



性格肖像摄影

——彭年生作品集

浙江摄影出版社

责任编辑:任 力

装帧设计:与 人

性格肖像摄影

——彭年生作品集

出版:浙江摄影出版社

(杭州市葛岭路1号) 邮编:310007

发行:浙江摄影出版社发行部

(杭州市文二路文北巷27号) 邮编:310012

经销:全国新华书店

制版:深圳蛇口以琳制版公司

印刷:利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开本:260×250毫米 12开 印张:5

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数:1-1000册

书号:ISBN7-80536-397-8/J·185

定价:128元

浙江摄影出版社

彭
年
生
作
品
集

性
格
肖
像
摄
影

中 国 人 像

摄 影 十 杰

为文化造像

青年摄影家彭年生的文化名人专题摄影集用自己独特的方式延续着这一传统。作者选取了当代中国文化领域中具有一定成就的文化人作为表现对象,选择对象包括:美学家、美术史家、历史学家、语言学家、数学家、艺术家、作家、诗人等几乎所有文化领域,这种选材本身就鲜明地反映出作者的价值态度,即他是将这些文化艺术界的知名人物作为我们这个时代和历史的主体部分来看待的。这也在一定程度上决定了摄影集严肃、理性甚至冷峻的艺术基调。一位人物肖像摄影家必须具备这样两种素质才有可能准确和富有深度地刻画对象,即首先,他必须具备理解对象内在气质和外部体态特征的能力;其次,他必须具备控制和调整对象在摄影时的心理状态和情绪的能力。对于一个年轻摄影家来说,选择文化名人这样一个涉及对象广泛、内在气质复杂的题材,本身就是一种冒险。在不可能深入了解每位文化人学科特性和个人气质的情况下,彭年生主要依靠自己在拍摄时良好的专业感悟和某些类型化的理性理解去完成刻画对象神韵的工作。以美学家刘纲纪对摄影集中几幅作品的评价,我们可以看出这种工作在某些对象身上是十分成功的:

读彭年生摄影集

……这集子中所摄的人物,很有几位是我较熟悉的前辈或者是老友。我觉得年生同志的摄影相当成功地抓住了我所熟悉或隐约感觉到的气质特征的。……徐迟的倜傥不群,骆文的儒雅深思,曾卓的慈和真挚,至少他们个性气质的某一侧面是呈现出来了。

从具体工作方式上看,彭年生基本采用了室内摆拍和低调成像的手法去构成凝重沉着的整体气氛,选材构图和环境处理很明显地接受了阿诺德·纽曼的影响(碰巧的是与纽曼一样,彭年生也有一段从事室内职业摄影的经历),人物的职业环境和画面上刻意的几何分割成为表现对象性格的主要形式手段,在有些作品中,这种手法的运用十分成功,如《雕塑家王福臻》中,硬性的塑像和雕塑家头部特写之间形成的质和量、虚和实的张力效果使作品显得充实而富有力度;《油画家胡一川》则大胆将对象置于由前后景油画所构成的几何空间之中,既点明了对象的职业特征,也深化了这位艺术前辈持重静穆的性格品质。当然,若整体地看,作者采用的背景方式稍嫌雷同、单调(如作品几乎三分之一的背景是书架);而由于过分统一地采用室内摆拍、特写和低调方式,也使得摄影集略显得沉闷;在捕捉对象思维特性和内在气质上,作者对于自己较为熟悉的领域就来得沉着老到,而对于拍摄其他领域的对象则显得过分类型化。

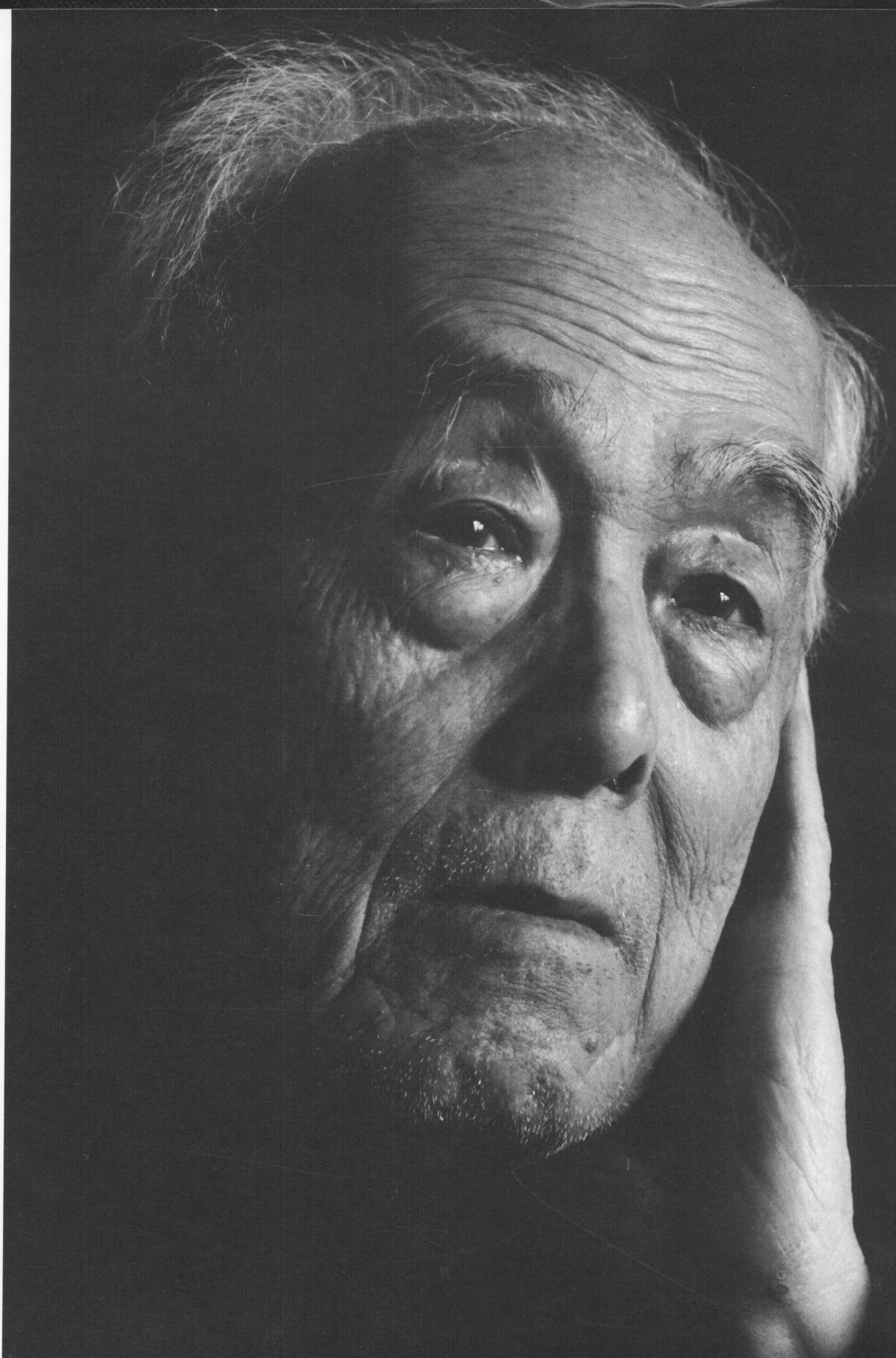
作为一位年轻的摄影家,选择了这样一个难度较大的专题去从事自己的艺术实践,这无论如何都是一件值得赞许的事业,我们由衷地祝愿他在这项为文化造像的工作中发挥出更大的创造潜能。

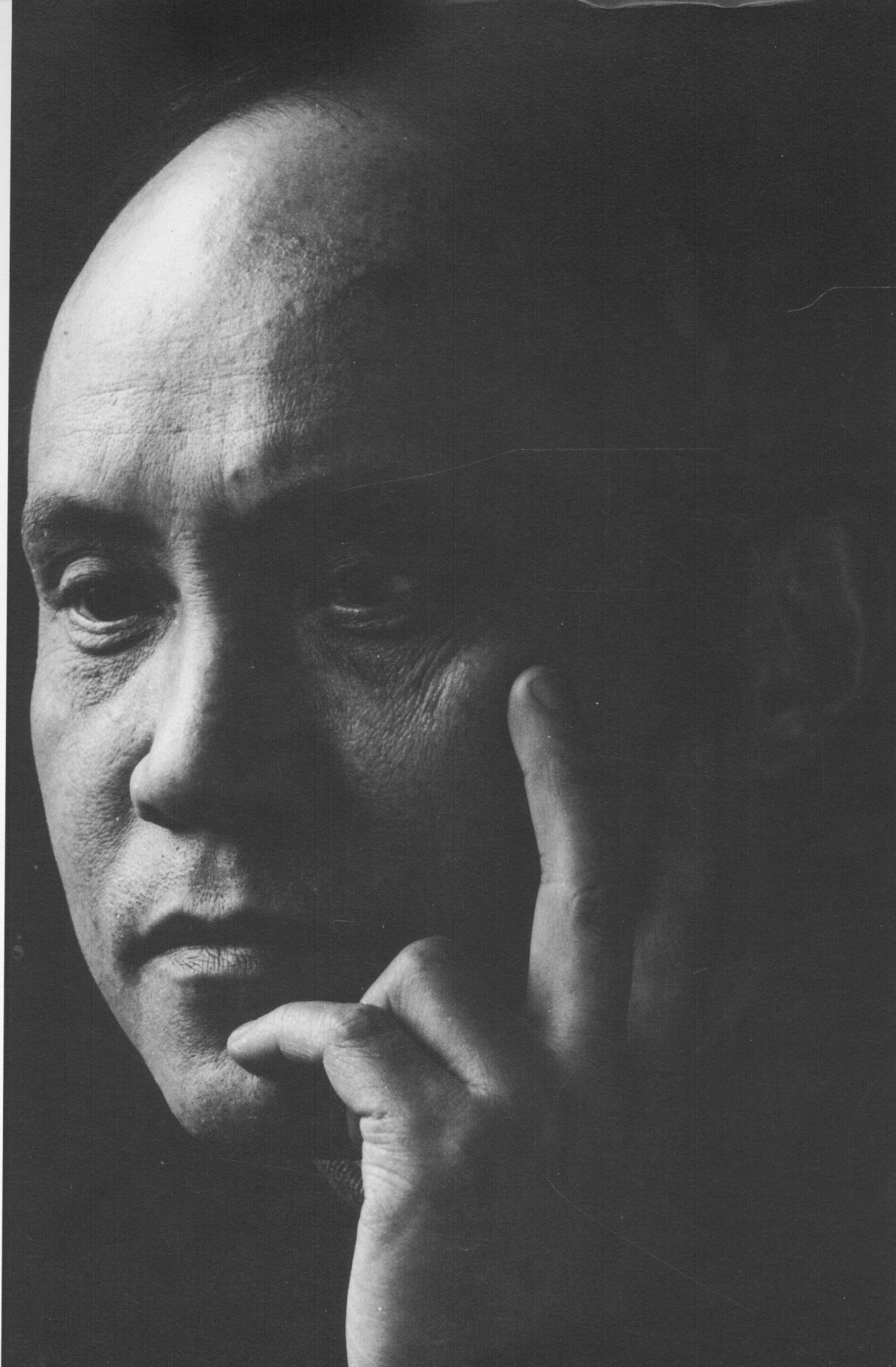
黄 专

(作者系广州美术学院教授)

教授

季羨林



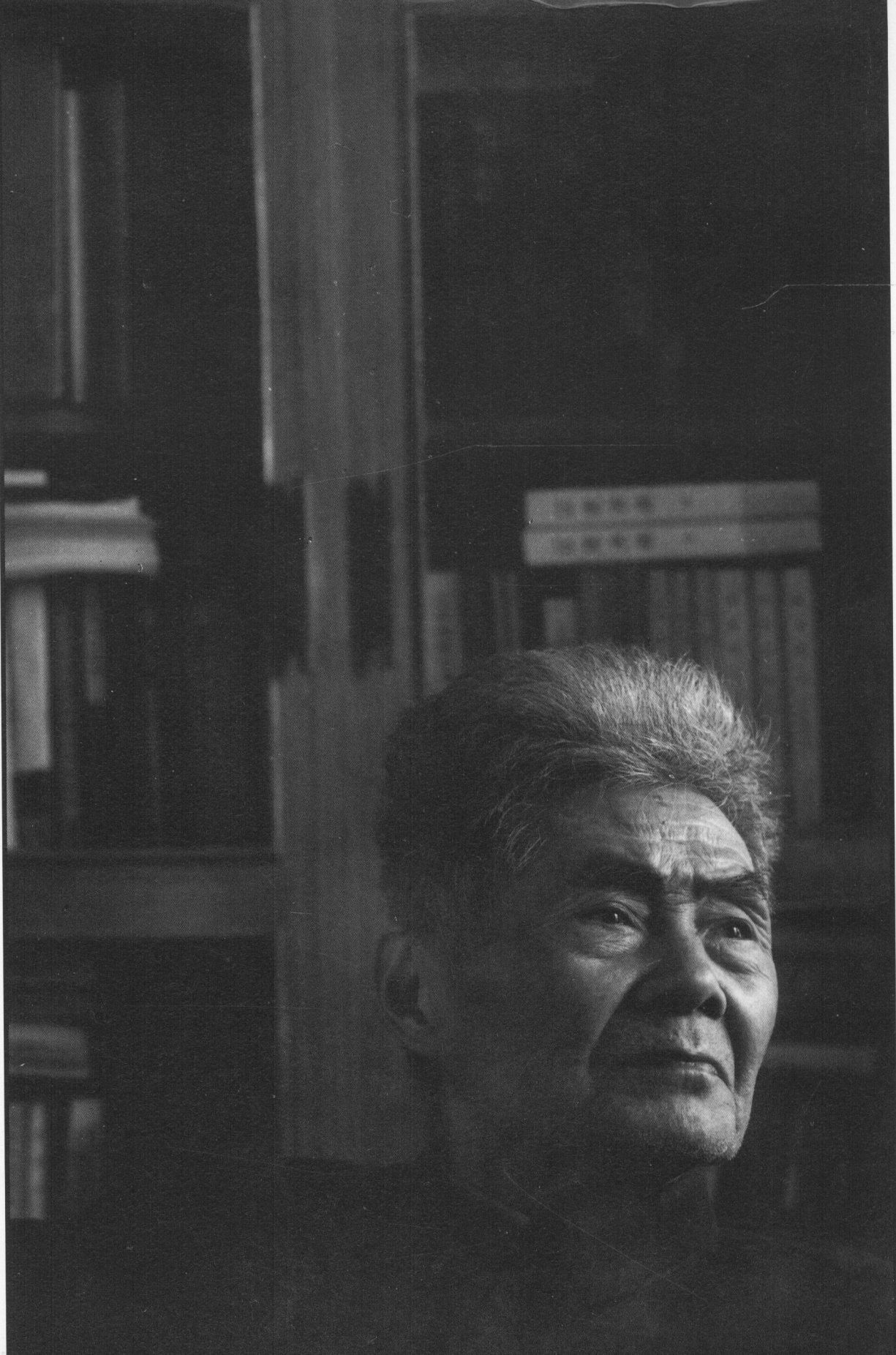


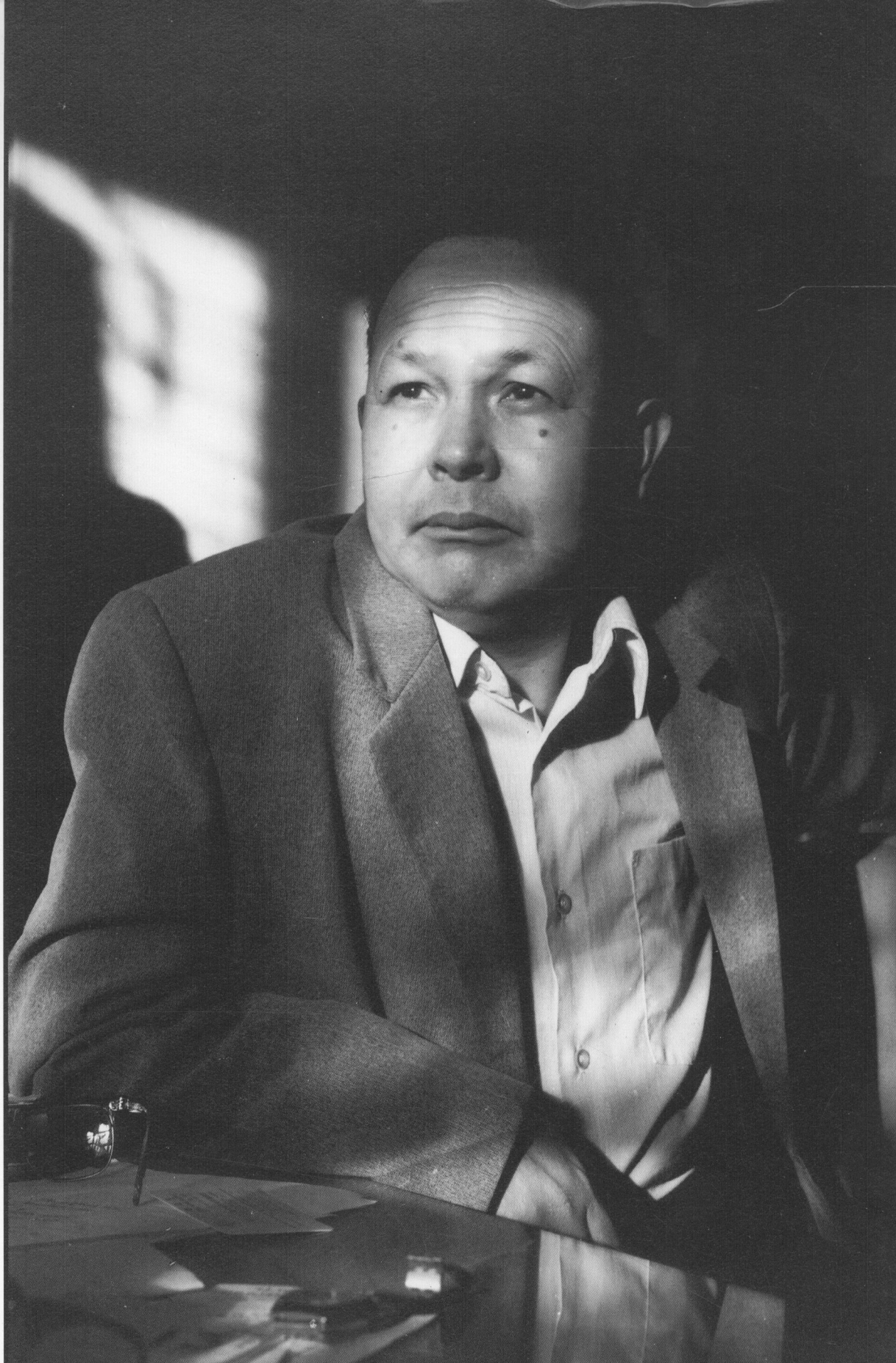
历史 学家

冯 天 瑜

作家

李 蕤



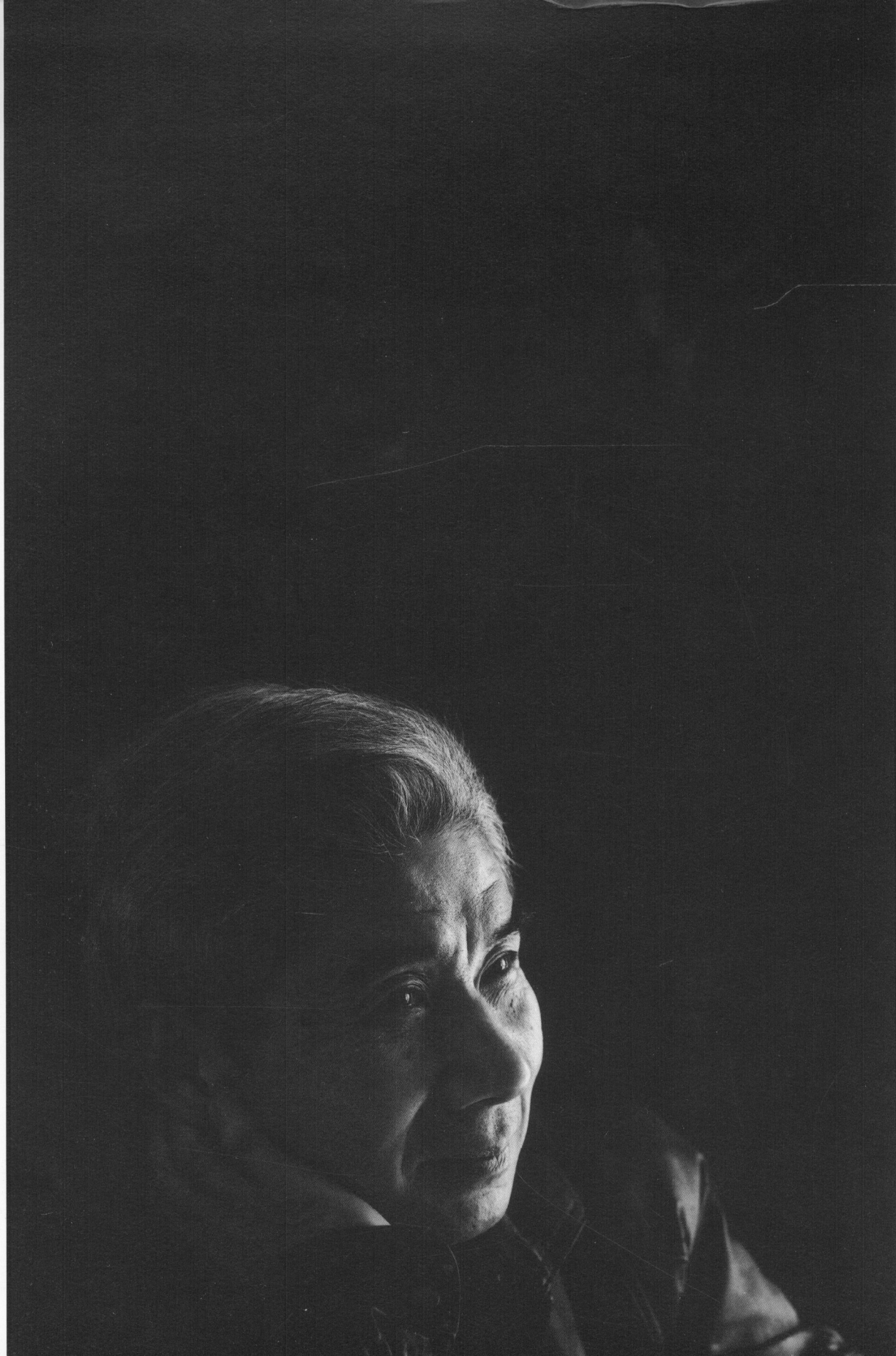


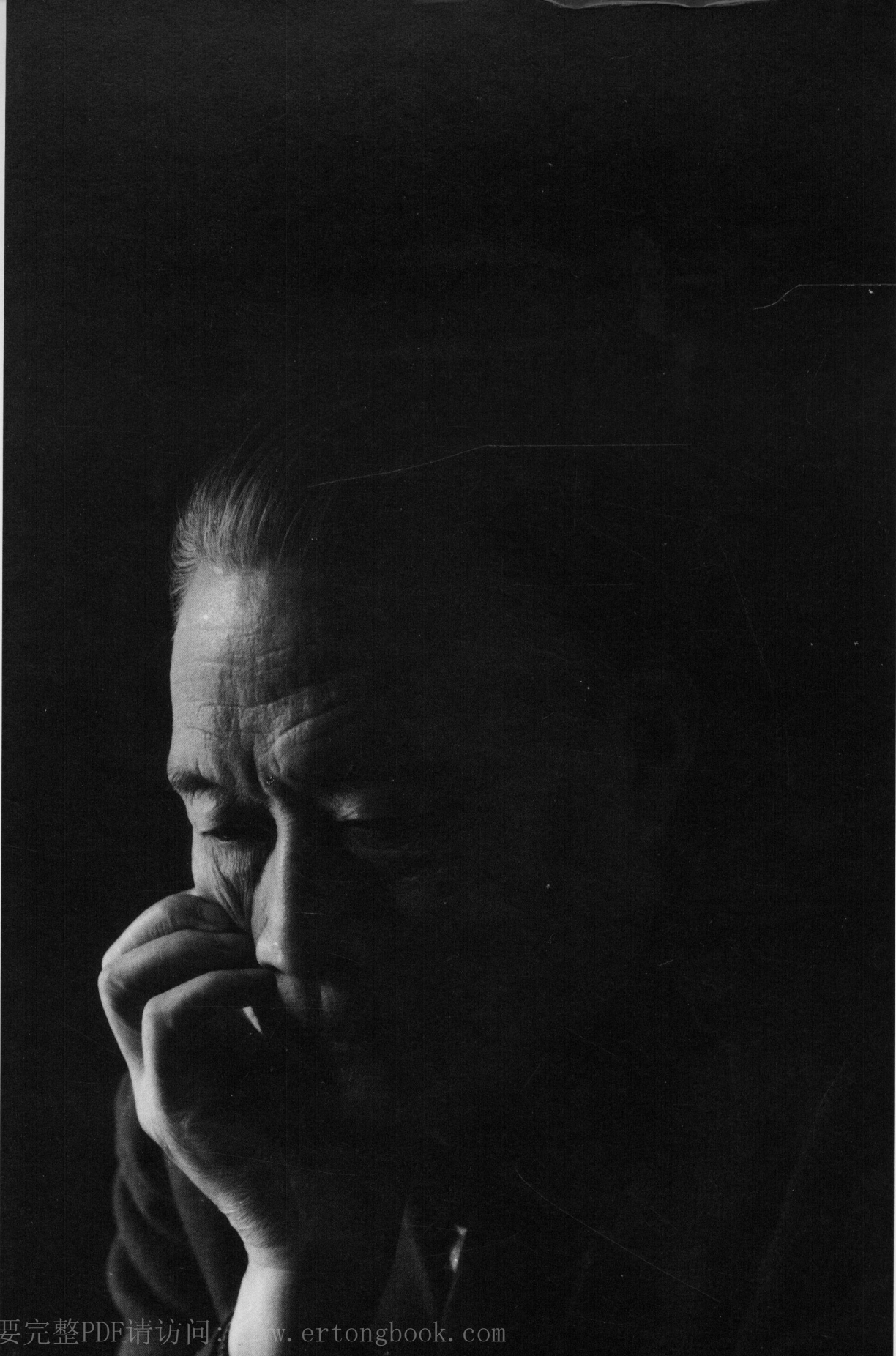
诗人

谢冕

水利 专家

刘 柄 恒



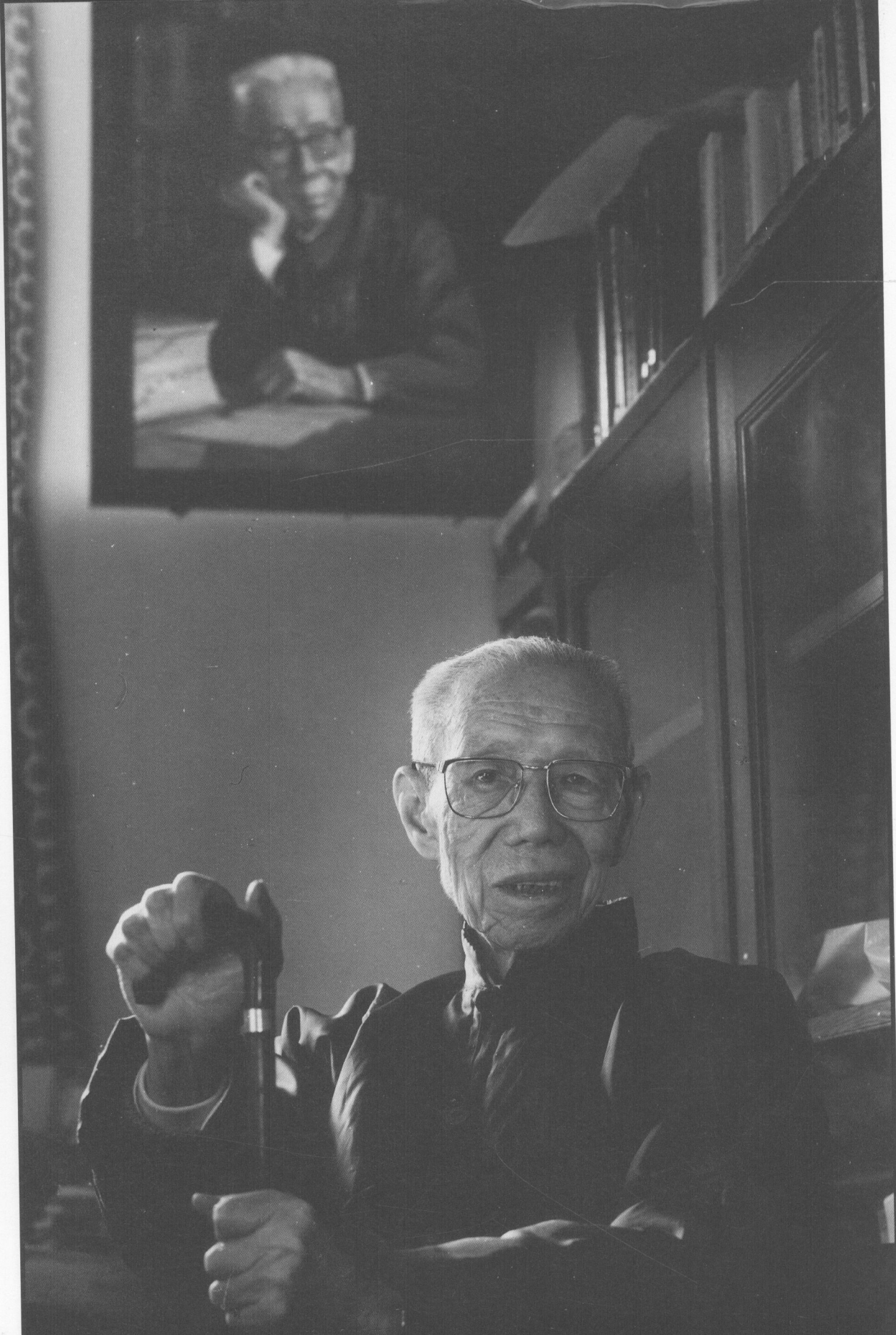


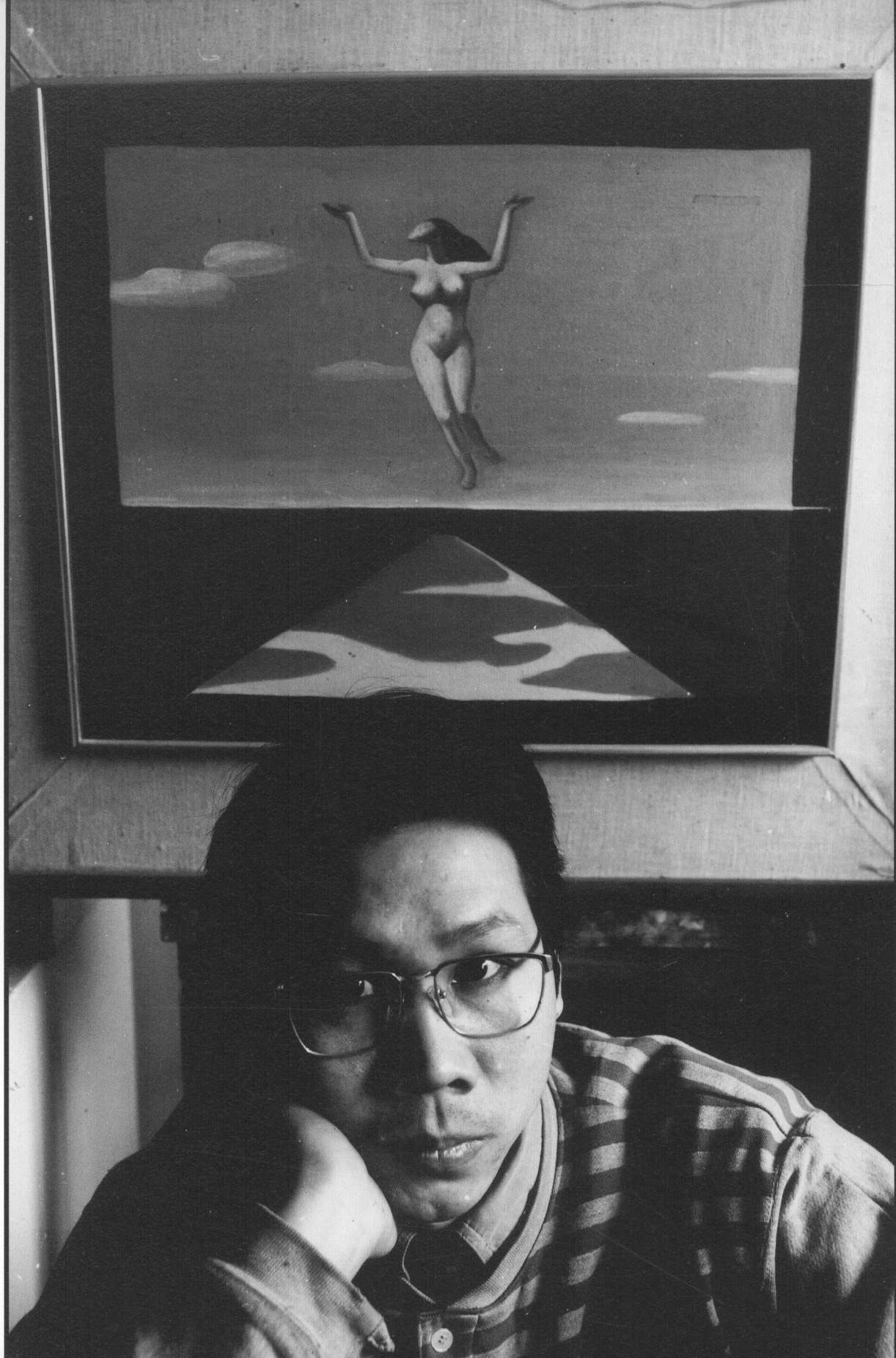
作家

骆 文

语言学家

吕叔湘



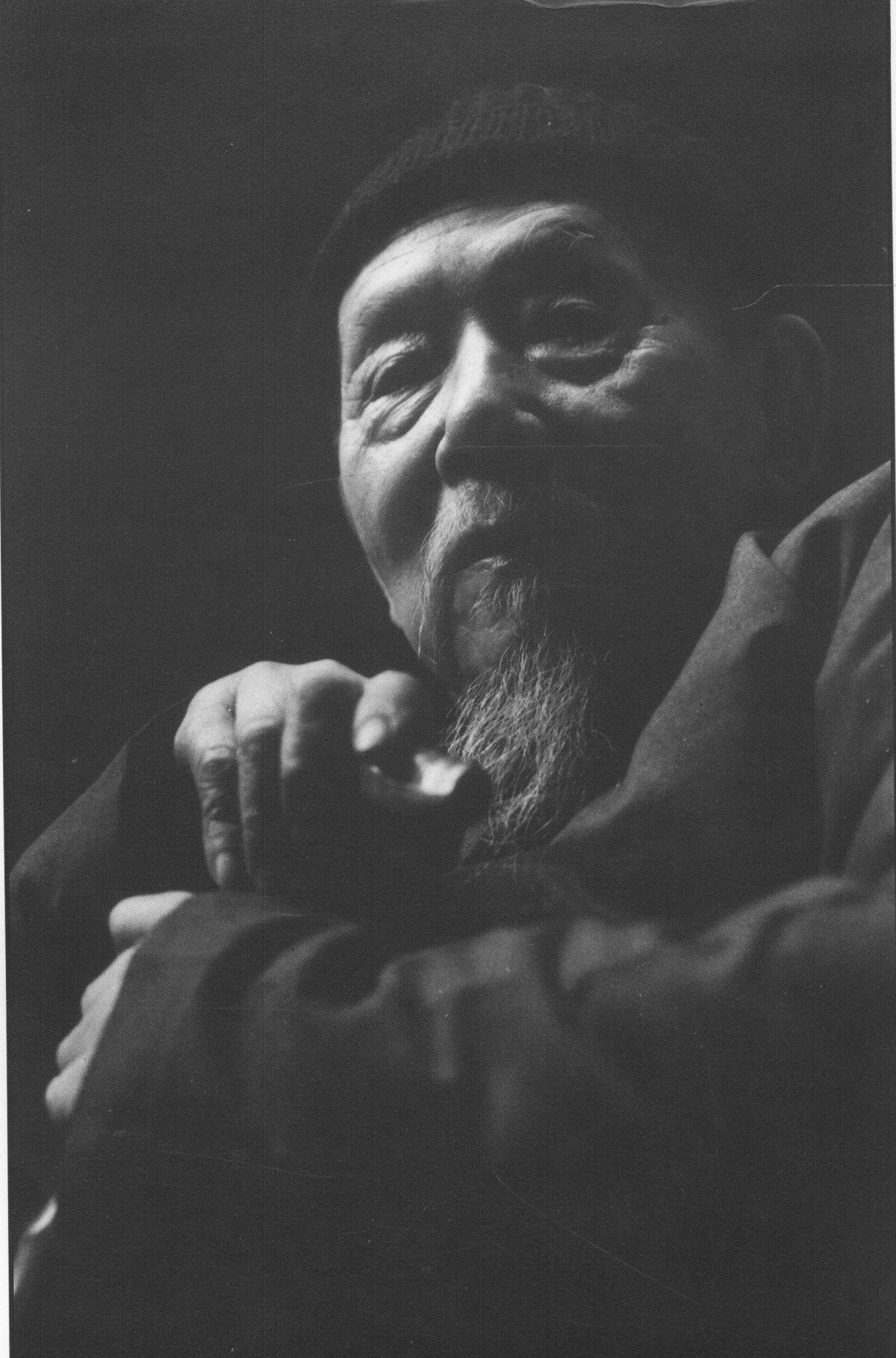


油画家

王 心 耀

书法家

黄松涛



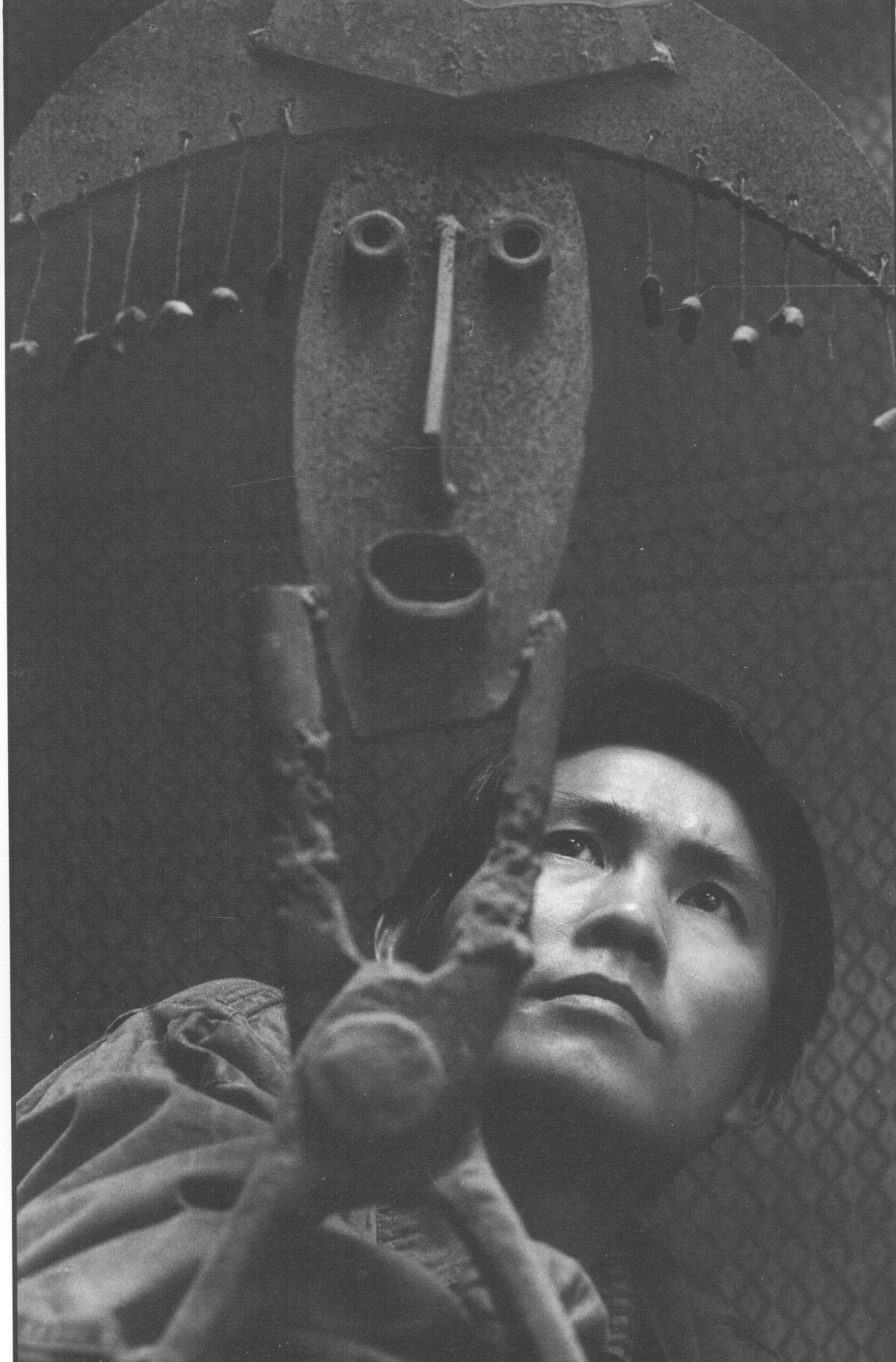


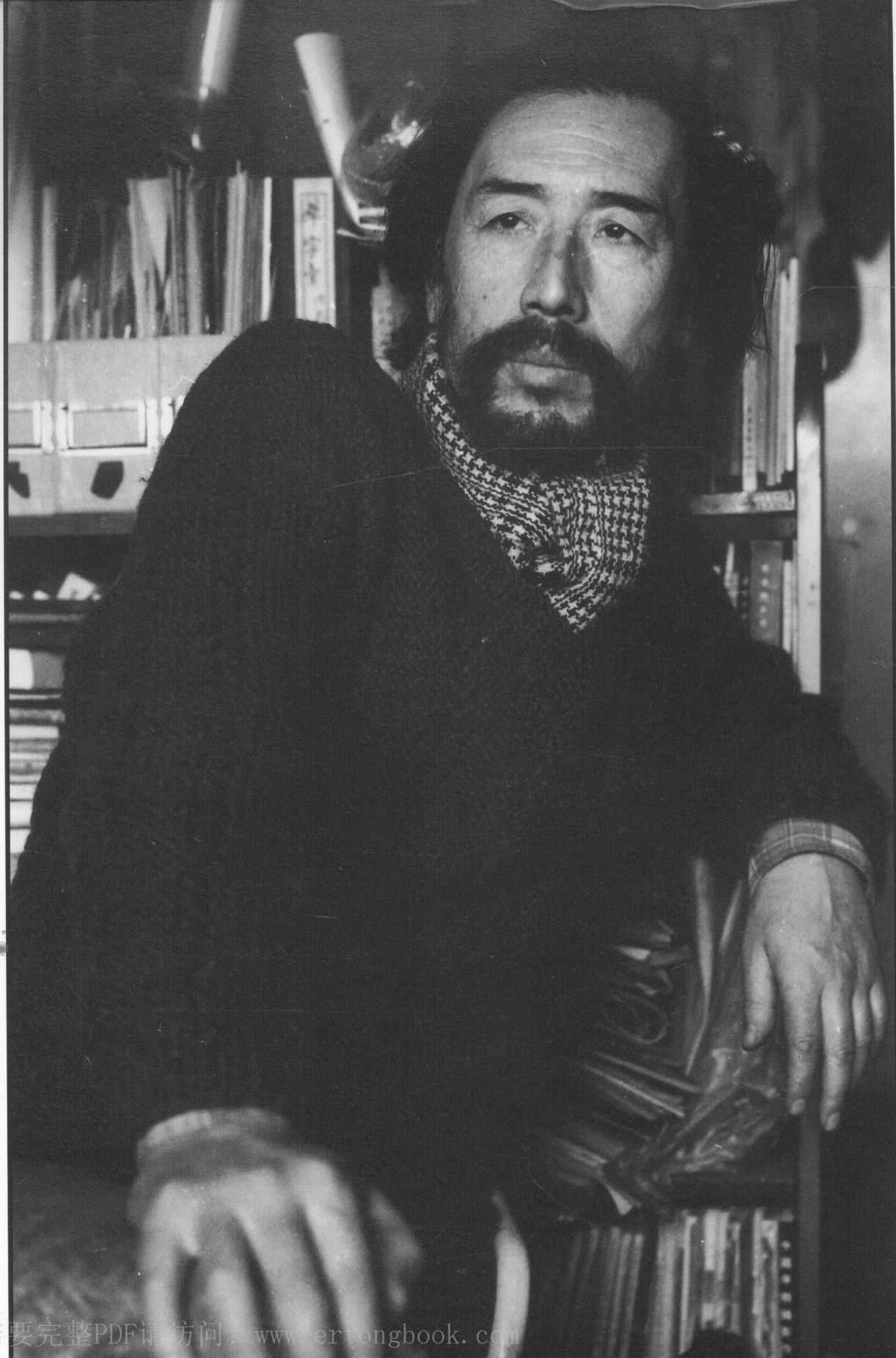
书法家

沈 鹏

雕塑家

傅中望





版画家

广军