

A decorative border of stylized flowers and vines in a golden-brown color frames the entire page. The flowers are multi-petaled and the vines are slender with small leaves.

蘇

軼

中国历代名人传丛书
ZHONGGUO LIDAI MINGREN ZHUAN CONGSHU

江苏古籍出版社

苏 軾

王兆彤 郭向群 著

江苏古籍出版社

苏 轼

王兆彤 郭向群 著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 · 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.75 插页 7 字数 112,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1—4,000册

ISBN 7-80519-112-3/K·52

责任编辑 王士君 定价：2.40 元

出版说明

我们伟大的祖国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在历史的长河中，涌现出许多杰出人物，他们为推动历史前进、创造祖国文明作出过重大的贡献，使我们伟大祖国的历史更加丰富多采。为了向读者介绍这些在推动历史前进、创造祖国文明的壮丽事业中作出过重大贡献的人物，特编辑出版这套《中国历代名人传丛书》。其目的：一则使读者得以了解祖国历史发展中的某一片断或某一侧面，普及历史知识；二则藉以激发我们的民族自豪感，更好地为实现我国的“四化”而辛勤奋斗！

这套历史读物，力求突破一般传记读物的程式，尽力做到科学性和通俗性紧密结合，深入浅出，文笔生动，新颖活泼，使人爱读。

凡列入本《丛书》的历史人物，都是在我国历史上发生过重大影响的人物（包括著名的政治家、军事家、思想家、文学家、科学家、教育家、农民起义领袖、民族英雄等）。时限上自古代，下至近代。本《丛书》陆续编发，拟于三、五年内出齐。

自从本《丛书》第一批十一种出版以来，深受广

大读者的欢迎与好评，这对我们是极大的鼓舞和鞭策。我们决心进一步做好《丛书》的编辑出版工作，以实际行动向大家表示谢意。但由于我们水平有限，编辑工作中一定会出现缺点或错误，敬希广大史学工作者和广大读者批评指正！

编 者

1983年4月

目 录

一、眉山苏氏	1
二、蜀中生活	11
三、脱颖而出	25
四、青年改革家	36
五、在王安石变法的时候	53
六、在密州、徐州救灾	75
七、乌台诗案	90
八、东坡居士	99
九、翰林学士	121
十、出任太守	137
十一、流放生涯	156
十二、“吾生不恶，死必不坠”	172
十三、多才多艺，勇于创新	182
附录：苏轼生平大事年表	197

一、眉山苏氏

沿成昆铁路，出成都往南大约一百公里，便到了四川省眉山县城。在县城西南隅，有一处占地约五万二千多平方米的园林，竹木葱茏，溪水潺潺，花香四溢，鸟语悦耳，楼台亭榭掩映于绿荫之中。这就是三苏祠。大文学家、书画家、学者苏轼于北宋景祐三年十二月十九日（按公历推算是公元1037年1月8日）在这里诞生，并度过了他的青少年时代。古今中外不知有多少游人来此瞻仰这蓄秀孕奇之地。

三苏祠，是明代洪武年间，在苏氏故宅上兴建起来的，以祀苏轼和他的父亲苏洵以及弟弟苏辙。苏洵和苏辙也是中国文学史上名声赫赫的大文豪。明代所建三苏祠，后毁于战火。清朝康熙四年（1665），眉州刺史赵惠芽倡导摹拟重修，并扩大了规模；同治、光绪年间，又多次增修。1928年，曾改祠为公园，但长期被作为兵营马厩，破坏严重。1950年以后，国家拨专款对三苏祠多次修葺，使园林亭榭、祠宇殿堂恢复旧观。

在三苏祠殿门两旁，屹立着两棵高大的银杏树，躯干两人合抱，耸立天表，枝叶茂密，绿荫遍地。不

少游人，看到这两棵银杏树，就油然和苏轼联系起来。苏轼虽一生坎坷，但他在文学艺术上所建立的功业，就如同这银杏树高高耸立，雄视百代。苏轼是继唐代李白、杜甫之后，我国文学史上的又一个高峰。在群星灿烂的北宋时代，他雄居文坛之首；以后数百年间，多少成就卓著的文学家，都以他为楷模；直到现在，他的奇丽的诗文和具有创新精神的文艺思想，还不断给我们以丰富的营养。他的开一代新词风的《念奴娇·赤壁怀古》以及“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”、“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”、“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声”等这些优美动人的诗句和气势磅礴、字字珠玑的《前后赤壁赋》……，使不知多少人百吟不厌，为之志移神摇。人们一再慨叹，苏轼的头脑中如何能产生这样神奇、有巨大艺术魅力的诗文！就连那些识字不多的儿童，苏轼这些优美的诗文，他们也能背诵，真可说是妇孺皆知。

跨进殿门，就是三苏祠的主建筑——大殿，檐角翘起，端庄典雅，雕梁画栋，耀人眼目。殿堂正门两侧，有一幅巨大的楹联：“一门父子三词客，千古文章四大家。”门匾额是“文献一家”，其意是说这一家三人都是才德卓著的文学贤人。匾额是清代洪运开于道光甲午（1834）十二月题撰的。楹联也出

自清人之手，姓名和撰写年代已不可考。楹联中的“三词客”是指苏洵、苏轼、苏辙；“四大家”指谁，后人说法不一，有人说是欧阳修加上苏氏父子三人，有人说是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼。揣摹文意，大概后说为是。这位佚名的清代学者是于三苏中特别突出了苏轼。

殿堂内有三苏父子的巨型彩色塑像，十年浩劫时被毁。1982年6月，四川省美术工作者们采用我国民间传统彩绘泥塑的艺术手法，又重新使三苏父子站立起来。苏洵居中，右为苏轼，左为苏辙，神态毕现，令人起敬。在苏洵塑像的上方，挂着书有“养气”二字的匾额。这是清代学者张兑和于乾隆二十年(1755)二月二十八日，瞻仰三苏祠时撰写的。匾上还有二百字的跋文。这位苏轼的崇拜者在跋中论及苏轼的学说，是以修养孟子的浩然之气为宗旨的，这是很对的。孟子曾说，“我善养吾浩然之气。”涤荡一切私欲杂念，培养自己的凛然正气，是古代君子修身养性的重要方法。孟子因此而成圣人，苏轼也因此而成为后世为文做人的楷模。苏轼及其父其弟，不论做人还是撰文都是那么高洁脱俗，就是因为他们有中华民族的凛然正气。张兑和还说，苏氏父子之所以同时崛起于北宋文坛，是“学有本源”，是与良好的家庭教育分不开的。

在大殿前的东西厢房内，陈列着著名的眉州直

牧冯会所作的《三苏图》和明代仇英所作《东坡笠屐图》等巨型木刻，还有何绍基、石涛、张大千等近代著名书画家的作品。这些古今作品都凝聚着作者对苏轼的热爱和尊敬。

大殿之后有启贤堂、木假山堂、济美堂、云屿楼、披风榭、百坡亭、八风亭等建筑。这些建筑布局合理，造型精巧，而且每一处都有动人的传说，凝聚着后人对苏氏父子的怀念。比如启贤堂，这是清代康熙四年重建三苏祠时辟修的。堂内原来供奉苏氏祖先神位，现在陈列着苏氏族谱及三苏的手迹影印件和拓本。当初建堂的意思是很清楚的，是为了纪念培养了这三位文豪的苏氏祖先。现在，堂前三株并立的金银桂树，花开时节，花团锦簇，浓香四溢。人们说，这象征着苏氏父子的文章“天香云外”。近处还有一株并蒂丹荔，已经有三百多年的历史了。苏轼三十三岁离家时，曾与亲友手植荔树送别，之后他曾为诗云：“故人送我东来时，手栽荔树待我归，荔子已丹吾发白，犹作江南未归客。”当年亲友所栽荔树已不存在，但乡亲们盼苏轼归来的心情未有一日稍减。三百年前栽下那棵并蒂丹荔的乡亲们的深情，至今仍萦绕在眉山人的心头。

披风榭座落在木假山堂西数十步的地方。披风榭，最早建于南宋时期，地址是在眉州城内环湖中的高土台上，榭中绘有东坡先生遗像。南宋淳熙初

年，陆游曾来此拜谒，写下了《眉州披风榭拜东坡先生遗像》一诗，尽诉他对苏轼的仰慕之情：

高台老仙谁所写？仰视眉宇寒峥嵘。

百年醉魂吹不醒，飘飘风袖节枝横。

后来环湖消失，披风榭也不复存在。清代光绪二十四年(1898)，眉州人又重新修筑了这个楼亭。

披风榭后面有瑞莲池，广可数亩，瑞莲遍布，池中有亭，名百坡亭，有长廊连结东西，游人可自由往来。此亭的命名，是取意于苏轼《泛颖》诗句：“乱我须与眉，散为百东坡。”在百坡亭对面树荫下，有一尊东坡先生的巨型塑像，这是1982年雕塑家们采用大足石雕的艺术手法塑造的。这尊塑像高达四米，逼真地再现了东坡先生豪放、潇洒的性格。游人至此，无不满怀崇敬的心情，细细瞻仰先生的风姿。

清康熙十一年(1672)九月，著名诗人、文学家王士禛来到眉州，怀着敬慕与痛惜的心情敬谒了在战火焚毁的废墟上重建的三苏祠，写下了一首题为《谒三苏祠》的七言长律，后人制成诗匾，至今仍珍藏在三苏祠内。

对一位有重大影响和崇高声誉的历史人物，人们都很想了解一下他的家世。苏轼的家世是怎样的呢？

苏轼的父亲苏洵曾精心撰写了他家的《族谱》。据他说：“苏氏出高阳，而曼延于天下”，高阳，就是

古代传说中的古帝顓頊，因辅佐少昊有功，国于高阳，称高阳氏。这种说法没啥根据，我们只好姑妄听之就是了。苏洵还说，汉代的苏章，唐代的苏味道，都是苏家的祖先。苏章和苏味道都是载于史册的有名的人物。苏章是汉顺帝时人，曾做过冀州（今河北冀县）和并州（今山西太原）的刺史，其子孙在赵郡（今河北赵县）安家。后来，苏轼还自称是“赵郡苏氏”。苏味道是唐朝武则天时人，九岁能文，为唐初著名的宫廷诗人，与李峤、崔融和大诗人杜甫的祖父杜审言，并称为“文章四友”。他是乾封进士，圣历初官居相位。唐中宗时因为亲附张易之兄弟，被贬为眉州刺史，后又迁益州（今四川成都）刺史，未及赴任就去世了。他有一子，定居眉州，从此，眉州才有苏氏。据《唐书·苏味道传》载，苏味道身居相位，处理事情，模棱两可，只知明哲保身，并未建立什么功业。他曾对人说，处理事情不能旗帜鲜明，不然，处理错了会后悔莫及，应该“模棱执两端”以求进退自由。因此，人们给他取了个绰号，叫“苏模棱”。苏轼没有继承下他这位祖先的这套处世哲学，而且与此相反，不论是在朝为官，还是被贬在外，他总是大声疾呼，毫无保留地发表自己的意见。

苏轼的祖父叫苏序，字仲先，相貌英伟，才气过人，气量宏大，一生从未做官，年轻时不喜读书，

到晚年却做起诗来，而且诗思敏捷，瞬息即成。曾巩曾说他“读书务知大义；为诗务达其志而已，诗多至千余首”（《赠职方员外郎苏君墓志铭》）。可惜这些诗都没有流传下来。他生活简朴，但热心为善，乐于助人。族人有事要求他帮忙，他总是竭尽全力去做。遇到荒年，他甚至不惜卖掉自己的田产，来救济乡亲。他曾建了一个大仓库，平常年景，就用米换谷，储存起来，这样积存了好几年，竟积存了三、四千石谷子。对此，人们都感到很奇怪。有一年，眉州闹了大饥荒，他祖父便开仓放谷，救活了不少穷人。他还在房前屋后种了大片的芋头，收获甚多，遇乡民岁饥时，便用大甑蒸熟，摆在门外，供人取食。

苏轼诞生时，他的祖父还健在，年已六十三岁，在苏轼十二岁时逝世。苏轼对他的祖父印象很深，他登第后还常常同人谈起他祖父的一些事情。这位老先生的优良品德和某些性格特征，也被他继承了下来。

苏序有三个儿子，长子苏澹，次子苏涣，苏轼的父亲苏洵居第三。这位老人对子女的教育有自己的一套方法。他把苏澹和苏涣都培养成有成就的人。苏涣还于宋仁宗天圣年间进士及第，从而改变了苏家三世不显的局面，使眉州学习风气大变。曾巩在《赠职方员外郎苏君墓志铭》中说：“蜀自五代之乱，

学者衰少，又安其乡里，皆不愿出仕。君独教其子涣受学，所以成就之者甚备。至涣以进士起家，蜀人荣之，意始大变，皆喜受学。及其后，眉之学者至千余人，盖自苏氏始。”

苏洵幼时“为人聪明，智辩过人”，十分得父母的宠爱。他学习不刻苦，不管学什么功课，当他自以为已经超过自己的同伴时，便不肯再用功了。虽然他知道，要想取得功名富贵，必须要通过科举考试，而要想在科举考试中成功，必须精通声律纪问。所谓声律纪问，就是文章的声韵规律和《五经》上的章句问答。但这种东西枯燥无味，实在引不起苏洵学习的兴趣，所以总是学不好。天圣五年（1027），十八岁的苏洵曾被举进京，参加举进士的考试，他的自恃聪明，浅尝辄止，又不屑为章句名数声律之学的学习态度，这时得到了报复。考试结束了，等到次年发榜，苏洵名落孙山。这一次考试失利，对苏洵的打击太大了，几乎毁了他的一生。他回到家后，懒得再去摸书本，而结交了一伙豪侠任性的少年朋友，纵情玩乐。看到苏洵这样，许多人都很痛心，他的一个很要好的亲戚，声色俱厉地劝导他回心转意；他的温顺贤慧的妻子程氏也为此终日耿耿不乐，忧心如焚。而苏洵的父亲苏序，却对苏洵不管不问，只顾悠闲自在地喝自己的酒。有人看不下去了，找着苏序要他好好管教一下他这个

娇生惯养的小儿子。而苏序对此一般是置之不理，“笑而不答”，或者轻描淡写地应付一句：“对苏洵的学习用不着我们担心。”碰到追问得急的人，这位老先生会感到不耐烦，说：“我的儿什么样，你们这些人怎么会知道呢？”

苏序是十分了解儿子的，他知道，苏洵弃的是声律纪问之学，当时已有不少有志之士不喜欢学习这种东西。苏序老先生对功名富贵看得又比较淡薄，所以他很同情苏洵，对他的废学不加责备。苏洵和一伙朋友游山玩水，他以为是有益的。青年人可以借此开阔眼界，增长知识，广览天下奇闻壮观，可以激发向上的志气。苏序深信，苏洵天资聪慧，如自觉发奋努力，前途无量，退一步说，不求闻名于世，做一个象他那样安居乡里，“外貌虽无所不与，然其中心所以轻重人者甚严”，“质直敦厚，可以重任而无疑”，也没有什么不好。

景祐元年(1034)，宋仁宗为鼓励士子学习，照顾一些多次落榜的举人，以网罗民心，曾下了一道圣旨，规定凡是参加过三次进士考试，其中有一次初试合格，参加过殿试的，或者参加过五次进士考试，年满五十岁的，以及在真宗朝参加过殿试的，都赐进士出身。这也就是说，只要地方上一再推荐你去参加考试，不管是否被录取，都可以取得进士头衔。苏洵与那些轻薄少年毕竟不同，他有宏大的

抱负，很想干一番事业，为国出力，又加上程氏夫人的一再催促，他听到这个消息后，振奋起来，把家事交给程氏夫人管理，谢绝了平时往来的朋友，关起门来，刻苦读书，这时他已近而立之年了。这就是《三字经》上说的“苏老泉，二十七，始发愤”的故事。

过了将近二十年，苏洵的文章终于名动京师，“士争传诵其文，时文为之一变，称为老苏。”（张方平《文安先生墓表》）欧阳修等老学者对他十分佩服，连皇帝也对他另眼看待。只是这一天来得晚了些，此时苏洵已四十七、八岁，苏序老先生作古十多年了。但老先生却看到儿子刻苦用功十多年，这以后的成功和荣耀，他生前是会想象出来的。

二、蜀中生活

关于苏轼的降临人世，有不少离奇的传说。有人说，苏轼的母亲梦见一个僧人闯入堂上，惊觉而生苏轼，所以他才有超人的智慧，并和佛教结下不解之缘。也有人说，苏轼的父母先生一女，未满周岁就死了；后生一男，喜不自胜，取名景先，但只活了大约四、五岁便夭折了；年轻的父母盼望再生一个男孩，但第三胎、第四胎都是女孩，前者活了不到十岁就病死了，后者就是苏轼的姐姐八娘。苏轼的父亲求子心切，用一个玉钊买了一幅张仙图，每天拜祭，历时七年。由于心诚，在他二十七岁时，终于得到一个儿子，这就是苏轼。所以，苏轼的天资乃张仙所赐。

不论是高人托生，还是张仙赐子，现在都没有人相信了。一个天才的成长，是由各方面的因素促成的。其中，在幼年时所受的家庭教育和影响尤其重要，甚至可以决定一个人的一生。苏轼也不例外。

苏轼是在他父亲“发愤读书，为文辞”的时候降生的。三年后，他的弟弟苏辙也来到人间。苏洵鉴