

摄影构图 完全自学手册



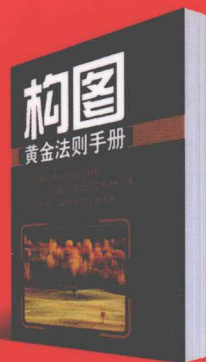
神龙摄影 编著



赠

构图黄金法则手册

- 20种常用的构图实拍视频
- 十大风景实拍镜头实拍视频
- 十大人像实拍镜头实拍视频
- 完美后期视频视频视频



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影构图 完全自学手册

神龙摄影
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图完全自学手册 / 神龙摄影编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2010.9
ISBN 978-7-115-23063-8

I. ①摄… II. ①神… III. ①摄影构图—手册 IV.
①J406-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096156号

内 容 提 要

摄影作为一种个人主观意识的表达方式,在我们的日常生活中起着越来越重要的作用。在熟悉了摄影器材之后,学会构图则是通往摄影之路的第一道“关卡”。本书以深入浅出的方式为您详细讲解了数码摄影构图的基础知识与形式,并着重讲解了风景摄影、人像摄影与生态摄影中对各种构图方式的灵活运用,每一种构图方式的介绍都结合图片实例,让您一目了然。

当然,构图是一个思维过程,我们也不要被这个无形的“画框”束缚住手脚。要在实践的基础上,根据不同的拍摄对象选择不同的构图方式,并力争有所创新。

衷心地希望这本书对您有所启发!

本书适合摄影初学者学习,特别适合想通过精彩实例快速学习摄影构图知识的读者学习。

摄影构图完全自学手册

-
- ◆ 编 著 神龙摄影
责任编辑 魏雪萍
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 9.92 彩插: 1
字数: 336千字 2010年9月第1版
印数: 1-8 000册 2010年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23063-8

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

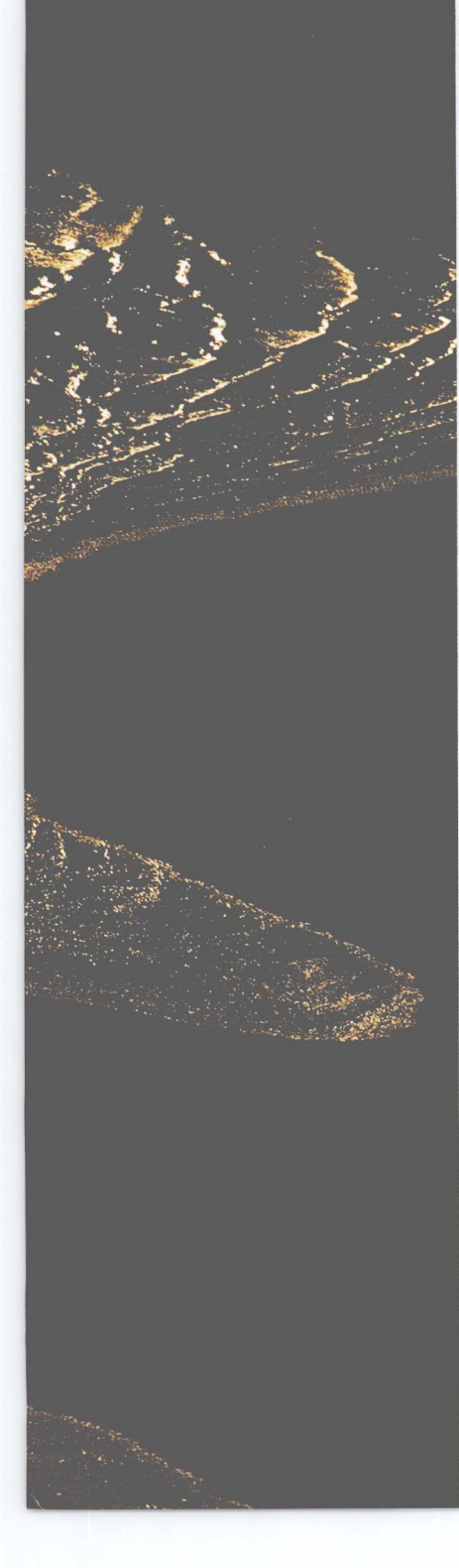
我最爱的一本 摄影构图书



所谓构图，就是画面的布局与结构安排。其实，摄影构图就是对“画框”的设计，但“画框”也容易将人束缚住。尤其是对于摄影初学者来说，进“画框”容易出“画框”难，因此要在掌握摄影构图理论的基础上活学活用，切忌一味地模仿。只有在整体上把握，并加强自己的艺术修养和文化素养，才能在摄影的道路上越走越宽。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持。其中包括摄影家李许林、孙迪克、郝建、李东、邹本义、姜振才、李伟光、于会武、任兵、王学军、李健、陈西、李、于伯润、孙连三等。正因为有这些前辈摄影家的大力支持，本书才得以顺利完成。在此，谨向他们致以衷心的感谢。





目录

CONTENTS

CHAPTER 1

第1章 摄影构图创作前提

- 1.1 摄影构图从绘画而来 / 2
- 1.2 摄影构图的概念 / 3
- 1.3 摄影构图的基本性质和目的 / 4
- 1.4 摄影构图思维的表达 / 8

第2章 摄影构图进阶必备的“敲门砖”

2.1 了解画面的基本视觉元素 / 12

2.1.1 照片构图的三要素—— 线条/形状/明暗(色彩) / 13

2.1.2 构成要素的基本单位——点/线/面 / 18

2.2 摄影构图六大基石 / 20

2.2.1 主体和陪体的搭配 / 20

2.2.2 虚实画面的表达 / 21

2.2.3 画面布局的均衡 / 23

2.2.4 画面的基调处理 / 25

2.2.5 摄影简约性的表达 / 27

2.2.6 画面张力的构成 / 29

2.3 画面取景的四大招数 / 31

2.3.1 画幅的利用(横/竖) / 31

2.3.2 景别的表达(全景/中景/中近景/近景/特写) / 32

2.3.3 拍摄角度的变化(平拍/仰拍/俯拍) / 34

2.3.4 拍摄方向的确定(正面/侧面/斜侧/背面) / 37

2.4 画面陪体的安排 / 41

2.5 画面的前景与背景 / 43

2.5.1 前景 / 43

2.5.2 背景 / 48

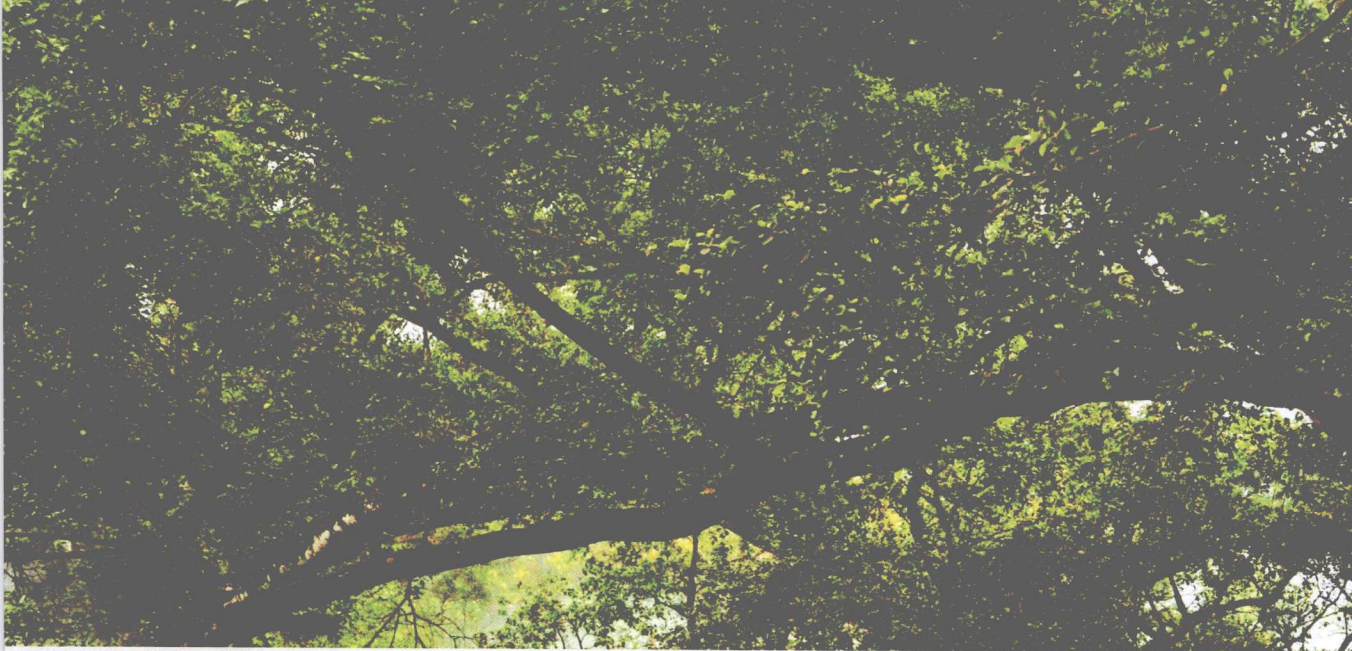
2.6 剪裁——画面结构的二次创作 / 51

2.7 画面的色彩感觉和视觉联想 / 52

2.7.1 色彩感觉 / 52

2.7.2 色彩的视觉联想 / 55





第3章 构图形式成就艺术创作

3.1 经典构图法则 / 60

- 3.1.1 黄金分割法 / 61
- 3.1.2 三分法构图 / 62
- 3.1.3 九宫格构图 / 63

3.2 基于线和形的构图 / 64

- 3.2.1 水平线构图 / 65
- 3.2.2 垂直线构图 / 66
- 3.2.3 横线构图 / 67
- 3.2.4 竖线构图 / 68
- 3.2.5 对角线构图 / 69
- 3.2.6 斜线构图 / 70
- 3.2.7 放射线构图 / 71
- 3.2.8 曲线构图 / 72
- 3.2.9 V形构图 / 73
- 3.2.10 C形构图 / 74
- 3.2.11 O形构图 / 75
- 3.2.12 三角形构图 / 76
- 3.2.13 矩形构图 / 78



CHAPTER 3

3.3 根据实况进行的灵活创意构图 / 79

- 3.3.1 棋盘式构图 / 79
- 3.3.2 隧道式构图 / 80
- 3.3.3 中央构图 / 81
- 3.3.4 对比对称构图 / 82
- 3.3.5 汇聚线构图 / 83
- 3.3.6 向心形构图 / 84
- 3.3.7 前景遮挡法构图 / 85
- 3.3.8 封闭式和开放式构图 / 86

3.4 基于光线和色调的艺术构图 / 87

- 3.4.1 明暗对比构图 / 87
- 3.4.2 和谐色构图 / 88
- 3.4.3 对比色构图 / 89
- 3.4.4 冷暖调对比构图 / 90
- 3.4.5 高调构图 / 91
- 3.4.6 低调构图 / 92
- 3.4.7 一般影调构图 / 93

3.5 画面留白 / 94

第4章 风景摄影构图实拍

4.1 风景摄影构图的基本方法和

常用规则 / 98

4.2 海景 / 101

4.2.1 三分法表现大海的壮阔 / 101

4.2.2 水平线构图拍摄海上日出日落 / 103

4.2.3 C形构图表现海岸形状 / 104

4.2.4 三角形构图表现海上礁石 / 105

4.2.5 明暗对比构图表现海上神秘气氛 / 106

4.3 山景 / 107

4.3.1 曲线构图表现山脉高低起伏的棱线 / 107

4.3.2 借助光线进行明暗对比构图 / 108

4.3.3 V字形构图突出主体 / 109

4.3.4 斜线构图表现山棱线的节奏感 / 109

4.4 瀑布和溪流 / 110

4.4.1 垂直线构图表现瀑布的气势 / 110

4.4.2 利用前景衬托瀑布 / 110

4.4.3 曲线表现河流形态 / 111

4.4.4 远近法构图表现距离感 / 112

4.5 沙漠 / 113

4.5.1 曲线构图表现沙漠弧度 / 113

4.5.2 明暗对比构图表现沙漠的神秘 / 114





4.5.3 三角形构图表现沙漠的状态 / 115

4.5.4 利用特殊的光线 / 116

4.6 森林和树木 / 117

4.6.1 垂直线构图表现树木的形态 / 117

4.6.2 放射线构图表现树木的生长气势 / 118

4.6.3 色调对比表现森林神奇魅力 / 119

4.7 高原 / 120

4.7.1 水平线构图表现草原平稳感 / 120

4.7.2 利用色调构图表现不同时段高原的气氛 / 121

4.7.3 远近法构图表现草原的距离感 / 122

4.7.4 表现高原多变的天气 / 123

4.8 城市建筑 / 124

4.8.1 俯拍构图得到的城市全景 / 124

4.8.2 仰拍得到的高大建筑 / 125

4.8.3 C形构图表现建筑特点 / 126

4.8.4 剪影构图表现建筑轮廓 / 127

4.8.5 寻找独特的拍摄角度 / 128

4.8.6 利用独特的光线 / 129

4.9 天空和云彩 / 130

4.9.1 水平线构图重点突出天空 / 130

4.9.2 放射线构图表现光线形态 / 131

4.9.3 棋盘式构图表现云彩 / 132

4.9.4 俯拍表现云层的状态 / 133

4.10 雪景 / 134

4.10.1 利用雪景拍色高调照片 / 134

4.10.2 采用不同的白平衡拍摄雪景 / 136

4.10.3 利用特殊的光线 / 137



第5章 人像摄影构图实拍

5.1 人物摄影构图的基本方法和常用规则 / 140

- 5.1.1 运用黄金分割 / 140
- 5.1.2 人物的线性结构 / 142
- 5.1.3 利用光影关系构图 / 144
- 5.1.4 利用色彩衬托 / 145

5.2 避免画面构图失败的注意事项 / 148

- 5.2.1 忌头上“长”树 / 148
- 5.2.2 忌关节处剪裁 / 149
- 5.2.3 忌背景杂乱 / 150
- 5.2.4 忌过度变形 / 152
- 5.2.5 忌画面平淡 / 153
- 5.2.6 忌光线杂乱 / 154

5.3 人物摄影的景别 / 156

- 5.3.1 特写 / 156
- 5.3.2 近景 / 157
- 5.3.3 半身 / 158
- 5.3.4 全身 / 159

5.4 美少女系列 / 160

- 5.4.1 特写构图表现人物表情 / 160
- 5.4.2 近景拍摄俯身的美女 / 161
- 5.4.3 S形构图表现美女身材 / 162
- 5.4.4 L形构图表现美女坐姿 / 163
- 5.4.5 三角形构图表现美女蹲姿 / 164
- 5.4.6 对角线构图表现动感美女 / 165
- 5.4.7 三分法构图表现美女的回眸一笑 / 167

5.5 情侣系列 / 168

- 5.5.1 利用反光物作为道具进行
对称构图 / 168
- 5.5.2 利用对角线构图拍摄情侣的
深情对望 / 169
- 5.5.3 利用广角镜头的透视性拍摄
体育场情侣 / 170
- 5.5.4 利用远近法构图突出女主角 / 171
- 5.5.5 三角形构图表现情侣 / 172
- 5.5.6 框式构图增加临场感 / 173

5.6 童真童趣系列 / 174

- 5.6.1 横向构图拍摄沙滩上的小姑娘 / 174
- 5.6.2 九宫格构图拍摄趴在地上的宝贝 / 175
- 5.6.3 竖线构图表现玩耍的孩子 / 176
- 5.6.4 均衡构图表现玩足球的孩子 / 177



