土的阿波罗〔欧洲〕

28
哀悼基督〔意大利〕

38
圣凯瑟琳〔欧洲〕

9
劳塞尔的维纳斯〔法国〕
威伦道夫的维纳斯〔奥地利〕
女神像〔土耳其〕

19
奔跑的墨丘利〔意大利〕

29
乌戈利诺及其子孙〔法国〕

39
战神与美神〔意大利〕

10
斯芬克斯头像〔古希腊〕
奥林匹亚的雅典娜头像〔古罗马〕

20
倚在长矛上的雅典娜〔古希腊〕
尼罗河神群像〔古埃及〕

30
拉奥孔(复制)〔欧洲〕

40
克尼都斯的戴密塔〔古希腊〕





41

兰姆平骑手〔古希腊〕
女神坐像〔古希腊〕



51

女性雕像〔意大利〕



61

维纳斯和丘比特〔意大利〕



71

圣母子〔欧洲〕

42

巴萨夫人〔西班牙〕
塞利纳斯和幼年的狄奥尼索斯
〔意大利〕

52

安德洛墨达与怪兽〔法国〕

62

极乐的贝尔冬妮〔意大利〕

72

圣母子〔意大利〕

43

圣母与修女〔欧洲〕
夏娃〔法国〕

53

尼克女神〔古希腊〕

63

哀悼基督
模仿维纳斯姿态的波利娜·波
拿帕特〔意大利〕

73

圣母子〔意大利〕

44

雅典娜女神像〔古希腊〕
巴娃瑞亚的化身〔欧洲〕

54

米洛的阿芙罗狄忒〔古希腊〕

64

卡迪纳·简·德·拉乔治墓雕像
(2组之一)

74

圣母子(局部)〔意大利〕

45

圣弗伊雕像〔欧洲〕

55

牧神被孩子嬉戏〔意大利〕

65

圣母子〔欧洲〕

75

布鲁日圣母〔意大利〕

46

圣乔治〔英国〕

56

维纳斯蹲像〔意大利〕
阿尔的阿芙罗狄忒〔古希腊〕

66

圣母子〔欧洲〕
圣母子〔西班牙〕

76

圣母子〔欧洲〕

47

米勒瓦〔欧洲〕

57

亚当像〔欧洲〕

67

圣母子〔欧洲〕

77

圣母子在圣弗朗西斯与圣安东尼
之间〔欧洲〕

48

圣温斯罗与两个天使〔欧洲〕

58

忏悔的抹大拉的玛利亚〔德国〕

68

司法女神〔法国〕
圣母子〔法国〕

78

女巫雕像〔欧洲〕

49

天使像〔意大利〕

59

被神女侍候的阿波罗〔法国〕

69

圣母子〔欧洲〕
圣母子〔欧洲〕

79

拉弓的丘比特小尊像〔欧洲〕
哺乳的女人〔欧洲〕

50

爱神丘比特用赫拉克勒斯的
粗木棒作弓〔法国〕

60

尼多斯的阿芙罗狄忒〔古希腊〕
维纳斯蹲像〔古罗马〕

70

教育圣婴〔法国〕

80

圣母与圣灵(局部)〔德国〕





81
基督像〔欧洲〕
玛丽亚教堂基督像〔欧洲〕



91
菲利普·波特墓〔法国〕



101
王子拉霍特普及妻子诺费尔特
〔古埃及〕
陶棺上的夫妇像〔古罗马〕



111
大臣夫妇像〔古埃及〕

82
十字架上的基督〔意大利〕

92
基督入墓〔法国〕

102
纳克托雷普跪像〔古埃及〕

112
书记坐像〔古埃及〕

83
十字架上的基督〔欧洲〕

93
圣母与子民〔德国〕

103
法老雕像〔古埃及〕

113
君士坦丁大帝头像〔意大利〕
执政官布鲁图〔古罗马〕

84
基督与圣约翰〔意大利〕
圣母像〔法国〕
哀悼基督〔欧洲〕

94
多里斯（局部）〔意大利〕
天使报喜〔意大利〕

104
黄金王棺〔古埃及〕
涅菲尔蒂蒂王后胸像〔古埃及〕

114
奥古斯都全身像〔意大利〕

85
天使群像（局部）〔法国〕

95
三王来朝〔法国〕

105
狮身人面像(斯芬克斯)〔古埃及〕

115
卡拉卡拉像〔意大利〕

86
查理曼大帝像〔欧洲〕

96
纳林醉酒头像〔欧洲〕
格底亚像头部
〔苏美尔文化复兴时期〕

106
狮身人面像〔古埃及〕

116
着加冕礼服的拿破仑〔法国〕

87
十字架上的基督〔西班牙〕
十字架下的基督〔欧洲〕

97
国王像

107
翡翠胸饰〔墨西哥〕
青铜国王头像〔贝宁王国〕

117
永生的拿破仑〔法国〕

88
圣母永眠〔波兰〕

98
格底亚像〔苏美尔文化复兴时期〕

108
国王和王后坐像〔刚果〕

118
查理五世和伊莎贝拉〔西班牙〕

89
哀悼基督〔意大利〕

99
男性像〔苏美尔初期王朝〕
伊希达尔神殿的监督官埃比伊尔

109
将军和卫士〔尼日利亚〕

119
亨利二世和凯撒琳·德·美第奇
在祈祷〔意大利〕

90
哀悼基督〔欧洲〕

100
诺克文化陶塑头像〔古埃及〕
伊博文化青铜权杖饰头〔非洲〕

110
骑士尊像〔贝宁王国〕
国王雕像〔刚果〕

120
盖阿·芳汀家的成员〔意大利〕





121
安基西拉青年人立像〔古希腊〕
垂死的高卢人〔古罗马〕



131
受伤的阿玛宗人〔古罗马〕



141
拉庇泰女人〔古希腊〕



151
吹笛者〔古希腊〕
悲伤〔法国〕

122
自杀的高卢人〔古罗马〕

132
伊阿宋与金毛羊〔丹麦〕

142
“瓦尼塔”〔德国〕

152
十一月份

123
波尔格塞的斗士〔古罗马〕

133
安蒂诺斯像〔意大利〕

143
浴女〔法国〕

153
墓室雕像

124
圣·乔治〔意大利〕

134
马塞鲁斯的雕像〔古罗马〕

144
奥达利斯克坐像〔法国〕

154
死者安吉像〔法国〕

125
大卫〔意大利〕

135
垂死的奴隶〔意大利〕

145
希腊少女〔法国〕

155
圣徒西瑞库斯〔意大利〕

126
一个罗马贵族和他祖先的头像
〔意大利〕

136
里切亚青铜雕像1、2号〔古希腊〕

146
拔刺的女人〔欧洲〕
那不勒斯渔童〔法国〕

156
持盾牌的天使〔意大利〕

127
洛伦佐·德·美第奇陵〔意大利〕

137
掷铁饼者〔古希腊〕
男人体〔欧洲〕

147
克林姆斯·艾塞尔〔法国〕

157
男孩和龙〔意大利〕

128
夜〔意大利〕

138
张弓的赫拉克勒斯〔欧洲〕

148
女立像〔法国〕

158
吓唬人的爱神〔法国〕

129
米洛的库罗斯〔古希腊〕

139
劫夺萨宾女人〔意大利〕

149
拿破仑之母〔法国〕

159
妇女像〔意大利〕
晨〔意大利〕

130
比雷埃夫斯的库罗斯〔古希腊〕
大卫〔意大利〕

140
佛罗里达战胜比萨〔意大利〕
诛戮暴君者哈莫狄奥斯与阿里斯
托吉顿〔古希腊〕

150
王后卡罗玛玛之金身雕像
〔古埃及〕

160
康士坦察·布奥诺丽可胸像
〔意大利〕
多拿胸像〔意大利〕





161
夏洛布瑞德〔法国〕
玛丽·罗宾逊胸像〔法国〕



171
马马耶夫岗纪念雕塑〔前苏联〕
布列斯特要塞遗址雕像
〔白俄罗斯〕



181
圣彼得的厄斯塔什着衣像〔法国〕



191
石偶〔席克拉地斯文化〕
跳舞的女人〔欧洲〕
被缚的身躯〔法国〕

162
三兄弟像〔乌克兰〕
林肯坐像〔美国〕

172
维辛基托瑞克斯〔法国〕

182
巴尔扎克〔法国〕

192
人形〔西班牙〕
横躺的裸体〔法国〕
玛德林〔法国〕

163
维克多·努阿尔之墓〔法国〕

173
查理曼大帝小雕像〔欧洲〕
国王查利五世制服愤怒〔欧洲〕

183
永恒的春天〔法国〕

193
被发现的裸女〔法国〕

164
私语

174
巴托罗缪·柯莱奥尼骑马像
〔意大利〕

184
女人体〔法国〕

194
烦恼的夜〔肯尼亚〕

165
四头统治群像〔欧洲〕

175
骑手像

185
哀求的女人〔法国〕

195
地中海〔法国〕

166
黎塞留之墓〔法国〕

176
骑士团公爵卡西莫·德·梅第奇
纪念像〔意大利〕

186
思〔法国〕

196
悲恸〔西班牙〕
河〔法国〕

167
苏醒的奴隶〔意大利〕
格太梅拉达纪念像〔意大利〕

177
吻〔法国〕

187
头像〔津巴布韦〕
毕加索头像〔西班牙〕

197
男人与女人〔西班牙〕

168
帕瑞斯诱拐海伦〔意大利〕

178
吻〔法国〕

188
陶质玛雅人头像〔墨西哥〕

198
游客〔美国〕

169
舞蹈〔法国〕

179
思想者〔法国〕

189
卡松加拉拉人像〔刚果〕

199
青春期的我〔比利时〕

170
马赛曲〔法国〕

180
青铜时代〔法国〕

190
好消息

200
欲〔法国〕





201

情侣〔西班牙〕



211

文书的殡葬〔土耳其〕



221

美杜莎（山墙局部）〔古希腊〕



231

提图斯凯旋门内壁浮雕〔古罗马〕
骑手〔古希腊〕

202

民间舞〔罗马尼亚〕

212

奇哥米哥阿托像〔墨西哥〕

222

尊崇荷巴〔古罗马〕

232

赫拉克勒斯〔古希腊〕
驾车的狄奥尼索斯〔古罗马〕

203

反法西斯战争烈士纪念碑
〔前苏联〕
工人和集体农庄女社员〔前苏联〕

213

桑奇大塔围栏浮雕〔印度〕

223

从清白泉而来的仙女们
（无罪者喷泉）〔欧洲〕

233

石棺〔古罗马〕
德米特尔、珀耳塞福涅和特里波特
莫斯〔古希腊〕

204

石雕群像〔肯尼亚〕

214

卡季拉豪神庙雕刻〔印度〕
亚施奇兰第25号林特尔

224

斜倚海兽的维纳斯和丘比特
〔英国〕

234

神祇和巨人战斗〔古希腊〕
图拉真纪念柱浮雕细部〔意大利〕

205

彩釉恋人像〔埃及〕

215

卡季拉豪神庙雕刻〔印度〕

225

枫丹白露的狄安娜〔法国〕

235

图拉真纪念柱〔意大利〕

206

衣裳人形〔日本〕

216

卡季拉豪神庙雕刻〔印度〕

226

抱狮与羊的两个女人

236

以赛亚像〔法国〕
露营

207

黑色方尖碑(局部)〔古亚述帝国〕

217

乳海翻搅（局部）〔柬埔寨〕
吴哥巴戎佛塔〔柬埔寨〕

227

神和巨人的战斗（局部）〔古罗马〕

237

拉庇泰人和马人之战〔意大利〕

208

乌耳兰许王(Vrnanshe)的奉献石板
〔古乌耳兰许王时期〕

218

克罗斯雕像〔古罗马〕
阿芙罗狄忒的诞生〔古希腊〕

228

夏娃〔西班牙〕

238

利佐诺飞升〔英国〕

209

喝啤酒的苏美尔人
〔苏美人初期王朝〕

219

吹笛少女〔古希腊〕

229

圣母子〔意大利〕

239

阿维拉大教堂唱诗堂正面浮雕
——屠杀无辜〔西班牙〕

210

汉谟拉比法典石碑（局部）
〔古巴比伦〕
纳拉姆·辛纪功碑〔古巴比伦〕

220

欧罗巴和公牛〔古希腊〕

230

忏悔的圣徒彼得〔德国〕

240

基督降生





241
基督入殓〔意大利〕



252
钟塔装饰雕塑〔法国〕
赫刺克列斯和克里特的公牛
〔古希腊〕



263
墓葬雕像
伊克罕德与乌塔〔德国〕



274
君士坦丁凯旋门〔意大利〕

242
祭坛装饰雕塑〔澳大利亚〕

253
圣母子〔德国〕
基督与十二门徒〔西班牙〕

264
赫曼与瑞格林迪斯〔德国〕

275
查利麦格里与伙伴们〔法国〕
共和国凯旋门〔法国〕

243
祭坛装饰〔欧洲〕

254
基督下葬〔意大利〕
英雄之死〔法国〕

265
涅瑞伊得〔古希腊〕
命运三女神〔古希腊〕

276
世界四部喷水池〔法国〕
市场的驭手〔美国〕

244
希律王之宴〔意大利〕

255
路易十二与安妮之墓〔法国〕
献礼少女行列〔古希腊〕

266
战士〔古希腊〕
垂死的战士〔古希腊〕

277
马可·奥勒利乌斯纪念柱及局部
〔欧洲〕

245
“基督家系”树（局部）〔欧洲〕
最后的晚餐〔卢森堡〕

256
梅齐色戴克、亚伯拉罕和摩西
〔法国〕
伊查亚·德尔·卡特罗之墓
〔意大利〕

267
阿布辛贝神庙雕像〔埃及〕

278
祖国——母亲〔前苏联〕
斯大林格勒战役英雄纪念碑宁死
不屈像〔前苏联〕
千里马纪念碑〔朝鲜〕

246
罗多维奇石棺浮雕〔意大利〕

257
圣母之死〔欧洲〕
基督入墓〔法国〕

268
厄瑞克忒翁神庙女像柱〔古希腊〕

279
硫磺岛海战纪念碑〔美国〕

247
圣母生活

258
圣马可〔意大利〕
圣母玛丽亚、基督与两个天使的圣
墓〔意大利〕

269
阿卡美尼德时代的柱头
〔西亚地区〕

280
自由女神像〔美国〕

248
上帝的胜利〔意大利〕

259
地狱之门〔法国〕

270
科林斯式柱头
吻之门〔罗马尼亚〕

281
拉什莫尔国家纪念碑〔美国〕

249
雕饰〔法国〕

260
天使报喜〔意大利〕

271
摩西井装饰雕像
彩绘棺

282
“复活节岛”上的石雕像

250
基督受洗〔意大利〕

261
阿波罗〔意大利〕

272
生命〔法国〕
柱头装饰〔欧洲〕

283
权杖顶饰〔刚果〕

251
墓地哀悼者

262
教皇保罗三世法尼斯之墓
〔意大利〕

273
佛罗伦萨洗礼堂南门〔意大利〕

284
塞克梅特像〔埃及〕





285
精灵帕朱朱〔亚述帝国〕



296
煤精石雕狮子〔越南〕
烧瓷天鹅〔美国〕



307
皇后宝冠
拿破仑一世热水壶〔法国〕



318
现代雕塑〔英国〕

286
雄山羊像〔苏美尔人初期王朝〕

297
太阳鸟〔古埃及〕

308
镀金铜棺〔英国〕
象牙盐罐〔贝宁〕

319
发泄（局部）〔美国〕

287
被母狮袭击的黑人〔中亚地区〕

298
喜兹斯多利斯二世项圈装饰〔古埃及〕
阿兹特克“日历石”板〔墨西哥〕

309
黄金头像〔加纳〕
骷髅雕〔亚洲〕

320
7个身体和1个头像的组合〔瑞士〕

288
受伤的牝狮〔亚述帝国〕
四狮子柱头〔印度〕

299
皇后阿赫特的黄金手镯〔古埃及〕
盛油膏的金盒〔古埃及〕

310
仪式用石斧〔中美洲〕
德拉洛克面具〔墨西哥〕

321
群像〔非洲〕
行走的女人〔俄国〕

289
雄狮斗蛇〔法国〕

300
金制饰板〔古波斯〕

311
骑手〔古罗马〕
漂克西斯〔古希腊〕

322
仰坐的女人
人体〔英国〕

290
狮马之搏〔意大利〕

301
金制手镯〔古波斯〕

312
黄金瓶〔古埃及〕
谷留普斯型水瓶〔古希腊〕

323
铁砧之梦5号

291
怪兽喀迈拉〔意大利〕

302
梳妆盒（局部）〔古罗马〕

313
盖子附鸟头把手的钵
海椰子〔塞舌尔〕

324
立方体27号〔美国〕
皇家之潮4号〔美国〕

292
青铜马〔欧洲〕
母狼〔意大利〕

303
洗礼盘〔比利时〕

314
裸体背视图〔法国〕

325
压缩
组字画〔美〕

293
玉雕双熊〔加拿大〕
山羊〔西班牙〕

304
金箔玻璃碗〔意大利〕
银制斐亚雷〔法国（或意大利）〕

315
摇椅第2号〔英国〕

326
红色金属柱体〔美国〕
遗迹

294
木雕熊〔日本〕

305
黄金拖鞋〔古埃及〕
鹰头〔古埃及〕

316
三件式斜卧像〔英国〕
母与子

327
第10号国情咨文：自由女神百年庆
〔美国〕
白色柱体和红色柱体〔美国〕

295
击倒国王敌人的竖立眼镜蛇
〔古埃及〕

306
骨灰罐〔意大利〕
图特摩斯三世赏赐大将之金盘
〔古埃及〕

317
国王与王后〔英国〕

328
亲吻〔罗马尼亚〕





图 001

图 号: 001

名 称: 宝冠佛立像

时 期: 公元 11~12 世纪

材 料: 片岩

规 格: 高 195 厘米

存藏处: 英国伦敦大英博物馆

印度笈多时代以后,佛教在本土上日益衰微,逐渐被印度教同化,佛教雕塑艺术也已渗入了大量印度教的因素,佛像的造型程式化。但此佛陀立像的造型仍明显保留了笈多时代的古典艺术准则,细节仍部分保留了马图拉样式和萨拉那特样式佛像的特点,如佛像脸型椭圆,眼睛半闭,眉毛纤细,眼帘低垂;颈部有明显三道折痕(三十二相之一);身着通肩式的薄衣,并刻有一道道“U”字形阴刻线条衣纹,衣纹雕刻纤细,犹如波动的涟漪;胸腿健壮,透过薄衣显示了一种朦胧而神秘的美感。明显特别之处在于头部富丽堂皇的皇冠代替了原来

肉髻覆盖着的右螺旋状螺发。

佛陀右手作“与愿印”,左手握衣缘,手背有缦网,脚踩莲花台座。佛陀周围有表示佛传八大事(醉像平伏、弥猴奉密、初转法轮、涅槃、舍卫城的神变、降魔成道等)的小雕像,依次排列,规格大小不一。右肩刻有愿文,施主像和献词平伏于基部。宝冠佛像神情宁静、自省,手势温雅,显得雄深雅健、气度雍容,虽为后期佛教图像,但仍然向人们展示了佛教理想中圣哲的形象。