



文化简史
WENHUA JIANSHI

中国书院文化简史



◇ 朱汉民 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



文化简史
WENHUA JIANSI

中国书院文化简史

朱汉民 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书院文化简史/朱汉民著. - 北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.3

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07053 - 8

I. 中… II. 朱… III. 书院 - 文化史 - 中国 - 青少年读物 IV. G649.299 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183949 号

书 名 中国书院文化简史

著 者 朱汉民

丛 书 名 文史中国

责任编辑 杨万里

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路 272 号 200020)

<http://www.guji.com.cn>

E-mail: guji@guji.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2010 年 3 月北京第 1 版

2010 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1168 毫米 1/32

印张 3 $\frac{3}{4}$ 字数 50 千字

印 数 1 - 6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07053 - 8

定 价 15.00 元

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华优秀传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位



学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

Mulu

目录

第一章 书院及其文化功能	1
第二章 中国书院的历史	11
唐五代书院的萌芽	11
宋代书院的崛起	16
元、明书院的延续	25
清代书院的普及	32
第三章 中国书院的制度	41
一种制度化的私学	41
书院的组织系统	44
书院的教学制度	49
书院的藏书、刻书制度	57
书院的祭祀制度	64
书院的经费管理	69



第四章 中国书院的精神	73
书院精神与儒家之道	74
书院精神与儒家教育传统	81
书院精神与儒家学术传统	94
深入阅读	107

【第一章】

书院及其文化功能

书院是唐宋以来形成的一种十分重要的文化教育组织。从唐中叶至晚清，书院经历了千年之久的漫长历程。它一产生，就受到历代文人学士、官僚乡绅等各方面的重视和支持，发展成为一种重要的历史文化现象——书院文化。

古代书院文化具有蓬勃的生命力，并成功地承担起唐宋以后文化传播、文化创新这两种基本的文化功能。

首先看书院的文化传播。书院作为一种教育机构，其主要目的当然是培养人才。传播儒家文化的功能，最主要也就体现在人才培养上。唐宋以后，儒家文化传播的重要途径之一是书院。书院所以具有很强的文化传播功能，就在于全国各地乃至山林乡村形成了一个庞大的书院群体，而这个书院群体又承担着各个历史时期以儒家文化去培养人才的功能。

书院自产生以后，在教书育人方面独树一帜，形成了许多不同于官学的特点。譬如，创办或主持书院者往往是一些名师大儒，在学术界、教育界的声望很高，能吸引立志于学的学生，而且书院在教学方面又独具特色，形成了一整套包括自由讲学、会讲论辩、教学与学术相结合的教学方法与制度。因此，书院通过它培养出的大批人才，在历史上产生了深远的影响，如南宋著名理学家、教育家朱熹曾经创办并主持了白鹿洞书院、寒泉精舍、武夷精舍、竹林精



朱熹像

舍等，从事书院教育20年左右，弟子遍天下。在《宋史》的《道学传》、《儒林传》中，就记载有黄干、张洽、李方子、黄灏等著名弟子。黄宗羲原本、全祖望续修的学术史名著《宋元学案》中列全宋学案共80则，朱熹及其弟子就占了17则。明代戴铣编《朱子纪实》，在《朱子门人》卷中，列有朱熹弟子共319人。清雍正年间朱玉（朱熹十六代孙）所编《朱子文集大全类编》，列朱熹弟子442人。由此可见，朱熹充分利用书院讲学，培养了一大批人才，从而形成了一个在中国封建社会后期最大的理学学派，他们既是当时主流儒家文化的承担者，又是继续通过书院讲学以传播儒家文化的讲学者。

那些著名书院在传播文化、培养人才方面更是发挥了重要作用。如岳麓书院创建于北宋初年，南宋时著名理学家张栻主教，求学者络绎不绝，以致当时留下“道林三百僧，书院一千徒”的民谚。《宋元学案》专门将张栻在岳麓书院培养的著名弟子列成《南轩学



岳麓书院鸟瞰

案》、《岳麓诸儒学案》等，他们既是一批学者，也是政治家、军事家、教育家、文学家等。其中有被《宋史》称为“一时之英才”的吴猎，有被《宋史》称为“学识正大”的彭龟年，有抗金的著名将领赵方，有被认为是“通务之才”的陈琦等等。这些学生在南宋的政治、经济、外交、军事、学术、教育等领域发挥了重要的作用。清代以后，岳麓书院又涌现出了一大批人才，在中国历史的近代转型中发挥了重大作用。著名的爱国主义思想家魏源，政治改革家陶澍，“湘军集团”洋务派的主要首领曾国藩、左宗棠、胡林翼，第一个驻外公使、著名外交家郭嵩焘，由维新走向革命的政治家唐才常、沈荇，著名教育家杨昌济等等，均是岳麓书院培养教育出来的，



岳麓书院大门

所以岳麓书院大门挂着“惟楚有材，于斯为盛”的对联。

从上面两例可以发现，书院为中国封建社会后期的人才培养发挥了多么重要的作用。书院教育所以能够起到培养人才的重要作用，同书院具有很强的文化传播功能有关。由于书院教育是私学教育，有相对自由的自治权力，著名学者可以自命山长，也可以另请知名学者主讲，实行自由讲学；师生之间可以共同讨论学术、争辩疑难；在办学形式上，学生来去自由，许多学生往往是择师而从，不像官学要受到许多严格的限制；在教学方法上，强调学生自学为主，注重培养学生的自学能力和独立思考的能力。上述一系列原因，使得书院能够更加有效地传播儒家文化，取得极高的声望和辉煌的成就。



洛閩中樞

古代书院不仅从事文化传播，同时推动文化的创新发展。在中国历史上，思想文化的创新是通过不断更新的学术思潮体现出来的，而学术思潮的兴起、学术活动的展开往往和私学教育联系在一起。如先秦诸子之学的兴起就和先秦私学有关，汉代经学也和汉代精舍密不可分。宋以后，书院成为主要私学机构，宋、元、明、清历朝的学术研究又和书院教育结下了不解之缘，书院成为宋以后各种新兴的学术思潮的学术基地。

宋朝理学思潮兴盛，这时也是书院的繁荣时期。其所以如此，与理学家们利用书院作为研究、传播理学的学术基地有关。北宋时期，已有一些理学家创办书院讲学，如周敦颐在江西庐山建濂溪书堂、程颐在河南伊川建伊皋书院（后名伊川书院），开始了以书院为研究理学的基地。在南宋时期，著名理学家相继涌现，名师鸿儒辈出，许多在中国思想史上十分重要的理学学派都已形成，各学派之间、理学家之间展开了讨论、辩难等各种学术活动，这一切，都



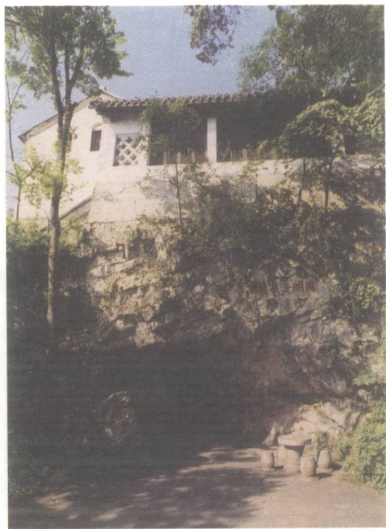
白鹿洞书院宗儒祠记

与书院有着密切的联系。理学家们纷纷创建书院并进行讲学，南宋的理学学派主要是以书院为学术、教育基地而形成的，他们之间的许多重要的学术活动都是在书院内进行的。

明中叶以后，王守仁、湛若水的心学思潮兴起，他们再次利用书院作为心学思潮的学术基地。王守仁于正德三年（1508）贬到贵州时形成他的心学思想，同时创办龙冈书院讲学；次年他又在贵阳书院传播自己的学说。后来，他还在江西修濂溪书院，在会稽建稽山书院，全国各地尤其是江南士子纷纷从学，一时竟“流风所被，倾动朝野”。王守仁死后，其弟子更是纷纷创建书院，联立讲会，把书院建设推向高潮。湛若水的心

院教育活动亦很活跃，他在40岁以后的50多年间，几乎无日不讲学，无日不授徒。史称其“平生足迹所在，必建书院以祀白沙，从游者殆遍天下”。王守仁、湛若水及其弟子通过创办书院传学，推动了明代书院的繁荣。王、湛讲学最盛的嘉靖年间，亦是整个明代创建书院的顶峰时期，统治者禁毁书院的政策也没能抑制书院的发展。同样，蓬勃兴起的书院亦推动了心学思潮的发展，阳明心学能够在全国各地广泛传播，王门弟子遍布今之江西、福建、浙江、湖南、广东、安徽、河南、山东、江苏等地，亦完全是借助于书院讲学。

明清之际，为纠正王学空谈心性、误国误民之弊，学术界兴起了一股崇实的学术思潮，学者们以崇实黜虚为宗旨，强调实事求是、



阳明洞

经世致用。实学思潮中的著名思想家仍是充分利用书院为学术基地。其中最著名的，就是东林学派的东林书院、颜李学派的漳南书院。明万历年间，顾宪成、高攀龙于无锡建东林书院，标榜务实的学风，在学术界产生很大的影响。据《明史·高攀龙传》载：“初，海内学者率宗王守仁，攀龙心非之，与顾宪成同讲学东林书院，以静为主，操履笃实，粹然一出于正，为一时儒者之宗。”东林书院要求学生要关心国家大事，积极参与国家的政治活动，书院有一副著名的对联：

风声、雨声、读书声，声声入耳
家事、国事、天下事，事事关心

所以，顾、高不仅以东林书院为基地形成了东林学派，而且还形成了一个被称之为东林党的政治集团。颜元是清初的一名学术大



颜元像

师，他提倡实学，重视“习行”，反对空论心性，他在家乡河北博野创建了漳南书院，分“文事”、“武备”、“经史”、“艺能”，将各种经世致用之学的内容均纳入教学。明清之际还有许多倡导实学的思想家都利用书院讲学，在书院从事学术研究。

清代乾嘉时期，注重经史考据的汉学思潮大兴。清统治者为了禁锢思想，大兴文字狱，学者们只好把精力放在对经史等文献的训诂考据方面，形成了清代的考据学派。这一学术思潮在整理、研究祖国的文献资料方面有重要的贡献。他们还由治经发展出一系列专门学科，诸如小学、史学、天算、地理、音韵、金石、校勘等。汉学思潮兴起时，也往往利用书院作为学术研究的基地。著名汉学家段玉裁主讲山西寿阳书院；号称“博极群书”、“无经不通”的钱大昕主讲钟山、娄东、紫阳书院四年；兼治汉、宋之学的姚鼐也曾主讲梅花、紫阳、敬敷、钟山书院共40年。其中汉学家创办的书院中最著名的是阮元创办的诂经精舍和学海堂。诂经精舍在浙江杭州西湖孤山上，清嘉庆五年（1800）所建，这个名称就体现着创办者的学术宗旨，即“精舍者，汉学生徒所居之名；诂经者，不忘旧业，且助新知也”。由阮元、王昶、孙星衍、陈寿祺等主讲，传习、研



东林书院大门

究经史、辞赋以及天文、地理、算法、兵刑等学问，并组织学生校刊《十三经注疏》等，在汉学研究上取得重要成果。道光元年（1820），阮元又于广州城北粤秀山下创学海堂，专以古经考试学生，并重视汉学研究，搜辑清代经师注疏，刊《学海堂经解》180种，1400卷。嘉庆以来，诂经精舍、学海堂成为国内汉学研究的重要学术基地，既培养了大量汉学研究的人才，又涌现出大量汉学学术研究成果。

宋以后，中国学术史上先后涌现出理学思潮、心学思潮、实学思潮、汉学思潮，这些思潮均和书院有着不可分割的内在关系。各种思潮、各派学术大师均以书院为基地从事学术研究，使书院成为各种学术思潮、学术派别的大本营，从而推动着中国古代文化的创新与发展。