

21 世纪有影响力画家个案研究

西乐群 XI LEQUN

主编 / 贾德江

Individual case study of influential artists in 21st century xi lequn ■ 北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

21 世纪有影响力画家个案研究.第10辑.西乐群 / 贾德江

主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80526-908-5

I. 2… II. 贾… III. ①绘画—美术批评—中国—现代

②中国画—美术批评—中国—现代 IV. J205.2 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241020 号



溪山访隐(局部) 纸本 2009年

责任编辑 刘艳霞 责任印制 宋朝晖 装帧设计 汉唐艺林

21 世纪有影响力画家个案研究

西乐群

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号楼

邮政编码 100013

电话 (010)84255105 (总编室)

(010)64280399 (编辑室)

(010)64283671 (发行部)

传真 (010)64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 635毫米×965毫米 1/8

印张 13 印数 1~3000

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-908-5/J·808

全套8册定价: 384.00元

(本册定价48元)

ISBN 978-7-80526-908-5



9 787805 269085 >

J205



21 世纪有影响力画家个案研究

西乐群 XILEQUN

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN
YANJIU

目 录

[02]

主编感言

艺术档案

[03-05]

锋锐在砺 业精于勤

——西乐群山水画概览

宋玉麟



二十一世纪有影响力画家西乐群个案研究

主编感言

中国画千余年的发展史，镌刻了极为厚重的文化精髓，并形成一套完整的体系，对笔墨有相当严格的要求。把古老的民族文化和深厚的传统技法纳入现代人的审美意识中重新构成，赋予作品全新的精神气质与生命力，是当代中国画创作的重要途径。山水画家西乐群充分地认识这一点，一直沿着此方向营构他的山水世界已成为他的自觉追求。

他的艺术之旅是由书法筑基，后又得到重传统继承的著名山水画家宋玉麟的指授，由近代新金陵画派名家入手，走进传统。从清代的“四王”、石涛、龚贤，上溯到王蒙、倪瓒、黄公望，直到宋元的范宽、李唐等山水名家作品，他都或局部、或整体的精临过、深研过，打下了坚实的基础，练就了相当的功力。在对这些名家山水作品的解读中，西乐群表现出对传统山水画理念和技法的深刻领悟和自由吞吐能力，更有开阔的视野和提升精神品格的胸怀。

西乐群的山水画以青绿为主，多为境界开阔的大山大水之作，制作用心，造型严谨，笔墨沉厚，色彩明丽，重气势，重结构，重张力，重工夫，以传递一种清新、典雅、庄重、壮伟的境界和宁静、超然的情怀。在他的作品中，可以看到以书入画的运笔而出现的劲健、厚实的笔力与笔型，横向或竖向展开的画幅中由线的勾勒和面的皴擦而成的层层山峦丛林，造成通篇跌宕起伏、峰峦相叠、意蕴连贯的整体气势。山体落笔斩钉截铁，轮廓分明，不拖泥带水，线形具有沉稳、生涩、繁复之美，不管用墨还是用色，都能使画面在蓊郁雄秀中具有欲吐而出的苍润之气。尽管画家在画中使用石青、石绿、朱砂等重色，但画面却没有火暴燥硬之感，既有笔墨的润泽苍郁、机变百出，又有笔墨意象向真实感受里的深刻切入。西乐群的山水是在新的皴法、点法和笔墨结构中，变得明净郁厚、精丽严整，文人画那种天真、率意、自在、飘逸被赋予一种新的构成形式，既是对传统笔情墨趣的回归，也是对写生山水的新的阐述。

任何一个画苑大家登上艺术的峰巅，都要走过一条漫长、崎岖的道路，一条不同于他人的蹊径自辟的新路。西乐群是以深入掌握上下千年的山水画传统精华，细嚼、消化、吸收，然后扬长避短，弃同求异，化古为今的。其间又始终注重于画外之趣，以对大自然的目染身受和诗文书法的识见，来明确“登峰”的目标和增添“登峰”的内力，心存宏旨，脚踏实地，终于取得了“传统入复出，画风开古今”的艺术成就。

艺术档案

■ 西乐群

■ 1955年7月生，南京市人，从小酷爱书画。1982年在著名书法家陈慎之先生指导下研习书法，从唐楷入手，上追魏晋。1986年入江苏省国画院学习国画山水，师承著名画家宋玉麟先生。

■ 现为中国书法家协会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省青年书法家协会理事、南京市书法家协会理事、南京市政协委员。

■ 1985年获“兰亭杯”书法大赛优秀作品奖（中国浙江），1986年获全国“神剑杯”书画大赛一等奖（中国北京），1987年参加现代国际临书大展（中国河南）获全国“黄河杯”书画大赛一等奖（中国河南），1990年获“书圣杯”国际书法艺术大赛一等奖（中国山东），1991年获全国“百春杯”书画大赛一等奖（中国江苏）。

■ 1988年参加中国现代书法艺术展（日本），1989年参加全国第四届书法篆刻展（中国北京），1990年参加日中书法展（日本），1992年参加全国第五届书法篆刻展（中国沈阳），1995年在深圳博物馆举办山水画个展，2000年在广州市中商画廊举办山水画个展，2003年在香港集古斋画廊举办书画个展。

锋锐在砺 业精于勤

——西乐群山水画概览

■ 宋玉麟 / 文

我的友人要为乐群弟出画册，约我为之作序。我虽诸事繁杂，时间很紧，还是拨冗写下这篇文字，算是对他艺术经历的概览和期许吧。

1986年，乐群弟跟我学画山水，经常出入我家。几年中，无论寒暑阴晴，他坚持临摹与创作，研读画论与相关史料，踏实刻苦。1994年早春，为了开阔眼界，并能与外界同道交流技艺，也为了开辟一片自己的艺术天地，他毅然告别生养于斯的故乡南京，南下深圳特区。初时，由于孑然一身，举目无亲，又无一个熟人，生活和工作的窘苦可想而知。但他很有信心，甘愿住陋巷，吃快餐，安贫乐道，泰然以处，奋力趋之。

流光荏苒，弹指十六载，如今他已在艺术征程上取得长足的进步，创作颇丰，“闯”业有成，凭着纯朴诚信的为人，在结识的艺道内外的朋友中赢得良好的口碑，委实可喜可贺。

南京、苏州、无锡、常州、扬州、太仓等古城，以及江苏周边的浙江、安徽、江西等形胜之地，在中国画的发展史上，曾经名家辈出，俊才星驰，不断推动过国画艺术的繁荣与更新。如宋代的董源、巨然，其后的“元四家”、“明四家”、“清六家”、娄东派、吴门派、虞山派，乃至金陵派与当代的新金陵派，其大量锦绣之作，都令乐群弟如醉如痴，陶然其中，给他带来审美的熏染与心灵的震撼，也增强了他必欲升堂入室窥取真谛的决心。

艺术家的审美倾向，或谓兴趣，每每由其性格所决定，乐群弟秉性单纯、沉静、细致，故其作品的风格，明显倾向于纤巧、鲜艳、华丽。另方面，他的这种性格，恰恰又适合摒弃杂念，甘于寂寞，安于长期面壁斗室舒毫染楮的“孤苦”生活。颇为难得的是，在艺术实践中，他既能细心揣摩李成、郭熙、董源、巨然的丹青神韵，也能从王蒙、文征明、龚贤乃至石涛、浙江、髡残等名家的作品中仔细领略其超迈俊逸的意象及创作技法，能做到博览和博采，以充实和提高自己的艺术表现力。乐群弟很能吃苦耐劳，经常连月走笔不辍，有的还是大型巨制。对于传统，现时比起早年，更能静心钻入，不浮不躁，因此常有颖悟和收益。这从他不断带回南京的新作中可以明显看出。

乐群弟资质聪慧，自然很早就懂得艺术贵在创新的至理，决心努力学习传统，蕴涵众家，以达生面别开之化境。但究竟如何进行创作方法上的“战术突破”，怎样占领艺术创新的“制高点”，一直困惑踌躇，几次向我倾诉苦衷。其实，这并不奇怪，倒很正常，这种艺术道路上出现的阻力，古今中外，不乏先例，是一种带规律性的现象。我对他概而言之：“不能刻意追求创新，以致背上创新的包袱。”又说：“没有出现新的面貌，其实就是还没有真正进入传统。只要旷日持久地真正深入其间，总会瓜熟蒂落水到渠成的。艺术创造上的承古开新，不同于车间里的机器生产，欲速则不达。”令我颇感欣慰的是，他在以后的潜心实践中，从感性到理性，对我向他提出的关于创新的忠言，日益有了同感。另外，我也启发他要多读书，这是先贤们提出

湖光山色共争秋 68cm × 136cm 纸本 2009年





山河似锦 大地常春 76cm × 220cm 纸本 2009年

的名训。传统中国画素来看重文化内涵，或谓意蕴，它是由多读书所积累孕育的。现代艺术宗师、著名美术史论家陈师曾在所著《中国绘画史》中举例说：“伯虎（唐寅）之画，远过其师（周臣，号东村）者，又不独在艺能。后世东村之名不及伯虎，正赖此数千卷书耳。”正因为唐寅读书远远超过周臣，所以其作品比老师的更显雅逸华贵，耐人寻味。为此我不止一次告诉乐群弟，一定要牢记多读书这三个字，再辅以多鉴赏、多比较，不断增加阅历，这也是艺术家不可或缺的修炼内容。十多年来，乐

群弟几乎每年都回南京，也总来我家，少不了要谈先贤的教诲使他获益匪浅，真正是提升艺术品格的圭臬。

明清以来的文人画，备受世人青睐，讲究诗书画印的综合表现，反映出诗画合璧、书画同源的审美特色。乐群弟去深圳之前，曾跟著名书法家陈慎之先生专攻书法，所以他的画作较有笔墨基础。综观乐群弟丰富的作品，我对他的要求是还要在笔墨上继续磨练，狠下功夫。作个比喻，国画的意象是灵魂，国画的笔墨是肌骨，此二者是灵与肉的关系，也

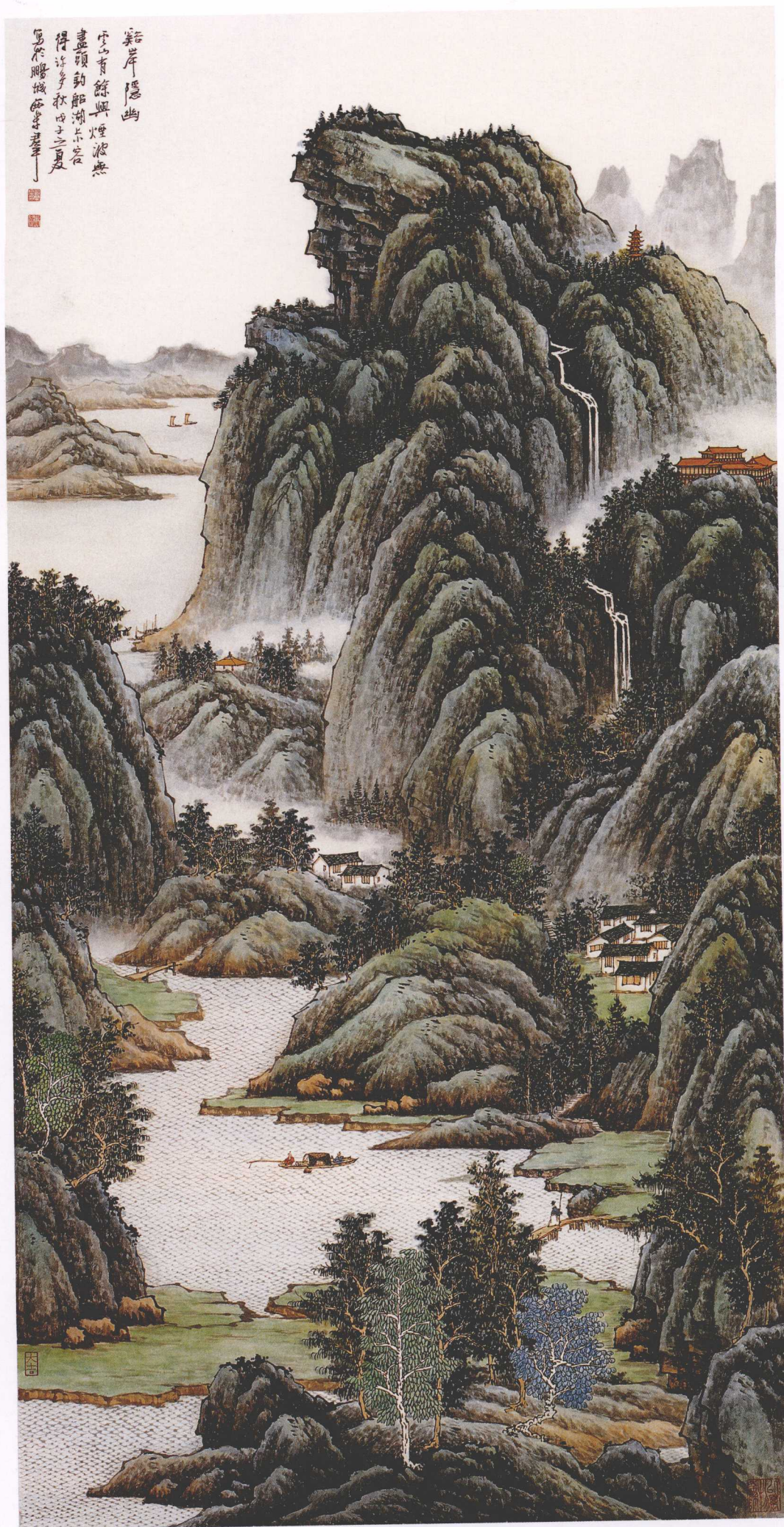


是内涵与载体的关系。不注重笔墨，甚至舍弃它，则无中国画之特色可言，也就“皮之不存，毛将焉附”了。总之，要使作品既有鲜明而丰富的彩墨表现，绚烂而不媚俗，又要有丰满生动的气韵，不刻板单调浅薄，不浮光掠影。这些都应该是乐群弟不息的追求。

在市场经济潮流滚滚奔涌的现实背景下，身处繁华热闹的特区现实生活中，乐群弟十余年如一日，孤处斗室而心无旁骛，始终坚守着为之拼搏的一方艺术阵地，守护着圣洁的艺术品格，不肯舍义而逐利，粗制

滥造，也能一直沉得下心，甘于在艺术的漫漫之旅上继续苦行求索，这是尤为难得的。愿有志者收获更多的成果。

2009年9月15日于江苏省国画院



溪岸隱幽
雲山有餘興 煙波無
盡頭 動船湖上客
得許多秋 四子之夏
寫於鵬城 丙子年

溪岸隱幽
138cm × 68cm 紙本 2008 年



深谷
 幽居
 筆自從橫意
 自閑意隨意
 似遊山臨谿知
 有高人住林木
 蕭然居數間
 戊子之夏
 吳寧
 吳寧

深谷幽居
 136cm × 68cm 纸本 2008 年



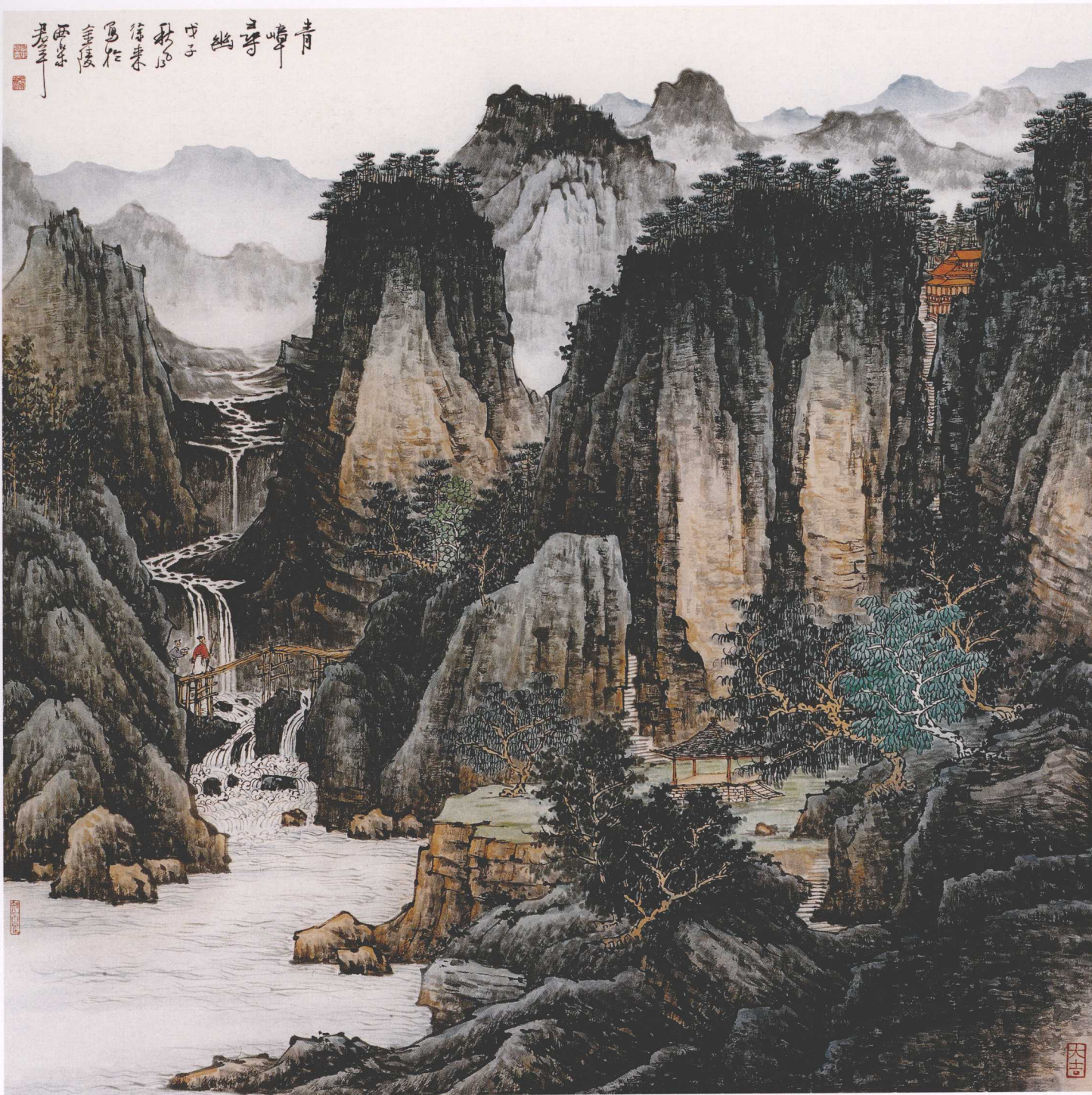
云泉隐幽 124cm × 248cm 纸本 2009年

This is a traditional Chinese landscape painting, likely a reproduction of a work from the 'Shan Shui' (mountain-water) genre. The scene is dominated by towering, rugged mountains with steep, rocky cliffs. In the foreground, a cluster of traditional Chinese houses with tiled roofs is nestled among dark, textured rock formations. A prominent tree with vibrant red foliage stands out against the darker tones. To the left, a waterfall cascades down a steep cliff. The middle ground is filled with mist and dense forests of dark evergreen trees. In the background, more distant, misty mountains are visible, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink and wash painting, with a focus on naturalistic detail and a harmonious composition.

清陰澄夏 馬羣 2008



清陰澄夏 68cm × 68cm 紙本 2008 年



青嶂寻幽 68cm × 68cm 纸本 2008 年

漓江之春
江作青羅帶
山如碧玉簪
己丑
夏月
畫
君平



漓江之春 97cm × 180cm 纸本 2009年





结茅临溪岸 68cm × 68cm 纸本 2009 年



烟江叠嶂 68cm × 68cm 纸本 2009年