



国学与现代化研究丛书

陈 锐 著

马一浮 儒学思想研究



上海古籍出版社



朱晓鹏 主编
国学与现代化研究丛书

马一浮 儒学思想研究

陈 锐 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

马一浮儒学思想研究/陈锐著.

—上海:上海古籍出版社,2010.6

(国学与现代化研究丛书/朱晓鹏主编)

ISBN 978-7-5325-5508-6

I. 马… II. 陈… III. 马一浮(1883~1967)-儒家-哲学思想-研究 IV. B261.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第238256号

国家与现代化研究丛书

马一浮儒学思想研究

陈锐著

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海发行所发行经销 常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 17 插页 2 字数 236,000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数: 1—2,300

ISBN 978-7-5325-5508-6

B·689 定价: 38.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王 国 平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

国学与现代化研究丛书编委会

顾 问：韦政通 杨国荣 吴 光

主 编：朱晓鹏

编 委：陈 锐 王志忠 邓新文 陈立旭

陈永革 罗 颢 朱俊瑞 刘克敌

主办：杭州师范大学中国哲学与文化研究所

“浙江文化研究工程成果文库”总序(一)

邵燕平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化

的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙

江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江

人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

习近平

2006年5月30日于杭州

“浙江文化研究工程成果文库”总序(二)

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有

重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立 10 余个系列 400 余项研究课题,完成 230 项课题研究,出版 200 余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需

要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

赵洪祝

2008年9月10日于杭州

“国学与现代化研究丛书”序(一)

韦政通

中国数千年的文明史为我们留下了丰富悠久的历史文化遗产,这种历史文化遗产我们可称之为国学。面对这种作为国学的传统文化,我们后人当然有责任要予以继承和发扬。然而,我们今天的继承和发扬,不只是为了让传统复活,而是要实现传统的创造转化。“创造转化”的观念,在中文世界,最早是由友人林毓生教授提出,近 30 多年来,这个观念在华人的文化圈、学术界相当流行。这一现象,就我的理解,它代表着不但能克服“五四”新文化运动以来,西化派与传统派的长期对立与纠葛,也超越了可能缺乏自信的“中国学术思想如何现代化”的命题,将一百多年来学者们有关思想变革的看法,导入至少在心态上是相当健全的方向。“创造转化”其思想的精髓,不但对中国的思想传统在态度上应采取批判地继承,对西方文化也应做到批判地吸收,彻底解除以往“我族中心”或“西方中心”文化交流上的不平衡、不理性的状态。

按照这一思路,从传统到现代的“创造转化”,至少要从以下两个方面进行:

一方面,要发扬中国的传统文化,至少要具备现代的基本的能力、基本的知识和思考的训练,要有明确的现代意识。在这个基础上,去消化传统的思想,去思考传统的问题,给传统问题一个属于这个时代的解释。否则,以传统解释传统,还是那个样子,那它们还是不属于这个时代的!因为传统在传统的那个时代,虽然是一个生龙活虎、很活泼的学术思想,但是时代不同了,你要讲活它,你要给它新生命,必须要有现代的生命去承载它,才具有现代的意义。如果还是保存传统读书人那种业已腐朽的心态,反而会把传统弄得更腐朽了!

因此,你要真正搞中国传统的東西,必须先要使自己成为这个时

代的人,这时代的知识基础和方法的训练都要有,然后去审视传统的思路,才能把传统讲活过来,成为现代人能够接受的东西。

另一方面,我们生活在东西方文化交融甚至文化全球化的时代,我们受到了西方文化的深刻影响。因此,要对西方文化有很深的了解和吸收,才可以做重建传统的创造性工作。西方文化作为一种异质文化,能使人对自己原有的文化圈产生“距离化”,从而有利于对其进行更清醒、理智的审视和批判。可以说通过吸收异质的西方文化而达到对传统文化的批判是思想创造的一个重要途径。所有的创造均起始于批判。

所以,从传统到现代的“创造转化”,当然要基于中国哲学的特质,但是又应该不止于此。实际上它也是一个中西古今的融合贯通过程。譬如,我常想:如果一个中国哲学家在世界上要成为被人尊重的哲学家,如果仅仅靠知识性的成就——知识性的成就已经很难,还不能代表中国哲学家,还必须要有一种传统的儒者人格、儒者气象。你把现代种种的哲学训练和传统人格的陶养糅合在一个人身上,只要别人看到你,你是一个哲学家,又是一个中国的哲学家。看到你,中国哲学、中国文化就在你的生命和气象里整个表露出来了。这个很难,但是有这个要求,这个标准应该知道。而且我们现在应该把这个典范创造出来。所以,中国哲学的创造将面临一种很困难的境地。你要一个人在哲学上像个西方哲学家,在人格上又要像个传统中国的哲学家,这两种哲学家的形态要能够糅合在一起,那有多困难!但是如果不那样的话,就好像不能满足中国当代的要求和发展。我觉得中国近几十年来,丧失最大的也是最重要的,就是德行修养那一部分。讲中国文化的人,在人格、气象、光彩这方面都嫌不够!

当然,中国的国学现代化工作才起步不久,须知思想的创造是一个无限开放的过程。思想家不应有固守的堡垒,而要不断地去攻占新的领域,要开放地看待一切思想。所有思想,都应去尊重,不了解的应去了解。哲学是没有荒谬的东西的,哲学永远要向新的领域探求、寻思。哲学有无限的可能性,哲学应朝向无限的可能性去思考、探索。这是哲学的生命力的所在,不能如此也就是哲学萎缩的根本原因。

我个人长期从事的主要学术工作就是思考和探索从传统到现代

的“创造转化”问题。从 2004 年起,几乎每年我都要受杭州师范大学中国哲学与文化研究所的邀请,在美丽的西子湖畔讲学、工作一个时期,这不仅使我有机会把自己长期从事的从传统到现代的“创造转化”问题的思考和探索讲授给青年学生,而且还与他们研究所的一支同样朝气蓬勃的学术团队有了很多的交流和合作,并借此较多地了解了他们在中国哲学研究、在国学与现代化领域的研究方面已做出的许多富有成效的工作。我不仅十分赞赏他们所做的努力,而且相信他们不但能够深入地研究传统国学,更能够走出传统,实现现代的创造性转化,使中国文化在未来的时代焕发和发展出更强劲的生命力。

韦政通

2008 年初夏于台北内湖

“国学与现代化研究丛书”序(二)

朱晓鹏

—

当前,在国内学术界和教育界,对“国学”的理解众说纷纭,莫衷一是。何谓“国学”?国学大师马一浮认为:“国学者六艺之学也。”他还认为:六艺者,即是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》也,中国固有一切学术皆原于此。^①还有学者认为,“国学者何?一国所有之学也”。^②我们认为,国学,简单来说,就是指中国传统的思想学术,包括以儒、道、释为主的传统思想,经、史、子、集为中心的学术及一切中国传统的哲学、文学、政治学、管理学、历史学、艺术等精神文化成果,它是中华文明的主要载体,是中华民族精神的集中体现,也是中国社会存续和发展的强大动力。毫无疑问,国学在现代中国乃至世界的社会发展和文明演进中都将发挥着重要的作用,成为建设新型文明的重要资源。继承国学、重建国学、发展国学,具有十分重要的意义。因此,我认为,尽管国学的研究对象和领域十分宽泛,国学研究应该着重研究国学与现代化的关系问题,当然,这是要建立在对中国学的各个主要领域都有较深入研究的基础上的。

可以说,重建文化,再造国魂,是整个近百年中国知识分子及一切有识之士梦想追求的一大主题。尤其从上个世纪90年代初开始,伴随着对80年代文化激进主义思潮的冷静反思,“国学热”在思想文化界开始异军突起。近10年来,“国学热”继续升温,各种国学典籍特别是大型丛书(如“儒藏”)的争相编辑出版,大型的国家或地方的传统文

① 虞万里校点:《马一浮集》,第一册,浙江古籍出版社,1996年,页10。

② 邓实:《国学讲习记》,《国粹学报》第19期。

化研究工程的连续推出,有关中国历史文化、传统思想方面的国际学术研讨会不断召开等等,已构成当下思想文化界一道众人瞩目的风景线,而围绕国学研究展开的各种观点交锋,在学术界更是掀起了阵阵波澜。在社会大众文化层面,近些年来对传统经典、传统历史文化的关注也日益增强,形成了不少热潮,极大地扩大了国学的影响。而在国际上,随着中国经济迅速腾飞,综合国力日益增强,国际地位逐步提高,由经济扩张引起的文化扩散效应正在形成,国际上的“汉语热”、各国对中国传统文化的兴趣的不断增加,都是很好的说明。而它们也都从不同的侧面说明了对国学与现代化关系进行深入研究的重要性。这种重要性首先具体体现在民族传统文化应该是当代中国现代文化建设的根基。我国在经历了近代以来西方文化对国学的冲击、“文革”中极左政治对传统文化的破坏、近 30 年以来一切围绕着经济中心转、教育上重理轻文的价值导向等等负面影响之后,痛定思痛,总结经验教训,重视传统文化正越来越成为人们的广泛共识。一个民族,如果没有自己的文化,便不可能真正自尊、自信、自强,就不可能挺立于世界民族之林。中华民族能够屹立于世界民族之林的根本依据,当是以其具有以国学为核心的悠久丰厚的民族文化。所以,我们要继承和发展中华民族优秀的文化,必须首先继承和发展国学。特别是随着我国社会经济的发展,本民族固有的传统和文化已日益显示出其恒久的魅力和顽强的生命力,使其不断转化为经济社会发展的深层次动力、公民教育和人格培养及社会和谐发展的重要资源。因此,近百年来,虽然国学面临不断衰微和被边缘化的局面,但还是不断有许多有识之士大声疾呼重视国学、努力重建国学,如著名现代学者梁启超、章太炎、马一浮等。他们不仅本人是一代国学大师,而且都大力倡导国学教育和国学研究。可以说,观今宜鉴古,无古不成今。今天的中国是历史中国的一个发展,我们不可割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给予总结,努力继承这一份珍贵的遗产。因此,从 1922 年北大文科创办国学门,到 1925 年清华大学创办国学研究院,再到近年来从幼儿教育、中小学教育到高等学校的“经典诵读”、国学班等国学教育热潮,从学术界到民间的国学研究、传统文化的日益增多的关注,都是力图对这种中国传统学术思想和文化精神加以继承和发展的实践体现。人

类文化发展的经验表明,一个民族若是失去了其自身的民族传统文化,将不可能充分吸收外来的思想文化,更不可能使自己的思想文化走在其他民族的前面。可以说,一个国家的现代化过程必然同时伴随着文化上的本土化过程。一切外来文化和现代化的因子必须在与本土文化相融合后才能真正生根发芽。传统文化构成了现代文化的基础,现代文化是传统文化的继续和演进,是创新和发展了的传统文化。传统文化与现代文化之间有着无法断离的血肉联系,只有立足传统文化才能走向现代文化,如果脱离了传统文化的根基,现代文化则会成为无源之水、无本之木,或又会滑向殖民文化的深渊。历史学家罗荣渠指出:“传统与现代性是现代化过程中生生不断的‘连续体’,背弃了传统的现代化是殖民地或半殖民地化,而背向现代化的传统则是自取灭亡的传统”;“成功的现代化运动不但在善于克服传统因素对革新的阻力,而尤其在善于利用传统因素作为革新的助力。”^①所以一个民族的现代化过程实际上也是民族固有文化传统的延续、民族文化主体性的自觉和突显的过程。显然,在当今现代化和全球化的历史潮流中,这种中国文化、中国哲学的重建既需要有其具有普适性的现代性坐标,也需要找到自己独特的民族性基础。只有以优秀的民族传统文化为根基,才能建设既具有民族特色又体现时代精神的当代中国先进文化。而以儒、道、释思想为核心的传统国学无疑显示了其所具有的恒久生命力和普遍的价值,蕴含了可以成为回应时代问题及重建当代思想文化的丰富可贵的精神资源,成为从传统向现代性转换过程中应予以借鉴依凭的特有的民族性基础。

例如道家思想作为中国传统文化中的一个基本流派,和儒家思想一样,都是中国传统文化中极重要的组成部分,但在当代国学研究中一直是呈“儒热道冷”的局面。因此,进一步加强道家思想文化的研究在一定程度上是有助于改变这种状况的。一方面,应从思想史的角度,对有关道家经典和各种史料包括新出土文献继续进行深入的考证、整理和诠释,对经典文本作真正具体的、深度的解读和研究,从而从各个不同的角度研究继续深入系统地探讨道家思想文化的种种固

^① 罗荣渠:《现代化新论》,北京大学出版社,1993年,页376。