

一书在手统揽和田黄玉投资收藏鉴赏

李明 李思函
李海艺 张德华 编著

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU
HUANGYU

黄玉

中国新疆和田玉



新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

中国新疆和田玉

黄玉

李明 李思函 李海艺 张德华 编著

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU
HUANGYU



新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆和田玉·黄玉 / 李明等编著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2010.3

ISBN 978-7-228-13315-4

I. 中... II. 李... III. 黄玉 - 简介 - 和田地区
IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 046898 号

整体策划 / 李 明

责任编辑 / 胡新辉

责任校对 / 晓 华

封面设计 / 刘堪海

版式设计 / 王 新



中国新疆和田玉·黄玉

李 明 李思函 李海艺 张德华 / 编著

出 版 新疆人民出版社
发 行 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2823172
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 5
版 次 2010 年 4 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
定 价 38.00 元

(版权所有 违者必究)

前言

和田黄玉是和田玉的主流玉种,承载了万年的玉文化底蕴,记录了万年玉文化的历史,弘扬了华夏文明和中华文化的传统精神。为了让更多的和田玉爱好者了解和田黄玉,认识和田黄玉,提高对中国玉文化的理解,在相继出版《中国新疆和田玉投资收藏鉴赏》《中国新疆和田玉百家民间精品录 2006 版》《中国新疆和田玉百家民间精品录 2007 版》《中国新疆和田玉·红玉》《中国新疆和田玉·观赏玉》《中国新疆和田玉·收藏与鉴赏》之后,又将出版《中国新疆和田玉·黄玉》,旨在让广大读者通过这部小册子来识别和田黄玉的庐山真面目。

和田黄玉的历史源远流长。有史记载以来,历史文献就曾记载了和田黄玉的名贵和稀少。中国传统观念认为:华夏大地是以黄色为主的大地,中国人的肤色是黄色的,因而黄色是中国土地的象征,和田黄玉代表着黄色人种的财富。从这一点上就能理解历代历朝的皇家贵族为什么对和田黄玉是情有独钟,是那么的青睐和喜爱和田黄玉。

和田黄玉玉种按传统观念理解,可以分为原生和田黄玉和次生和田黄玉,次生和田黄玉又可分为:山流水和田黄玉,仔料和田黄玉,戈壁黄玉,原生和田黄玉专指山料和田黄玉,包括黄口料等,而真正体现和田黄玉名贵和稀有的是“熟透了”的和田黄玉仔料。和田黄玉的体积越大,纯度越高,密度越高,色度越正,其收藏价值也就越高。

和田黄玉按玉色可分为:板栗黄、老酒黄、蜜蜡黄、秋梨黄、皇帝黄、桂花黄、鸡蛋黄、虎皮黄、蟹黄、黄花黄、米黄、葵花黄、黄杨黄、奶油黄、橘黄、象牙黄、金黄、姜黄、雪梨黄、土黄、浅黄、淡黄、深黄等,而传统观念最能体现和田黄玉的玉色是板栗黄、老酒黄、秋梨黄、蜜蜡黄、皇帝黄。本书对个别作品和仔料黄玉的玉色进行了标注。

当前,和田玉市场存有一种人为地把和田玉的市场价格爆炒到吓人地步的做法,全然不顾和田玉市场的游戏规则,更有甚者,以假充真,以次充好,千方百计地作假、仿真、仿冒,严重地破坏了和田玉的良



好声誉。笔者正是从这一角度,将和田玉的真实性摆在广大读者的面前。

在“盛世藏玉”的今天,投资和和田玉,收藏和田玉,欣赏和田玉都无可厚非,但要提醒广大玉石界的朋友们注意:一般的和田玉器只是商品,并没有多少收藏价值,而真正具有收藏价值的和田玉作品是少之又少的,是价格不菲、普通百姓根本收藏不起的精美和田玉作品。在进入和田玉收藏队伍时,要明明白白地进行投资、收藏和欣赏活动,切忌将收购和田玉作为收藏和田玉来对待。在这一方面,许多的收藏爱好者有相当深刻的经验教训。当时凭着一时的冲动,将收购档次的和田玉器作品作为收藏品收购了一大堆,到头来虽然积累了相当丰富的经验,但也付出了高昂的学费。

我们编写这部小册子,不是心血来潮,更不是感情冲动,而是感到有责任弘扬华夏文明的优良传统,宣传中华文化的深厚底蕴,通过认识和和田玉来讲解万年玉文化的漫长历史。同时,十分感谢玉石界的朋友们对我们的厚爱和鼎力支持。在这里感谢马进贵、鲁云、肖巧先、刘之国、任延平、孙成、杨宝堂、于学斌、林武炎、刘广宁、郑长亮、曹墨林、陈峰、李怀成、劳刘、杜英杰、黄美娇、鲁承安、周玉哲、袁子伟、赵建昌、王锐、吴建荣、崔军、陈亮、李长军、杜国安、谷卫红、张俊明、陈曙明、秦卫华、杨献茂、马晓霞、徐宏、韩晓惠、杨晓红等玉界同仁,还感谢纪小平和赵建昌在玉石摄影上的鼎力支持,也感谢富士特和田玉提供照片。因为我们的水平有限,虽然努力了,但其中一些观点还有待于继续明辨,本书的不足之处敬请广大读者赐教指正。



作者

2008年11月1日于乌鲁木齐

中国新疆和田黄玉

独特玉种誉满五洲

奇特魅力驰名中外







神 像

- 和田黄玉仔料神婆 002
- 和田黄玉仔料观音 004
- 和田黄玉仔料笑佛 006
- 和田黄玉仔料关公 008
- 和田黄玉仔料财神 010
- 和田黄玉仔料佛 012
- 和田黄玉仔料财神 014
- 和田黄玉仔料太白醉酒 016



祝 福

- 和田黄玉仔料螭龙鸡心佩 018
- 和田黄玉仔料府上有龙 020
- 和田黄玉仔料锦上添花 022
- 和田黄玉仔料龙凤 024
- 和田黄玉仔料龙凤壁 026
- 和田黄玉仔料龙凤吉祥 028
- 和田黄玉龙凤呈祥 030
- 和田蟹黄色黄玉仔料蝉 032
- 和田黄玉仔料螭龙 034
- 和田黄玉仔料貔貅 036
- 和田黄玉仔料貔貅 038
- 和田黄玉兽面纹辟邪
皮带扣 040

- 和田黄玉仔料龙凤吉祥 042
- 和田黄玉府上有龙 044
- 和田黄玉仔料福在眼前 046
- 和田黄玉仔料府上有龙 048
- 和田蜜蜡黄玉松树笔筒 050
- 和田黄玉仔料富贵牡丹 052
- 和田鸡蛋色黄玉仔料
一路有福 054
- 和田黄玉仔料福如意 056
- 和田黄玉仔料一夜致富 058
- 和田板栗壳色黄玉仔料
兰花 060
- 和田黄玉仔料我如意 062
- 和田黄玉连年有余 064
- 和田黄玉仔料一路如意 066
- 和田黄玉仔料耄耋富贵 068
- 和田老土大红袍黄玉蝉 070
- 和田黄玉仔料一鸣惊人 072



观 赏

- 和田黄口料观赏玉黄玉 074
- 和田黄皮观赏黄玉
金元宝 076

目 录





动物

- 和田黄玉仔料望子成龙 078
和田黄玉仔料灵猴献寿 080
和田黄玉仔料羊 082
和田黄玉仔料老虎出山 084
和田黄玉仔料安居乐业 086
和田黄玉仔料卡通猪 088
和田黄玉仔料玉猴 090



黄口料

- 貔貅 092
府上有龙 094



山料

- 老子 096
和田黄玉双耳链瓶 098
和田黄玉笔洗 100
观音 102



原仔

- 和田板栗黄玉仔料 104
和田杏子色黄玉仔料 106
和田蜜蜡黄玉仔料 108
和田鸡油色黄玉仔料 110
和田板栗黄玉仔料 112

004

- 和田带黑皮的蜜蜡黄
仔料 114

和田板栗肉色黄玉仔料 116



摆件

- 和田黄皮仔料观音 118
和田黄皮仔料摆件指日高升 120



黄皮

- 和田青花黄皮仔料观音 122
和田黄皮仔料龙牌 124
和田黄皮仔料代代数钱 126
和田黄皮青花仔料关公 128
和田黄皮仔料府上有龙 130
和田黄皮仔料府上有龙 132
和田黄皮仔料玉佛配项链 134
和田黄皮仔料达摩戏龙 136



俏色

- 和田玉黄俏色仔料岁岁平安 138
和田玉俏色仔料龙凤呈祥 140
和田玉黄俏色仔料英雄 142
和田俏色羊脂白玉年年有余 144
和田玉黄皮仔料福寿双全 146



附录



昆仑山脉的北坡雪线

昆仑山北坡是盛产和田美玉的富地,在海拔 3000 米以上的雪线地带,蕴藏着数量巨大的和田美玉,我们可以认识和推算,但却是无法进行机械化开采和运输。昆仑山北坡的地势太险要了,根本无路可走;昆仑山北坡 3000 米以上的雪线地带的空气太稀薄了,人类的活动是要受到严格的限制;昆仑山北坡的物产是非常丰富的,但人类开发和和田玉还需要时间。昆仑山北坡只要人可以上去的地方都可以找寻到和田玉的踪迹;只要有和田玉的地方就可能找寻到和田黄玉。和田黄玉虽然稀有,但它像大地的精灵深深地镶嵌在气势磅礴的昆仑山上。



神像

中国新疆和国玉·黄玉

SHENXIANG



和田黄玉仔料神婆

和田黄玉非常稀少,也非常名贵。虽然和田黄玉有万年的历史,但在各个历史时期始终处在稀少和名贵的位置。和田黄玉一经出世,就和权力、地位、富贵、身份紧密联系在一起。

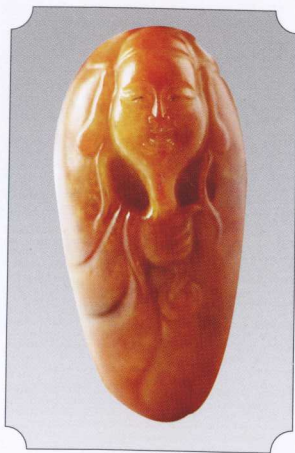
这块和田黄玉雕刻的神像玉雕艺术作品,充分反映了中国传统的玉雕文化和深厚的华夏文化底蕴。中华民族是一个崇尚神像的民族,在传统文化里有十分精彩的记述。因此中华传统玉雕艺术有美轮美奂的精彩表现。

这块和田黄玉作品为沁色仔料雕刻的玉器,玉质细腻,油脂光泽,颜色纯正,为典型的板栗黄色。整个作品有比较强的艺术美感及和田黄玉的名贵收藏特点。

说 说 看

和田玉的由来

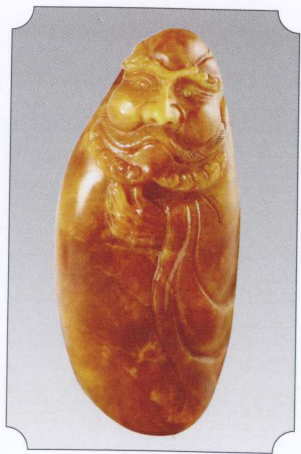
华夏先民在长期艰苦的生产、生活和生存斗争中，通过漫长的社会实践，逐步认识和诠释了和田玉。和田玉是人类征服大自然的第一把利器，即用石头打制或者磨制各种生产和生活工具。以其战胜天敌，以其获取食物，以其维系生存，以其繁衍后代。



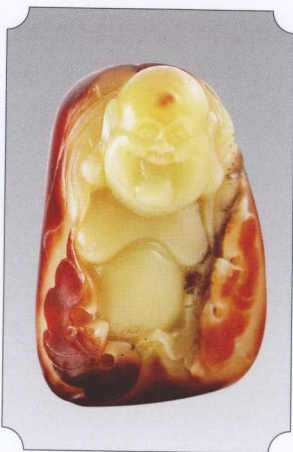
和田黄玉仔料财神



和田黄玉仔料弥勒佛



和田黄玉达摩



和田红皮黄玉佛



和田黄玉仔料观音

和田黄玉出产在昆仑山脉北坡、以和田为中心、东西走向大约 1300 公里的广大地区之内。从古到今的漫长历史时期，都有出产和田黄玉的历史记载，在各个历史时期的玉雕作品中，不乏和田黄玉作品的身影。虽说和田黄玉的作品比较少，但从未中断和田黄玉的玉雕步伐。在历史上，自从乾隆皇帝将和田黄玉玉雕作品垄断为皇家所有以后，民间很少见到和田黄玉玉雕作品。只有到了新中国成立以来，和田黄玉玉雕作品才走出皇宫高墙，进入普通百姓之中。和田黄玉玉雕作品因为稀少和名贵，所以具有很高的收藏价值。

这块和田黄玉玉雕作品，反映的是中国传统的玉雕神像题材，雕刻的是观音神像，作品是前颈悬挂的挂件。玉质十分细腻，沁黄的色彩鲜艳，作品甚少杂质和伴生物。整个作品给人以干净、清爽和文化品味高雅的享受。

说 说 看

古代称玉

对玉的称谓，从古到今也是有变化的。古代称玉为“琅玕”，也有称“天球”、“玉英”、“宝玉”、“真玉”，并与“非真玉”区别。《山海经》记载：昆仑山有琅玕树。秦汉时期《尔雅》也记载了：西北之美者，有昆仑墟之璆琳琅玕。在尼雅遗址出土的汉代竹签，称玉为“琅玕”。



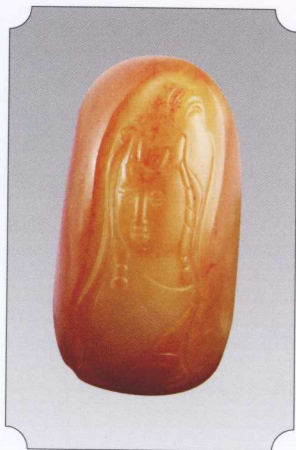
和田黄玉仔料观音



和田黄玉仔料观音



和田黄玉仔料观音



和田黄玉仔料观音



和田玉仔料笑佛

和田黄玉虽然出产在昆仑山脉北坡的广大地区，但迄今为止也没有发现一模一样的和田黄玉仔料，其中都有细小的差异。一是色彩轻重不一，二是重量不一，三是沁色的浓度不一。如此细小的差异就带来了和田黄玉玉雕作品的千差万别。

和田黄玉作为一个当代收藏的亮点，日益引起百姓和收藏者的青睐。因为和田黄玉是越来越少，因此加大了收藏和追捧的难度。尤其和田黄玉玉雕作品的综合指数比较高的，更具收藏价值。

这件和田黄玉玉雕作品，是一块沁色比较成熟的玉料。外皮的黄色比里面的玉色要深一些。作品充分利用了玉料的优势，把和田黄玉玉雕作品的优点充分表达了出来。作品雕刻的是中国百姓崇敬的笑佛，有强烈的和田玉雕作品的艺术影响力。整个作品的艺术影响力和传统文化感染力浑然一体。

说 说 看

玉石之分

在华夏先民的眼里，玉和漂亮石是没有什么区别的，都是美丽的石头。这就是我们所说的玉石并存和玉石不分的时期。我们人类经历了很长时间玉石并存、玉石不分的历史时期之后，又对玉石进行了重新深入的认识和理解，将玉和石逐步分开，并对美丽的石头进行了分类和命名。



和田黄玉仔料笑佛



和田黄玉仔料佛



和田蟹黄玉仔料佛



和田黄玉仔料笑佛



和田黄玉仔料笑佛



和田黄玉仔料笑佛



和田黄玉仔料关公

和田黄玉是人们非常喜欢的和田玉种，用和田黄玉表现中国人喜欢的神像题材，一直是和田玉文化经久不衰的原因所在。和田玉玉器从神坛走下来，百姓用自然朴素的眼光看待和田玉器给自己带来的福音，一般用神像来驱邪避灾镇宅。这件和田黄玉作品就是用桃园三结义之一的关云长的形象来表达作品的主题。意为忠诚可信，消灾驱邪。这是一件典型的传统题材的和田黄玉作品。

和田黄玉是非常稀少的玉种，雕刻什么题材对玉雕大师来说是非常讲究的。作品既要表现传统玉雕的理念，又要表达现代玉雕的精美之处，还要体现和田玉质的美感，更要展现和田玉文化的精髓。试想，一块优质的和田黄玉，因为设计理念不到位，刀工刀法不精湛，表现主题不鲜明，就将缺乏和田玉的艺术美感，也失去了和田玉器的精神实质。