

普洱藏茶



歷年來最完整
吳德亮 著／攝影



茶。藏茶。品茶教戰寶典



79 折
21% Off
金石堂書店

樂活·LOHAS

普洱藏茶

2008年4月初版

定價：新臺幣390元

有著作權·翻印必究

Printed in Taiwan.

著者·攝影 吳 德 亮
發行人 林 載 爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
台北市忠孝東路四段555號
編輯部地址：台北市忠孝東路四段561號4樓
叢書主編電話：(02)27634300轉5048
發行所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄5號7樓
電話：(02)29133656
台北忠孝門市：台北市忠孝東路四段561號1樓
電話：(02)27683708
台北新生門市：台北市新生南路三段94號
電話：(02)23620308
台中門市：台中市健行路321號
電話：(04)22371234 ext. 5
高雄門市：高雄市成功一路363號
電話：(07)2211234 ext. 5
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：27683708
印刷者 文鴻彩色製版印刷有限公司

叢書主編 林 芳 瑜
賴 郁 婷
特約編輯 黃 素 玉
整體設計 許 瑞 玲

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。

ISBN 978-957-08-3259-4 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

國家圖書館出版品預行編目資料

普洱藏茶/吳德亮著、攝影，初版，臺北市·
聯經，2008年04月(民97)，272面。
16.5×21.5公分。(樂活·LOHAS)

ISBN 978-957-08-3259-4 (平裝)

1.茶葉 2.製茶 3.茶具

434.181

97005755

普洱藏茶



吳德亮 著 / 攝影

普洱茶主要產區&

民初迄今
下關沱茶繁茶名滿天下

21世紀初
3200年古茶樹王驚豔

清朝盛世
貢茶古府萬商雲集

千百年迄今
萬畝古茶樹群落飄香

中共建國迄90年代
印級七子級名茶流芳

21世紀初
老樹毛茶屢創天價

近代明星茶區示意圖



目次

導讀

- 8 做個品茶與藏茶的大贏家

第一章。古董茶藏茶與辨識

- 002 1. 揭開古茶的神秘面紗（1900年以前）
004 800年南宋團茶重現人間
008 金瓜貢茶
011 絕版茶膏
017 2. 號級名茶的收藏與辨識
（清末民初～1949）
022 普洱茶王——福元昌號圓茶
024 普洱茶后——龍馬同慶與雙獅同慶之辯
030 古董茶三大號之二——同興號圓茶
035 古董茶三大號之三——宋聘號圓茶
040 江城三寶——敬昌號圓茶、江城號圓茶與江城鐵餅
046 黃文興與黃記——同昌號圓茶
048 曼撒茶山孤品再現——陳雲號圓茶
050 瑞貢天朝——車順號圓茶
052 末代緊茶十兩磚——猛景號、鼎興號
與可以興號

第二章。印級與七子級藏茶與辨識

- 060 3. 印級圓茶與鐵餅（1950~1969）
- 061 普洱茶當紅炸子雞——紅印圓茶
- 065 都是藍墨惹的禍——又稱藍印的綠印圓茶
- 068 國營茶廠拼配茶始祖——黃印圓茶
- 069 鐵餅始祖——紅印鐵餅與圓茶鐵餅
- 070 1950年代散茶——印級散茶與萬字散茶
- 072 4. 七子級餅茶與茶磚、沱茶、散茶
（1970~1995）
- 077 7582、8582與大葉青餅
- 081 7542與七三青餅、八八青餅
- 084 7532與雪印青餅
- 086 下關青餅與昆明七子鐵餅
- 088 廣東製造的雲南普洱——廣雲貢餅
- 090 文革磚與七三茶磚
- 093 7562茶磚
- 094 四喜方茶與九二方茶
- 096 大字綠印青沱與重慶沱茶
- 100 白針金蓮散茶與大葉野生散茶
- 103 5. 新生代普洱藏茶與辨識（1996迄今）





壺內幾經沖泡的殘餘茶塊，在品完後並未融化掉多少，只是稍顯糊軟。

置入為了便於觀察而使用的透明玻璃壺中。溫盞並注入沸水後，深褐色的茶湯如泉湧般溶出，首泡湯色褐紅、清澈見底，而雲腳瀾漫的湯面則明顯迥異於常見的新茶或陳茶，且不同於一般茶品散發的醇厚

香氣，只有淡淡的木質香若隱若現。顧不得腹瀉的疑慮，我懷抱著虔敬的心舉盞品飲，入口有著普洱陳茶的黏稠，圓潤的口感則在味蕾舌尖輕轉，淡而微甘。

第二泡明顯黝黑的湯色，逐漸接近宋代鬥茶的情境，杯緣呈現黑、紅、黃三色漸層，茶面則泛起陳茶特有的層層油光，而顆粒狀淳淳光澤的湯花，不就是宋代民間盛行取勝的「冷粥面」嗎？油光下的變幻則更為驚人，忽而呈現梯田般的圖案，忽而又如河川的律動，水痕紋路層次分明，讓我大感驚奇。

幾泡茶湯飲盡，入口時乍現的木質香逐漸明朗，范老則以老陳檀木香形容，醇厚的陳韻這才緩緩在喉間迴盪，杯底茶香也適時濃郁了起來。且不知是否心理作用使然，抑或經過八個世紀歲月加持的茶氣效應，彷彿一股熱氣自丹田直衝腦門，蔓延至臉頰耳根，手掌則泛紅微熱。范老則說茶湯進入口腔後，舌面上似乎有多種變化，或者說是多層次的變化，就像客家老菜脯的醇和淡味，漸漸地從舌間泛起涼涼的感



182 大馬茶文化主流——茶藝中心

187 品飲熟茶、投資青餅

第四章。普洱茶的界定與辨識

196 14. 普洱茶之黑茶、綠茶與青茶之辨

204 15. 普洱茶的生、熟與半生熟之辨

214 16. 普洱喬木茶與台地茶之辨

第五章。普洱茶的貯藏

218 17. 乾倉、濕倉與不入倉

224 18. 個人藏茶與茶倉

第六章。普洱茶器與沖泡

232 19. 宜興壺、名家壺與岩壺

242 20. 蓋杯、瓷壺、天目碗

244 紫色羊脂玉

246 建窯天目與現代天目

249 竹雕茶器與茶服

252 21. 以沖泡辨識陳茶品質與年份



金瓜貢茶

目前世上留存最古老的普洱茶，應非北京故宮珍藏的一顆人頭普洱貢茶（金瓜貢茶）莫屬，港台兩地茶界普遍稱為「普洱茶太上皇」，約有近兩百年的歷史，堪稱現存陳年普洱茶中的絕品。

據說在明清兩代，地方官員每年均需奉旨選取古六大茶山最好的女兒茶，分別製成團茶、散茶與茶膏三種款式敬貢朝廷。所謂女兒茶，傳說中均由未婚少女採摘一級芽茶，先藏於懷中累積到一定數量，再取出放入竹簍內。史料說「女兒茶亦芽茶之類，取于穀雨後，以一斤至十斤為一團」、「皆夷女採製，貨銀以積為妝資，故名」。

至於「金瓜貢茶」名稱的由來，一般說法是經木模緊壓呈現金瓜狀而名。也有學者認為，經少女懷中「孕育」出來的芽茶，長期存放後會轉變成金黃色，用以製作的人頭茶因而稱為金瓜貢茶。

此外，金瓜貢茶由於「大如人頭，小如瓷碗」、「普洱茶成團，有大中小三種，大者一團五十斤，如人頭式，稱人頭茶，每年入貢，民間不易得也」，大如人頭的且稱為「人頭茶」，曾經是明清皇室的

北京故宮珍藏的金瓜普洱貢茶（徐進生提供）。





2006年台北市長郝龍斌（右）蒞臨《普洱茶找茶》新書發表會，中為《民生報》社長項國寧，左為本書作者。

投資工具，加上部分商人的刻意炒作，普洱茶價格已達一日三市的情況。

短短的一、兩年間，雲南的普洱茶廠從數百家暴增至五千多家：根據廣州報載，僅在普洱市，囤積普洱茶價值在人民幣10萬元以上的就有上千人；廣東東莞則有超過百萬人次收藏普洱茶；據說中山、順德等地，某些人家甚至還存放了10噸以上的普洱茶。如此大量的收茶囤茶，價格要不漲也難。只是呈等比級數

成長的大量，幾年後是否還有增值空間？令人懷疑。儘管茶商個個拍胸脯保證「中國有13億人口」，以目前粗估的普洱茶人口不到1000萬來預測，大膽提示消費者至少還有10倍以上的成長空間。問題是截至目前為止，只有20%的人買來喝，80%的人卻是用來藏的，能否在熱度退卻後轉為喝茶人的一種流行、進而帶動全民品飲普洱的風潮？值得深思。

珠江三角洲近一年來的普



普洱縣的哈尼族少女在寬宏村困蘆山採茶。

泡後的茶湯也依然紅似琥珀、濃豔剔透，而香氣則陳醇矯健，時空錯置的奇幻感覺更讓人達到忘我的境界。

2003年我曾親往普洱縣鳳陽鄉寬宏村採訪，當地已有九十多歲高齡的匡志英女士就回憶說，先祖輩曾親口告訴她，人頭茶係清朝官府在寬宏村所製作的貢茶：每年開春時節，皆有高官奉旨領兵前來，命年輕婦女上困蘆山採茶，經過殺菁、搓揉、曬乾等工序，

用大甌子蒸軟後，再以人頭瓢製成人頭狀的茶團，然後經烈日暴曬數日、茶團乾透後，尚須以布條將米湯塗抹在茶團上。李老太太進一步解釋說，所謂「人頭瓢」是用椿木鑿出半個球型凹坑，兩半合圍，就成了製作球狀茶團的模具。

陪同的普洱縣李世武副縣長也轉述說，當地早在清朝就生產貢茶，其中且以人頭茶為最。他不厭其煩地翻開史料，明白指出明朝時因厲行「以茶易馬」政策，使茶馬貿易成為當時富國強兵、治理邊陲的重要舉措。《明史·食貨志》更有「律例私茶出境與關隘失察者，並凌遲處死」的記載。據說這也是人頭茶產生的原因，因為其笨重而攜帶不便，反而更有利於官兵稽查緝私並方便茶馬交易吧？信不信由你。



大葉種，或將多省茶集體送做堆等，不一而足。但產品價格一樣節節飆漲，自然種下了崩盤的因子。

2007年6月開始出現某大廠茶品滯銷的新聞，恐慌性賣壓造成了名牌普洱新茶價格跌破五成，使得藏茶民眾人人自危，深恐自己大量買入的茶品成為地雷股，泡沫化危機隱然浮現。許多資深茶人擔心，炒作不僅使茶品價格偏離原本的實用價值，坐視此一現象持續，更將導致整個產業的崩潰。所幸暴跌僅來自炒家追捧的三、四家大廠，其他品牌

並未受到波及，對於原本產量就不多且嚴控品質的廠家，不僅影響有限，有些甚至還逆勢成長。

在2007年新茶普遍看跌聲中，2006年以前出品的普洱茶卻不降反漲，新一波收藏老茶的風氣正悄悄取代了原先盲目的新茶囤積，10年以上的茶品比原先更為看好，尤其30年以上的老茶幾已達惜售的地步：例如陳期近60年的紅印圓茶，從之前的5萬元人民幣單餅天價，至2007年深秋已達每餅10萬元人民幣之譜；而1970年代的7542七子餅茶也從之前的單餅4000元人民幣狂飆至



2006年台北茶文化博覽會的《普洱找茶》簽書會盛況。

虛人禁用。苦澀逐痰下氣，刮腸通泄。」成了普洱茶作為「養生」最理直氣壯的經典名言。不過其下一句「普洱茶膏黑如漆，醒酒第一……消食化痰，清胃生津，功力尤大也。」以及「普洱茶膏能治百病，如肚脹、受寒，用姜湯發散，出汗即癒。口破喉癰、受熱疼痛，用五分噙口即癒。」顯然在醫學尚未發達的清代，普洱茶膏往往被當作治病的成藥使用。可惜在現代醫療發達以及成藥普及之後，「療效」大於「品飲」功能的茶膏就逐漸失傳。

普洱茶膏在清朝時不僅是最珍貴的貢品，還是傳承已久的神奇藥物，只是茶膏的製作工藝早已失傳，因此才鮮為人知罷了。直到2004年2月，近代大思想家魯迅所珍藏的3公克（2公分見方）清宮普洱茶膏，在廣州以1.2萬人民幣的高價拍出，而且經專家實際沖泡鑑定，才喚醒許多普洱茶人的記憶。

根據報載魯迅後人周海嬰的回憶說，從懂事起每逢年節吃完大餐，若感覺腸胃不適，母親許廣平就會取一小塊沖泡給他喝，確能達到神奇的療效；或許正因為曾以茶傳情的魯迅與許廣平兩人都始終捨不得喝，今日才能留下共140公克的絕世珍品吧？

所謂茶膏，其實是將茶葉先熬成糊狀、濾去茶渣、蒸發水分，再將提煉出的茶汁注入模具壓製成型後烘乾而成，因此完成的茶膏就成了凝結的小方磚狀。

我曾有幸在名攝影家莊靈家中，親眼欣賞並觸摸了前故宮博物院副院長莊嚴大師所留下、珍藏至



第一章

古董茶藏茶與辨識





莊靈珍藏的清宮茶膏沖泡後湯面的變化（許雨亭攝影/莊靈提供）。

今的一片茶膏，黝黑的外觀堅硬無比，從表面的氧化程度、花紋的精緻，以及泛黃的說明紙張來看，距今一個世紀以上應無庸置疑。有趣的是說明紙張上的文字，就全然引用《本草綱目拾遺》的記載，且一字不漏、一句未改。

根據《雲南茶葉進出口公司誌考記》中，關於茶膏製作的工序，是先將茶及茶末放置大鍋中，充分煎熬至汁出盡為止，再將煎熬之茶湯盛於布袋中壓榨，使茶湯濾出，然後將濾出茶湯置於大鍋中煎熬，湯表面若浮出淺黃色之物則以小鍋鏟剔去，以保持膏汁的純度。待茶湯熬煎至濃茶汁程度時，轉盛於小鍋中煎熬，至液體成膏狀再收膏。完成的茶膏則應具有「取起一團，拉長不黏手，色起淡褐色」的特色，而100斤上好茶葉才可以熬出20至25市斤的茶膏，可見已



經完全濃縮了普洱茶的精華，其珍貴可見一斑。

據說中共建國後，為支援入藏部隊需要，在1950年曾委託雲南省茶葉公司熬製3500斤的茶膏，其中省公司與下關茶廠分別1000斤、順寧茶廠1500斤，總共製成42市擔，顯然當時軍方也認同普洱茶膏的天然療效。

根據雲南省茶葉進出口公司誌記載，目前在昆明還存有少量樣茶，沖煮後模樣與現今的龜苓膏相似。而2007年秋天，莊靈也拗不過友人的請求，在許多茶人與媒體人的見證下沖泡絕版茶膏試飲，並將全程拍照存證。

可惜《雲南茶葉進出口公司誌考記》只提到茶膏的熬煮工藝，對於如何壓模成塊狀卻語焉不詳，因此在21世紀的今天，儘管有不少茶人興致勃勃，希望能將早已失傳的茶膏復活，卻大多僅能製作至流質狀態。

台北「茗心坊」主人林貴松則在2007年成功研發出塊狀茶膏，每塊重37.5公克，每公克可沖泡600cc。雖不若故宮留存至今的茶膏充滿歲月斑斑的古趣，但心型的外觀晶瑩剔透，摩登討喜的造型也依稀可見古法傳承的精神。在多位藝文界友人的見證下，我們當場剝下少許沖泡，但見塊狀茶膏在滾水沖入後逐漸融化，向周遭緩緩釋出黝黑晶瑩的茶湯，並在杯緣展開油亮泛紅的光暈，當茶膏全然被茶湯淹沒，鏡面般透亮的湯面且適時反射牆上的油畫，香氣頓時溢滿整個室內。