

古代诗文选注

(上册)

北京师范大学中文系编

一九七七年七月

古代诗文选注上册目录

诗经	(1)
氓	(2)
伐檀	(7)
硕鼠	(9)
东山	(11)
何草不黄	(14)
左传	(16)
郑伯克段于鄢	(17)
宫之奇谏假道	(24)
城濮之战	(29)
鞌之战	(52)
战国策	(63)
邹忌讽齐王纳谏	(64)
触龙说赵太后	(66)
论语	(72)
论语四则	(72)
孟子	(77)
齐桓晋文之事	(77)
商君书	(87)
更法	(88)

庄子..... (95)

逍遥游..... (96)

列子..... (103)

愚公移山..... (103)

荀子..... (108)

天论..... (109)

劝学..... (120)

韩非子..... (128)

五蠹..... (129)

定法..... (138)

李斯..... (146)

谏逐客书..... (146)

屈原..... (154)

离骚..... (155)

国殇..... (164)

贾谊..... (167)

治安策..... (168)

晁错..... (185)

论贵粟..... (185)

司马迁..... (196)

项羽本纪..... (197)

陈涉世家..... (221)

绛侯世家..... (230)

廉颇蔺相如列传..... (234)

褚少孙	(247)
西门豹治邺	(247)
班固	(253)
苏武传	(254)
王充	(269)
知实	(270)
乐府	(287)
东门行	(287)
平陵东	(289)
妇病行	(290)
上邪	(292)
羽林郎	(293)
孔雀东南飞	(296)
曹操	(313)
薤露	(313)
蒿里	(316)
步出夏门行	(318)
短歌行	(321)
让县自明本志令	(324)
曹植	(336)
赠白马王彪	(336)
王粲	(344)
七哀诗	(344)
陈琳	(346)

饮马长城窟·····	(346)
诸葛亮·····	(349)
出师表·····	(349)
嵇康·····	(356)
与山巨源绝交书·····	(356)
左思·····	(370)
咏史·····	(370)
陶渊明·····	(372)
归园田居二首·····	(373)
饮酒·····	(374)
读山海经·····	(375)
桃花源记·····	(377)
鲍照·····	(382)
东武吟·····	(382)
拟行路难·····	(385)
水经注·····	(386)
三峡·····	(386)
乐府·····	(389)
木兰诗·····	(389)

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，内收上自西周初期（公元前第十一世纪）下至春秋中期（公元前六世纪）的诗歌三百零五首。其中大部分是东周（公元前770年开始）的作品。大约在公元前六世纪编订成书。

《诗经》分风、雅、颂三个部分。其中的国风和小雅，特别是国风和小雅中的民歌部分，是《诗经》的精华。

“风”是由各个地区采集来的歌谣，包括周南、召(shào)南、邶(bèi)、鄘(yōng)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧(guì 同郕)、曹、豳(bīn)十五部分（其中邶鄘卫实际都是卫国的风，周南召南都是洛阳以南、江汉以北的风），共一百六十篇，大部分是民歌，小部分是贵族作品。

“雅”是“正”的意想，即所谓“正声”，是周王朝直接统治地区的音乐。雅又分大雅小雅，共一百零五篇。这里面除了小雅中有少量民歌外，其他大都是贵族或官吏士大夫的作品。

“颂”分周颂、商颂、鲁颂，共四十篇。（商颂是公元前八、七世纪宋国的诗，因为宋是商的后代，所以称商颂。）颂是西周、鲁、宋统治者宗庙祭祀时的乐歌。

《诗经》中的部分作品，特别是其中的民歌部分，在我国文学发展的历史上占有重要的地位。对后世文学影响很大，不仅由它开端形成了我国民歌的优秀传统，而且也启发教育了后代进步诗人去关心国家的命运和人民的疾苦，注意从民

歌中吸取营养。《诗经》是反映我国两千多年前社会生活的一幅绚丽的画卷，举凡统治阶级的腐朽与残暴，劳动人民的苦难与愤怒，以及当时各地区各阶级阶层的生活图景，都有一定的表现，对我们了解当时的阶级斗争、生产斗争具有很大的历史价值。

《诗经》中也有不少糟粕，这就是其中那一部分专为统治者歌功颂德的雅诗和颂诗，鲁迅先生曾称这部分作品是“拍马”文学，这是我们应予以扬弃的。

《诗经》的“经”字是汉儒加上去的，先秦只称“诗”或“诗三百”。春秋时期各国贵族都重视学诗，孔丘并把它用为教育门徒的教材，说什么“不学诗无以言”（《论语·季氏》）。以后儒家便传习不断。他们歪曲篡改作品的原意，硬行灌入他们的反动思想，从而为维护奴隶主阶级和封建地主阶级的反动统治。但尽管如此，他们还是湮灭不了其中部分优秀作品的灿烂光辉。

汉代传授《诗经》的共有四家：齐人轅固、鲁人申培、燕人韩婴、鲁人毛亨（简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗）。四家解诗各有不同，自东汉起齐鲁韩三家逐渐亡佚，独毛诗流传至今。

氓（卫风）①

【原文】

氓之蚩蚩②，抱布贸丝③，匪来贸丝④，来即我谋⑤。送子涉淇⑥，至于顿丘⑦，匪我愆期⑧，子无良媒⑨。将子无怒⑩，秋以为期⑪。

【注释】

①卫——周代诸侯国名，在今河南北部及河北南部。《诗

经》每篇都用第一句里的一个或几个字（多数是两个
字）作为篇名。

②氓——民，这里是对诗中男子的称呼。蚩蚩（chī chī）
——忠厚的样子。

③布——古代的货币。贸——交易，买。

④匪——同“非”。

⑤即——就，走向。谋——指商量婚事。这句是说：他是
到我这儿商量事情来了。

⑥涉——蹢水过河。淇（qí）——即今河南北部的淇河。

⑦顿丘——卫邑名，在今河南清丰县。

⑧愆（qiān）期——过期，等于说拖延日子。

⑨良媒——好媒人。

⑩将（qiāng）——请。无——勿。

⑪秋以为期——以秋天为结婚的日期。“秋”是“以”的宾
语。按：蚩、丝、丝、谋、淇、丘、期、媒、期押韵。

【原文】

乘彼塉垣①，以望复关②。不见复关，泣涕涟涟③；既见
复关，载笑载言④。尔卜尔筮⑤，体无咎言⑥。以尔车来，以
我贿迁⑦。

【注释】

①乘——登。塉（guǐ）——颓坏的。垣——墙。

②复关——可能是那个男子住的地方。

③泣涕——眼泪。涟涟——流泪的样子。

④载——则，就。

⑤尔——你。卜——在龟甲上钻孔，用火炙烧，根据龟甲
上烧出的裂纹来判断吉凶。筮（shì）——用蓍（shǐ）

草的茎来占卦。

⑥体——指卦体，即卜筮时龟著所显示的现象。咎言——不吉利的话。

⑦贿——财物。这两句的意思是：拉着你的车子来，把我的嫁妆搬走。按：垣、关、关、涟、关、言、言、迂押韵。

【段意】以上为第一段，追述相爱和结婚的经过。

【原文】

桑之未落，其叶沃若①。于嗟鸠兮，无食桑葚②。于嗟女兮，无与士耽③。士之耽兮，犹可说也④？女之耽兮，不可说也⑤。

【注释】

①之——连词。落——指落叶。沃若——润泽的样子。

若：词尾。这两句的意思是：桑树茂盛的时候，它的叶子肥硕润泽。这是比喻自己爱情生活美好的时刻。

②于嗟(xū juē)——感叹词。于：同“吁”。鸠——斑鸠。兮(xī)——语气词，啊。据说斑鸠多吃了桑葚能醉。这里用以比喻女子不要沉溺在爱情里。

③士——男子的通称。耽(dān)——沉溺，这里指迷恋。

④说——同“脱”，解脱。

⑤连上两句是说：男子沉溺于爱情还可以解脱，女子情深却无法摆脱。按：落，若押韵；葚、耽押韵；说、说押韵。

【段意】以上为第二段，写追悔当初不该惑于爱情而不能自主。

【原文】

桑之落矣，其黄而陨①。自我徂尔，三岁食贫②。淇水汤

汤，渐车帷裳③。女也不爽，士贰其行④。士也罔极，二三其德⑤。

【注释】

①其——指叶。陨(yǔn)落下。这两句比喻男子对自己的情意衰落。

②徂(cǔ)——往。食贫——吃的东西缺乏，即生活穷苦。

这两句是说：从我到你家，三年过的是苦日子。

③汤汤(shāng shāng)——水大的样子。渐——浸湿。

帷裳——指车围子。这两句是说女子被遗弃后渡淇水回来的情况。

④也——句中语气词。爽——差错。贰——用如动词，不专一。行——行为。这两句是说：女子并没有什么过错，男子却不专一。

⑤罔极——等于说没有准则。罔：无。二三——不专一。

这句是说：男子没个准，三心二意，改变了他当初的言行。按：陨、贫押韵；汤、裳、爽、行押韵；极、德押韵。

【原文】

三岁为妇，靡室劳矣①，夙兴夜寐，靡有朝矣②。言既遂矣，至于暴矣③；兄弟不知，咥其笑矣④。静言思之，躬自悼矣⑤！

【注释】

①靡——无。室劳——家务劳动。这是说结婚三年来，家务活自己无所不干。

②夙兴——早起。夜寐——晚睡。朝(zhāo)——早晨，这里指全天。这两句是说：自己起早贪黑，不是一天，而是三年如此。

③言——语气词。遂——顺心，满意。这两句是说：你的心愿已经满足了，你就暴虐起来。

④哢（lù）——笑的样子。这两句是说：连我的兄弟也不了解我，也在讥笑我。

⑤静——安静，指静下心来。躬——自身，自己。自悼——为自己伤悼。按：劳、朝、笑，暴、悼合韵。

【段意】以上为第三段，写对男子负情变心的愤慨。

【原文】

及尔偕老，老使我怨①。淇则有岸，隰则有泮②。总角之宴，言笑晏晏③，信誓旦旦，不思其反④。反是不思⑤，亦已焉哉⑥！

【注释】

①及——同。偕老——共同生活到老。这两句是说：当初曾和你发誓要和你一同过到老，现在偕老之说只使我感到怨恨。

②隰（xí）——低湿的地方。泮（pàn）——水边。这两句是说：水地和湿地都有个边际，言外之意是说自己的愁怨却没个尽头。

③总角——把头发紮成抓髻，指男女未成年的时候。宴——快乐。晏晏——温和、柔顺。这两句是描述二人未成年时相处和谐欢乐的情况。

④信誓——诚恳的誓言。旦旦——诚恳的样子。反——指违反初衷。这两句是说：当初那么诚恳地发誓，没想到他现在变了心。

⑤反是不思——和上句是同一意思，只是句式变了。是：代词，复指提前的宾语“反”。

⑥已——完结，算了。这句是说：那就算了吧！按：怨、岸、泮、宴、晏、旦、反押韵；思哉押韵。

【段意】以上为第四段，写对负心人的深恨和自己的无可奈何。

【说明】这是一首弃妇的怨诗。在阶级压迫的社会中，劳动妇女处于社会的最底层，婚后被弃，是她们悲惨命运的一个重要部分。弃妇的问题归根结蒂是阶级压迫的问题。《氓》就是通过对一个女子由恋爱到被弃的过程的描写，表现了作者对人间这一不平现象的悲愤与抗议。作品细致地描写了女主人公的心理活动，表现了她勤劳善良温和的品质性格。她对于自己的遭遇是感到极其痛苦的，但是她态度决绝，表现了劳动妇女的刚强。贴切的比兴，内心感情的直接抒发，是这首诗艺术手法上值得注意的地方。

伐 檀（魏风）①

【原文】

坎坎伐檀兮②，寘之河之干兮③，河水清且涟猗④。不稼不穡，胡取禾三百廛兮⑤？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮⑥？彼君子兮，不素餐兮⑦！

【注释】

①魏——春秋时国名，在今山西芮（ruì）城县。伐——砍。檀——树名，木质坚硬，可以做车。

②坎坎——伐檀的声音。

③寘——同“置”，放。干——岸。

④涟——风吹水面，波纹连续不断。猗(yī)——语气词，用法同“兮”。

- ⑤稼——耕种。穡(sè)——收获。胡——何，为什么。
禾——泛称粮食作物。廛(chán)——一夫所居叫廛。
三百廛指三百夫所种的田谷，甚言其多。也有说廛即捆，三百廛即三百捆。
- ⑥狩(shòu)——冬天打猎。狩猎：泛指打猎。瞻——望见。县——同“悬”，挂。貍(huán)——獾(huān)。
- ⑦君子——指靠剥削而生活的统治者。素餐——白吃，指不劳而食。“不素餐”是一句讽刺话。这两句是说：人家老爷呀，是不白吃饭的！按：檀、干、涎、廛、貍、餐押韵。

【原文】

坎坎伐辐兮①，寘之河之侧兮，河水清且直猗②。不稼不穡，胡取禾三百亿兮③？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮④？彼君子兮，不素食兮！

【注释】

- ①辐——车轮的辐条。
②直——指水面泛起直波。
③亿——十万，指禾把的数目。
④特——三岁的兽。按：辐、侧、直、亿、特、食押韵。

【原文】

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮①，河水清且沦猗②。不稼不穡，胡取禾三百困兮③？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮④？彼君子兮，不素飧兮⑤！

【注释】

- ①漘(chún)——水边。

②沦——小的波纹，这里用如动词。

③囷(jūn)——园形的谷仓，也就是囤。

④鹑(chún)——鹌鹑。

⑤飧(sūn)——熟食，这里指吃饭。按：轮、漚、沦、囷、鹑、飧押韵。

【说明】这是一群在河边砍伐木材的奴隶唱的歌，是对剥削阶级不劳而获的寄生生活的严厉质问和尖锐讽刺。诗中把“不稼不穡”、“不狩不猎”与占有大量劳动果实的鲜明对比直接歌唱出来，并且最后归结到“彼君子兮，不素餐兮”的反话上去，表现了歌者对现实生活的清醒认识和对吸血鬼们的无比愤恨。

全诗三章反复，表现了劳动歌声的特征（有人认为每章前三句是和声），加之反复排比句式参差而又错落有致，因而更增加了诗的节奏感和音乐美。

硕 鼠（魏风）①

【原文】

硕鼠硕鼠，无食我黍②！三岁贯女，莫我肯顾③。逝将去女，适彼乐土④。乐土乐土，爰得我所⑤。

【注释】

①硕(shuò)鼠——大老鼠，这里比喻剥削者。

②无——勿。

③三岁——泛指时间长久，不是确指三年。贯——侍奉。
莫我肯顾——即莫肯顾我，一点也不顾念我。顾：照顾、顾念。

④逝——句首虚词、无义。去——离开。适——到……去。
乐土——作者理想中的安乐的地方。下文“乐国”、

“乐郊”同此。

⑤爰(yuán)——于是，指在“乐土”。所——处所，指可以安居的地方。按：鼠、黍、女、顾、女、土、土、所押韵。

【原文】

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德①。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直②。

【注释】

①德——恩惠，用如动词，指给以好处。

②直——在这里与“所”同义。按：鼠、女、女押韵；麦、德、国、国、直押韵。

【原文】

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳①。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号②！

【注释】

①劳——慰问。

②永——长。号——呼号，指哀叹。这两句是说：既到乐郊，谁还长叹呢？之——连词。按：鼠、女、女押韵；苗、劳、郊、郊、号押韵。

【说明】

这是一首表现农奴对统治者沉重剥削的愤恨和向往美好生活的诗。作品把剥削者比作大老鼠，表达了人民对他们的蔑视和仇恨，“逝将去女”是被压迫者反抗的开始，诗中所企望的“乐土”虽然是不存在的，但却反映了人民对美好生活的追求。

东 山（豳风）①

【原文】

我徂东山，慆慆不归②。我来自东，零雨其濛③。我东曰归，我心西悲④。制彼裳衣，勿士行枚⑤。蜎蜎者蠋，烝在桑野⑥。敦彼独宿，亦在车下⑦。

【注释】

- ①豳（bīn）——也写作邠，国名，为周之先人所建，在今陕西邠县东柁（xún）邑县境。
- ②徂（cǔ）——往。东山——诗中军士戍守的地方。慆慆（tāo tāo）——久久。
- ③来自东——从东来。零雨——小雨。其——无义，这种“其”字通常用在形容词和不及物动词前。濛——形容小雨的样子。这两句是说：我从东方往回走的时候，正下着濛濛细雨。
- ④这两句是说：我在东山刚说要回去，我的心已经向西而悲了。
- ⑤裳衣——上衣叫衣，下服叫裳，这里泛指普通百姓的衣服。士——同“事”，从事于。行枚——横枚，古人行军时为了防止出声音，嘴里衔着一根枚（类似今天的筷子），这里指军旅生活。
- ⑥蜎蜎（yuān yuān）——虫子爬行的样子。蠋（zhú）——桑树间野生的蚕。烝（zhēng）——久。这两句对野蚕的描绘是为了比况军士从军生活的劳苦。
- ⑦敦（duī）——团，指缩成一团。这两句是说：军士同野蚕一样，蜷曲在车下独宿。按：山、归合韵；东、濛押

韵：归、悲、衣、枚押韵；蠋、宿押韵；野、下押韵。

【段意】以上为第一段，写一个士兵久戍得归，路上回忆军役生活之苦。

【原文】

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇①。伊威在室，蠨蛸在户②。町疃鹿场，熠熠宵行③。不可畏也？伊可怀也④。

【注释】

①果臝(luǒ)——即栝楼(guā lóu)，蔓生的葫芦科植物。施(yì)——蔓延。宇——屋檐。这两句是说：蔓生的植物已经爬满了屋檐。

②伊威——虫名，即地鳖(俗称土鳖)。蠨蛸(xiāo shāo)——蜘蛛的一种，体细脚长，俗称喜蛛。户——门。

③町疃(tǐng tuǎn)——野兽的蹄迹。熠熠(yì yào)——闪烁的样子。这里指的是磷火。这两句是说：自己住的地方成了野鹿常来往的场地，到了夜晚时时现出磷火的闪亮。

④伊——语气词。这两句是说：这岂不是很可怕么？但是还是很可怀念啊！按：山、归合韵；东、濛押韵；实，室押韵；宇、户押韵；场、行押韵；畏怀押韵。

【段意】以上为第二段，写士兵在途中想象久别的家园的荒凉情景。

【原文】

我徂东山，惓惓不归，我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室①。洒扫穹窒，我征聿至②。有敦瓜苦，烝在栗