

轩辕黄帝传

陕西省清明公祭轩辕黄帝陵典礼筹备工作委员会办公室

陕西人民出版社

《轩辕黄帝传》编委会

主 任：贾治邦

副主任：吕国增 贾 湘 薛汉军

委 员：柏 明 李颖科 苏 宇

刘旗奋 阎希军

主 编：柏 明 李颖科

序

贾治邦

轩辕黄帝是中华民族的人文始祖，五千年前，他率领先民，在亚洲东方这块土地上播五谷、做衣冠、筑房屋、做舟车、造弓矢、制甲子、定吕律、创文字、行典章，其文治武功揭开了中国古代文明史上辉煌的一页，为中华民族的形成奠定了基础。

早在战国中晚期，轩辕黄帝就被当做华夏民族统一的精神领袖，自秦始皇到清朝末年，历代封建王朝都以种种方式表达他们对始祖黄帝的怀念。20世纪初，在反帝反封建的伟大斗争中，黄帝更成为中国人民奋发图强、团结御侮的一面旗帜，孙中山和毛泽东都曾为轩辕黄帝撰写祭文，歌颂赫赫始祖所奠定的“民主”、“和平”、“开拓”和“创造”精神。1999年6月18日，江泽民总书记拜谒黄帝陵时指出：“黄河流域是中华民族生存和发展的一个伟大摇篮，我们的先人在这创造了灿烂的华夏文明，每个中华儿女都感到骄傲和自豪。”江总书记号召我们以黄帝为榜样，实施西部大开发，建设一个文明、富强的国家。

当今世界，各民族文化的交流和融合已成为共同趋势，世界已变得越来越小。可以预见，随着世界文化交流的发展，越来越多的炎黄子孙将会对轩辕黄帝和以黄帝为代表的中华民族的优秀历史文化有更加深切的认识，他们将在始祖面前求大同、存小异，为中华民族以一个崭新的面貌屹立于世界民族之林作出贡献。

陕西省具有丰富的历史文物资源，从上古到汉唐，各个朝代文化遗存得天独厚。陕西省黄陵县是人文初祖轩辕黄帝的陵寝所在地，五千年来，人文初祖轩辕黄帝不但给我们留下了民族团结这一宝贵的精神财富，而且为我们树立了重礼仪、遵伦理、讲道德、敬事业的中华精神文明典范。弘扬这种精神文明，可以振奋民族精神，使炎黄子孙在新世纪的社会主义现代化建设事业中，能够坚忍不拔，排除万难，无往而不胜。

中国历史学家、西北大学历史系教授柏明同志长期从事轩辕黄帝历史文化研究，他主编的《轩辕黄帝传》一书，力图对轩辕黄帝的功德及其文化意蕴作出全面的概括，这有助于我们正确认识轩辕黄帝在中国历史上的重要地位，有助于弘扬我国历史悠久的传统文化，焕发炎黄子孙热爱祖国、建设祖国、统一祖国的激情，也将使海内外关于黄帝和黄帝陵的研究工作走向一个新的阶段。

2002年2月16日

目 录

绪 论	(1)
第一章 黄帝其人及子孙世系	(19)
第一节 黄帝的诞生	(19)
第二节 黄帝生活的时代	(27)
第三节 黄帝的妻室	(33)
第四节 黄帝的子孙世系	(43)
第二章 黄帝与中华民族	(60)
第一节 黄帝与炎帝之战	(61)
第二节 黄帝与蚩尤之战	(69)
第三节 刑天与黄帝之争	(89)
第四节 黄帝巡游与诸国朝贡	(92)
第五节 黄帝是中华民族的人文始祖	(103)
第三章 黄帝的治世方略	(107)
第一节 重德为民	(107)
第二节 任贤用能	(111)
第三节 严惩顽凶	(114)

第四节 建立古国体制	(117)
第四章 黄帝与中国经济生活	(119)
第一节 衣、食、住、行	(119)
第二节 婚姻、丧葬	(123)
第三节 器物与技术	(124)
第四节 货币、市场	(126)
第五章 黄帝与中国文化	(127)
第一节 文字、图画	(127)
第二节 音乐、足球	(137)
第三节 医药、历数	(140)
第四节 著作	(142)
第六章 黄帝陵及古今祭祀	(144)
第一节 黄帝陵的建置沿革	(144)
第二节 20 世纪 80 年代的黄帝陵	(159)
第三节 黄帝陵整修工程及进展	(165)
第四节 中华儿女祭祖情	(168)
后 记	(187)

绪 论

轩辕黄帝是中国远古时代一位伟大的代表人物，距今有五千年的岁月，历受中华儿女的敬仰，被尊为中华民族的人文始祖。但是，由于年湮代远，文字在当时尚未成为历史的载体，今所见有关古文献尚属后人述古之作，新的考古发现尚待与古文献记载进一步整合，因而研究者的论述有异，在社会上也形成了对黄帝的不同认知。

今接受陕西省清明公祭轩辕黄帝典礼筹备工作委员会办公室的委托，修订再版旧著《黄帝传》^①，但因时间急促，加上这些年来我们都忙于其他工作，未能专心致志深化黄帝研究，故只能就力所能及，调整原著的结构，修正误差，补充和删节少量内容，将书名改为《轩辕黄帝传》，期望读者批评指正，扩大共识。这里先从历史上的黄帝与神话传说中的黄帝谈起。

在人类历史上，每一个古老的民族都有自己优美动听的远古传说，而每个民族的远古传说又都具有浓厚的

^① 柏明、李颖科著：《黄帝传》，陕西人民出版社1990年版。

神秘色彩,尽管由于活动地域、生存环境、风俗习惯等方面的不同而使得他们各自的远古传说在具体内容上存在着这样或那样的差别。也就是说,世界各民族的远古传说的本质特性都是以“神格”为中枢,换言之,它们昭示给后人的都是种种神人交织的历史画面——那些伸张正义,驱除邪恶,造福于民的人总是被赋予神的特性:他们既能上天入地,又能呼风唤雨,无论在任何时候或任何情况下都无所不能。东方古华夏族、西方古希腊等众多的民族的远古传说几乎无一例外地都充斥着富于幻想色彩的神奇性。之所以如此,主要是由于当时生产力水平低下,人们缺乏认识和改造自然的能力,因而“都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”^① 于是,“想像力”——这个“十分强烈地促进人类发展的伟大天赋”^② 被激发出来,相应地,人间的力量便采取非人间力量的形式出现了。就拿印度民族来说,在吠陀时代创造的各种神,都是当时的人们借助想象去征服自然力和支配自然力的结果,如火神阿格尼、日神苏利雅、雷雨之神因德腊等等,无一不是各种自然力和自然现象的体现。所以,在远古时期,人们总以为在各种自然力和自然现象的背后,存在着某种神秘的指挥者——有

① 见马克思《经济学手稿·导言》,《马克思恩格斯全集》第46卷,第48—49页,人民出版社1979年版。

② 《马克思恩格斯论艺术》第2册,第5页,人民文学出版社1963年版。

灵魂的“神”，他拥有超自然的威力与气魄，从而主宰着一切。甚至认为，错综复杂而又严峻无情的客观世界——日月嬗递与季节交替、风云变幻与电闪雷鸣、野火燎原与洪水横流、禽兽肆虐与瘟疫流行……正是由“神”的生活、运动和争斗所造成。鲁迅曾经指出：

原始民族，穴居野处，见天地万物，变化不常——如风、雨、地震等——有非人力所可捉摸抵抗，很为惊怪，以为必有个主宰万物者在，因之拟名为神；并想象神的生活，动作……①

正是基于上述根由，崇奉鬼神，以神意看待历史的发展变化便成为世界史上远古先民的共同特征。比如，在中华先民眼里，雷霆是天神在擂鼓，或者是天神的肚皮在轰鸣，太阳由御者羲和驾龙车飞跑，月亮由御者望舒驾天车奔驰，至于天地的开辟、人类的起源等问题更使他们不断地进行着种种天真的玄想。又比如，古希腊人认为，天空由天父乌拉诺斯掌管，大地由地母该亚坐镇，滔滔大洋由海神波塞冬治理，熊熊火焰由火神赫菲斯托斯控制，就连人的生老病死、祸福寿夭，也都最终取决于神意。不过，这并不是说，在远古时期，现实生

① 《中国小说的历史的变迁》，《鲁迅全集》第8卷，第314页，人民文学出版社1957年版。

活中的“人”完全成为“神”的附属物，而毫无征服自然与改造自然的积极性与主动性。人的本能——强烈的生存欲望与享受欲望，促使上古时期每一个现实生活中的人都在想方设法为自己和大家在极其恶劣的生活环境中争得一席生存的地盘。他们一方面把自己的良好愿望寄托在鬼神身上，另一方面凭借自己的主观努力。怎样依靠自己的努力改造大自然？在当时生产力低下的条件下，人们意识到，单凭分散的个体力量难以达到征服自然和改造自然的目的，只有通过一种什么方式或者借用一种什么力量把大家组织起来，运用群体的智慧与力量改造险恶的生存环境。可是，究竟怎样把大家组织起来呢？人们经过认真思索，再加上各自的直观感受，不谋而合地悟出这样一种切实可行的方法与途径：选出大伙中最有才华也最有威望的人，借用他的号召力把大家团结与组织起来。于是，现实生活中具有杰出才能和高尚品行的人便成为大家共同拥戴的领袖人物，久而久之，这个领袖人物经过升华便成为拥戴他的这个民族的象征。他一旦成为该民族的象征，也就自然而然地超脱“凡俗”以变为全智全能的“仙人”、“真人”或“神人”，从而，后人在他身上所见更多的便是那些凡人所不具备的“神奇性”。这也就是说，这个领袖人物在成为该民族象征之前，他确实是现实生活中的杰出人物，也就是说他是历史上的杰出人物；在他成为该民族的象征之后，他也就成为现实生活中不存在的人物，也就是

说他这时已成为神话传说中的人物。

中国远古传说时期的黄帝就是如此。

远古时期，在我国黄河中游，具体来说，在今天甘肃、陕西两省交界的黄土高原或它的附近地区，有一个著名的部族首领，他以自己聪颖的智慧和非凡的才能率领本部族人顽强抵抗外来民族的侵袭与干扰，并不断地务修德政，安抚百姓，从而受到全体族人的爱戴与信赖。这位部族首领就是神话传说中的黄帝。有人曾经指出，黄帝本为天帝^①。这也就是说，现实生活中不曾有过黄帝其人。我们的回答是否定的。据《大戴礼》记载：“宰我问于孔子曰：‘予闻荣伊曰黄帝三百年。请问黄帝者人耶？何以至三百年？’孔子曰：‘劳勤心力耳目，节用水火材物，生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年也。’”^②又据《太平御览》卷七九引《尸子》云：“子贡曰：‘古者黄帝四面，信乎？’孔子曰：‘黄帝取合己者四人，使治四方，不计而耦，不约而成：此之谓四面。’”^③由上述孔子及其弟子对话的内容，不难看出黄帝曾经是现实生活

① [法] 马伯乐《尚书中的神话》说：“至于黄帝，虽然人们不曾明确地说他来自天上，但既然‘天女魃’是‘黄帝女魃’，其来自天上，也极显然。”

② 见《史记·五帝本纪》正义。

③ 《太平御览》卷七九引《帝王世纪》亦云：“力牧、常先、大鸿、神农、皇直、封矩、大镇、大山、稽鬼、夷区、封胡、孔甲等，或以为师，或以为将，分掌四方，各如己亲，故号曰‘黄帝四面’。”

中存在过的活生生的人。综合春秋战国以来有关文献典籍，还可进一步证实，黄帝的确是中国历史上一位杰出的人物。请看下列文献记载：

“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵凌诸侯。诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。”^①

“(黄帝)又征诸侯，使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之丘。凡五十二战，而天下大服。”^②

“黄帝治天下，而力牧、太山稽辅之，以治日月之行律，治阴阳之气，节四时之度，正律历之数，别男女，异雌雄，明上下，等贵

① 《史记·五帝本纪》。

② 《帝王世纪》。

贱，使强不掩弱，众不暴寡，人民保命而不夭，岁时熟而不凶。百官正而无私，上下调而无尤，法令明而不暗，辅佐公而不阿，田者不侵畔，渔者不争隈，道不拾遗，市不豫贾，城廓不关，邑无盗贼，鄙旅之人相让以财，狗彘吐菽于路，而无忿争之心。”^①

“黄帝作为君臣上下之义，父子兄弟之礼，夫妇妃匹之合，内行刀锯，外用甲兵。”^②

“黄帝……经土设井，以塞争端；立步制亩，以防不足。使八家为井，井开四道而分八宅，凿井于中，一则不泄地气，二则不费一家，三则同风俗，四则齐巧拙，五则通财货，六则存亡吏守，七则出入相司，八则嫁娶相媒，九则有无相贷，十则疾病相救。是以情性可得而视，生产可得而均，欺凌之路塞，斗讼之心弭。井一为邻，邻三为朋，朋三为里，里五为邑，邑十为都，都十为师，师十为州。”^③

无可否认，上述文献资料不无溢美扬善之辞，但它绝不全然是毫无根据的向壁虚构，而是在一定程度上反映了历史的真实——在中国历史上确有黄帝其人，而且他还

① 《淮南子》。

② 《商君书·画策》。

③ 《通鉴外纪》卷一。

是当时一位著名的部族首领。这也就是我们所要肯定的历史上的黄帝。

后来，随着时间的推移，黄帝部族日益壮大，最后发展成为活动于黄河流域的强大的华夏族。相应，黄帝在人们心目中的地位也越来越高，最后成为华夏族的象征。黄帝既然由一个活生生的人一变而为一个民族的象征，那么人们也就会采用各种方法来对黄帝加以美化，其主要表现是，尽情描绘黄帝的神奇性和着力渲染黄帝的全智全能。且看下面几则例证：

“轩辕，黄龙体。”^①

“黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳。”^②

“轩辕，主雷雨之神。”^③

“黄帝……劾百神而朝似之。”^④

“阴阳交感，震为雷，激为电，和为雨，怒为风，乱为雾，凝为霜，散为露，聚为云，气立为虹、蜺，离为背雩，分为抱、珥，此十四变皆轩辕主之。”^⑤

“黄帝之治天下也，百神出而受职于明堂

① 《史记·天官书》。

② 《淮南子·说林训》高诱注。

③ 《离骚》洪补引《春秋合诚图》。

④ 《竹书纪年》沈注。

⑤ 《太平御览》卷六引《天文录》。

之廷。”^①

“黄帝之游天衢，奏钧天之鼓，建日月之旗，乘珞云之舆，驾六翼之龙。”^②

“黄帝定百物之名。”^③

“凡技术皆自轩辕始。”^④

诸如此类，举不胜举。显而易见，这些文献资料都是把黄帝作为一个超乎凡人的神来写的，从而也都反映的是神话传说中的作为中华民族象征的黄帝。几千年来，在中国人心目中占据重要地位的，正是神话传说中的黄帝与历史上的黄帝。

两千年前，中国伟大的史学家司马迁在写《五帝本纪》时，曾无限感慨地发了一段议论曰：

学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来；而百家言黄帝，其文不雅驯，苐绅先生难言之。孔子所传宰予问《五帝德》及《帝系姓》，儒者或不传。余尝西至空桐，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣，至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉，总之不离古文者近是。予观《春秋》、《国语》，其发明《五

① 《路史·发挥二》引《程子》。

② 《太平御览》卷七九引《孙卿子》。

③ 《云笈七签》卷一百引《轩辕本纪》。

④ 《事物纪原》卷七。

帝德》、《帝系姓》章矣，顾弟弗深考，其所表见皆不虚。《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。余并论次，择其言尤雅者，故著为本纪书首。

上述议论讲出了司马迁写《黄帝本纪》时遇到的困难，以及他对古史的认识，对史料的态度和写作方法。

五千年后，我们在写《轩辕黄帝传》时，遇到的困难依然如故。有关黄帝的史料，基本上没有新的文献可征，又难以选新的实物可鉴。人们常常称述黄帝是中华民族的人文始祖，但他的时代太遥远了，那是原始社会的事，流传下来的只有神话传说，若按照司马迁对古史的理解和方法去写黄帝其人，虽可省事，但讲不清黄帝为什么是中华民族的人文始祖，若反其道而行之，把神话传说当信史去阐述黄帝的作为，或完全否定黄帝其人的存在，均属荒诞无稽之论。

我国古代，人们虽然对神话传说产生过种种误解，但也有先哲注意到运用神话传说，去研究“人类历史的童年”，如韩非将“构木为巢”的有巢氏和“钻燧取火”的燧人氏时代，称为“上古之世”；将“鲧禹决渚”时代，称做“中古之世”；将“汤、武征伐”时代，称做“近古之世”^①。韩非之所以能对古史作出颇具历史进化

① 见《韩非·五蠹》。

论的分期，是由于他运用了“趋时更新”的进化史观作指导，比较正确地运用了神话传说的缘故。

远古神话传说是人类历史童年期的创造，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^①它经历了口耳相传的漫长岁月。即使文字产生以后，乃至秦汉时期，仍在社会上占有重要地位。在远古时期，确切地说，在文字尚未成为历史的载体以前，流传于人间的神话传说就是后人研究这一时期客观历史过程能够凭借的重要资料。因为在当时，人们要表达自己的看法，或彼此交流思想感情，只有依靠语言。不过，由于语言是从口中发出的声音，它既不能达到很远的地方，又不能长期保存下来，出口之后，随即消失。我们的祖先为了解决传播知识上的困难，便借助于自己的记忆，也就是把自己听来的话牢牢记住，然后再对别人重复讲出来。这样一来，人们讲过的话，不仅可以传到远方，而且还能够一代一代传得很久。正因此，远古时代的许多神话传说在一定程度上都具有历史的性质，或者说具有历史成分，换言之，它们的产生与社会生活有紧密的联系，并不是出于人类头脑里的空想。正如高尔基所说：“一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反

^① 《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页。