

國際漢學社團精品博覽



百年西泠

国际印学社团 精品博览



江苏工业学院图书馆
藏书章

西泠印社

西泠印社百年社庆

编纂出版委员会

名誉主任：启 功

主 任：郭仲选

副 主 任：程十发 刘 江 朱关田 韩天衡 陈振濂 王玉明

成 员：吕国璋 高式熊 王佩智 黄镇中 金鉴才 丁茂鲁

余 正 蒋北耿 童衍方 孙慰祖 吴 莹 江 吟

百年西泠·国际印学社团精品博览

编撰委员会

主 任：刘 江

副 主 任：吕国璋 高式熊 黄镇中 金鉴才

编 委：丁茂鲁 祝遂之 余 成

特约编辑：刘 滨

责任编辑：林鹏程

作为始于实用而问世于商周时期的玺印,以其蕴藏着奇妙艺术性而与日俱增地成为一门令人赏心悦目的艺术。

自明末文人雅士集印、摹印、赏印、藏印情有独钟而精神贯注,遂在周秦两汉的玺印艺术高峰外,又耸立起了与之齐驱并驾的明清流派篆刻的又一高峰。双峰对峙,成绩斐然。这在我国以往任何艺术门类里似乎都是未曾形成、出现过的奇特现象。

这又一高峰在明末的突兀生成,笔者以为是基于以下的几个特殊因素。一,青田、寿山等易于受刀的叶腊石在印坛的广泛引进和普及使用,使文人有了不借手于工人的自篆自刻的用武之地。二,文人成了印坛的中坚,他们胸有笔墨,心有块垒,擅思量,好探求,大大地拓展、升华着这门艺术固有的文化内涵、表现形式、艺术风貌。三,以文人为主体的印人好古敏求,潜心而努力地辑藏古玺印为谱录,认真地从理论上总结古玺印的学术、艺术成就,对借鉴、普及、发展印学、印艺起到了推波助澜、立竿见影的积极作用。四,印泥、越纸、印钮、装帧等工艺的日趋精良。也成了明清篆刻艺术腾飞的不可或缺的配套工程。

明末崛起的流派篆刻,以吴门文彭为鼻祖,以新安何震为主将,继起者有苏宣、汪关、朱简及一大批专注于印艺而又不愿以印名世的篆刻家、印学家,使这一时期的印坛轰轰烈烈、声势浩大且成绩卓然。这辈印坛先锋,开了一个好头,使这门艺术能沿着一条以文养艺,求新求精求高的路线走向辉煌。之后,清初的程邃、林皋、汪慎,乃至丁敬开创的浙派,邓石如开创的皖派,以及其间前后开宗立面的高凤翰、巴慰祖、曾衍东、赵之谦、吴昌硕、胡菊邻、黄士陵、齐白石等大印家。承前启后,各显神通。一条金光大道,各自独辟径畦,方寸之地,百花斗妍,遂使明清四百年的印坛呈现出彼时其他艺术领域里无与伦比的丰硕成果和壮伟气象。

概要回顾这段印史,我们理所当然地对前赴后继、呕心沥血的上述杰出印人及诸多不留名、不知名的印坛功臣、耕耘者们,致以深挚的敬意和谢意。

笔者在研讨“西泠印社产生的历史背景”时,获得了一个客观且肯定的结论:作为流派篆刻来说,杭州不愧为印学之者,西泠印社乃是印人之家。西泠印社的诞生是厚积必发,应运而生的印学发展的必然产物。西泠印社的诞生,正是突破了流派的局限、区域的局限,百川入海,团结国内外印人,鼎力发展印学、印艺的大事件、大贡献。西泠印社自然、必然地成了二十世纪印学、印艺的大本营。

西泠印社的成立，汇集了一群印坛的俊彦。一百年来，对我国和海内的印学都起到了深化与弘扬的积极作用，其功绩也是有目共睹的。然而，考察初期的社员，大都是江浙为主，海外社员也仅东瀛少数。其时效仿西泠结社的在全国范围也屈指可数，且历时未久，即告解散。二十世纪的某些时段，出现过短暂的印坛低潮期，这是社会大氛围对印坛小环境造成的失落和无奈。

东风化雨，春华秋实。随着二十世纪八十年代在我国劲吹起的改革开放的东风，文学艺术乃至篆刻艺术迎来了和煦的春天，创作亦空前繁荣。篆刻艺术从江南一隅而扩展到了南北东西，在岭南，在塞北，在西陲，在中原，在台湾，在港澳……都涌现出了大批的篆刻爱好者和大有成绩的印学家和篆刻家，他们共同的特点是推陈出新，与时俱进，能结合区域文化的积淀，努力去探索时代的新面和个性的凸现。他们多以区域结社，相互切磋，取长补短。开展着有益的研讨，取得了可喜的成绩，在整个中国大地上掀起了可喜的篆刻热潮，培养了大批的有潜质的中青年印人，在研究与创作的两个层面上取得了骄人的业绩。同时，印学在海外也获得了史无前例的发展。在东南亚、欧美都有着研究印学的团体。尤其是在日本、韩国，有着较悠久的篆刻历史，有较厚实的民众基础，篆刻成了彼国艺术门类中的显学之一。团体众多，从者如云，不乏大家。尤其可贵的是他们能将这门艺术植根于民族文化的沃土里，借鉴、消化，并演绎出具有本土化的多样性的风貌，值得称道，这也是大可令西泠先贤们欣慰的。

在西泠百年之际，我们举办了“国际印学社团精品博览”，共有七十四个中国印学团体和三十四个日、韩、美、新等国篆刻组织所属的印人社团参加了这一“博览”。“博览”规模盛况空前，将展出反映当今国际篆刻界面貌的七百五十多幅印屏立轴。从中我们编辑了这本图录，图录中的作品风格多样，仪态万千，情调独标，意趣迥异，有着很高的艺术性和观赏性。这次的“博览”虽不足以体现全面，窥得全貌，但它毕竟在相当程度上反映出了当今海内外篆刻创作的基本状况和艺术水平。我们不妨把它视之为是全球范围内的一次篆刻创作的成功检阅。相信这次的博览交流，一定会大有裨益，也必定会产生久远的影响。

篆刻天地虽小，而自成一重天地，一个世界。鉴古知今，我们乐观而坚信地预测，流派篆刻艺术真正的高潮犹未到来，我们可以探索和开挖的主题还远远未能穷尽。任重道远，前程似锦。我们深信，只要我们西泠同仁与海内外的所有印社同仁，以及独立的印人们，团结携手，励志奋发，推陈出新，就一定会开拓出更灿烂、更辉煌的无愧于前贤、无愧于时代的新天地、新世界。

2003年11月2日于上海豆庐

目 录

本目录以汉语拼音字母先后排序

序

韩天衡

国内部分

澳门颐园书画会	1
包钢书画院	3
宝灵印社	6
巴渝印社	11
北斗印社	24
北疆印社	32
沧海印社	39
苍梧印社	50
昌硕印社	56
常州印社	61
淡远印社	76
大漠印社	79
德州印社	84
东方印社	87
东坡印社	94
洞庭印社	99
芙蓉印社	102
古城印社	107
海天印社	110
涵芬印社	112
黑龙江书协篆刻研究会	117
贺兰印社	119
河南省篆刻委员会	123
衡漳印社	134
黄河印社	140
京华印社	142
镜泊印社	149
金陵印社	153
金山印社	156
琅琊印社	159
辽宁书协篆刻委员会	161
灵杰印社	184
岭南印社	186
骊山印社	194
龙渊印社	196

目 录

本目录以汉语拼音字母先后排序

南湖印社	200
南纪印社	206
南京印社	213
南通印社	219
难老印社	223
彭城印社	227
浦东印社	235
青桐印社	242
三明印社	248
山城印社	252
山东印社	255
剡溪印社	267
石峰印社	269
石榴印社	281
石舟印社	283
双栖印社	286
台湾玄修印社	289
台湾印社	304
台岳印社	343
天津印社	350
拓荒印社	359
望湖印社	362
芜湖市篆刻研究会	365
愚池印社	380
紫微印社	385
中流印社	398
终南印社	407
珠海印社	413
诸暨印社	416

貳 国外部分

韩国篆刻学会	420
美加州大学研究生篆刻研究会	441
全日本篆刻联盟	443
日本东丘印社	462
日本扶桑印社	465
日本墨乐印社	470
日本篆刻家协会	485
日本书画印研究会	504

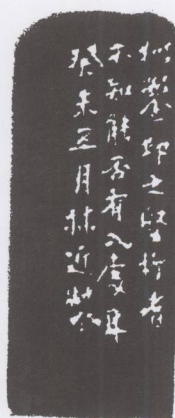
澳门颐园书画会

早在1954年，澳门颐园书画会就先以“颐园雅集”之名邀各书画家雅聚，进行艺术和创作的交流。后来因会务发展迅速，于1974年向政府立案正式定名为“澳门颐园书画会”，创会会长为崔德祺博士，理事长为井近先生。

澳门颐园书画会成立以后，不断进行各种文化艺术推广工作，促进了澳门与国内外的文化艺术交流。澳门颐园书画会每年都举办会员书画作品展，鼓励会员的艺术创作活动。除了在澳门进行文化艺术活动外，还积极与国内外的艺术团体和机构进行文化交流，其会员作品，多次选送参与全国美展，以及参与广州、香港、上海等地区的国画联展。曾在葡国波尔图市举办艺术展览，及参与东方基金会在葡国举行的澳门美术双年展，弘扬东方文化。曾主办国内外名篆刻书画家作品展及其他大型艺术展览，如西安碑林展等。多年来又开办多个书画班，经常邀请国内艺术名家来澳进行学术交流和讲学，以培育艺术人才。综观“澳门颐园书画会”50年的历程，该会对澳门文化艺术的整体发展，是有着极大贡献的。



清馥楼
林近



望洋山馆
林近



二十年磨一剑
林近



素玉轩藏书画
林近

包钢书画院

包钢公司于1988年11月批准成立包钢书画院，1989年4月正式成立。它以活跃包钢职工书画艺术创作，展示包钢书画艺术水平为宗旨，以提高企业职工文化素质。创建精神文明建设为目的，开展了各项书画艺术活动。院内现有专职人员7人，外聘书画师20人。现任院长周茂森，副院长李树田，办公室主任靳秉岩。

包钢书画院作为包钢的文化艺术窗口，曾组织创作作品28次入选国家级书画作品展览（包括西泠印社举办的书画篆刻展），并有4篇论文和60余件作品发表在国家级专业刊物上。多年来书画院组织包钢职工中的书画爱好者开展了书画研讨、艺术交流、创作辅导等艺术活动，累计有一万三千多人次参加。包钢书画院为促进精神文明建设、繁荣包钢的书画事业做出了应有的贡献。



石农
张彩锋



慧琴
宋文达



尚气
靳秉岩



曾经学稼一年半
周立平



龙年大吉
李绍芳



西泠百岁
宛书春



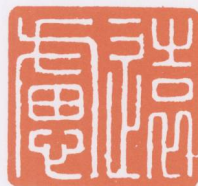
五耐斋
李东英



风雨同舟
顾彩荣



书卷气
王新周



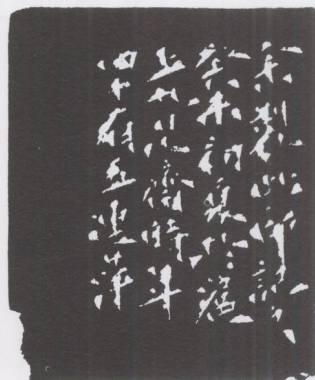
远虑
魏 旭

宝灵印社

位于东海之滨，毗邻宝钢的宝灵印社始创于1990年5月。

社长黄连萍，副社长吴明强，秘书长孟卫星，现有社员十四人，其中中国书协会员一人，西泠印社员一人，上海市书协会员六人。

印社成立十四年来，社员在繁忙的工作之余，坚持每周一次活动，寒暑不辍，积极开展篆刻、书法学习交流活动，且注重临摹与创作结合，继承与发展并举，以研究印学及书画为宗旨，广泛涉及其他姊妹艺术。以印会友，在全国印社的切磋交流中，取长补短，不断提高技艺。社员先后在中国书协和西泠印社主办的全国重大赛事中，入展入选有四十余人次，获奖十余人次，尤其在“首届中国书法兰亭奖”大赛中有四人入选，其中一人获大奖，2003年初，在“杏花村汾酒集团杯”全国电视书法大赛中，有四人入选，其中一人进入决赛，堪称硕果丰富，收效显著。



西泠印社
黄连萍



农家人
孟卫星



渐修
吴明强



安阳
李晋才



知法
张云云



吉善



吉善
陈建强



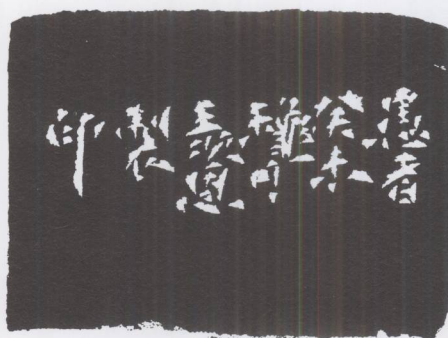
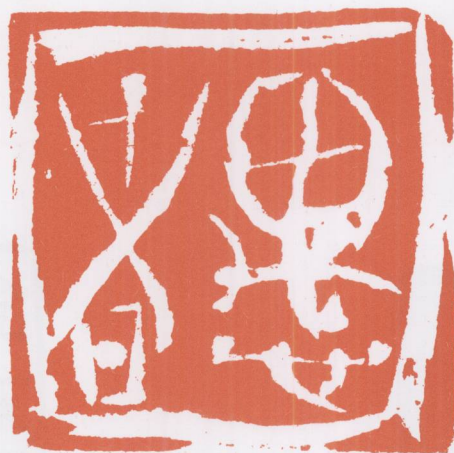
佛心
张仁彪



寿如金石
刘继鸣



乌丁
左文发



愚者
王次恩