



陈
力
编著

象棋谋略与兵法



金盾出版社

象棋谋略与兵法

陈 力 编著

金 盾 出 版 社

前 言

人们都说,象棋是兵法的演绎,兵法 is 计谋的宝库,弈理的灵魂。那么,象棋是怎样演绎兵法的?实战攻防中的谋略又如何运用呢?这就是本书所要介绍的。

中国象棋正在走向世界。研究象棋怎样演绎兵法,深层次地揭示弈理的本质和精华,对提高象棋技艺,弘扬中华象棋文化,促进象棋运动的发展,是有一定意义的。

象棋是怎样演绎兵法的?要说清这个问题,首先必须弄清楚“适用于象棋的兵法”有哪些,这是大前提。兵法的内容博大精深,象棋演绎的只是其中的一部分,而并不是兵法的全部。

● 象棋是兵法的演绎

春秋时期(公元前 770—前 476),是我国历史上第一个大战乱的时期,兵法应运而生。《孙子兵法》,春秋末期吴国将领孙武所著,我国最早、最杰出的军事著作,也是世界公认的“兵学圣典”,“百世兵家之师”。在《孙子兵法》的影响下,历代的兵家和学者都十分重视对兵法的研究,应该说,后世的兵法研究继承和发展了《孙子兵法》的

思想,使兵法的思想理论体系更加完善,兵法从而也就成为古代智谋的宝库。

象棋是兵法的演绎,它起源于战国时期。“盖战国用兵,故时人用战争之象为棋势也。”(《潜确居类书》)战国时期(公元前492——前221年),延续了春秋的征战,但也是第一个政治大变革时期,第一个文化大发展时期,出现了“百家争鸣”的局面,象棋的起源有其必然的文化历史渊源。“象棋”之意,就是“用战争之象为棋势也”,“棋势”是“战争之象”,必然蕴含着“战争之理”,象棋与兵法,有不解之缘,是象棋的本质特性所决定的。

唐代,国家统一,象棋广为流行。著名诗人白居易就有“兵冲象戏车”的诗句。在唐代,兵家已意识到了“象戏”所蕴含的“战争之理”,“避如弈棋,两敌均焉,一着或失,竟莫能救”(唐李靖:《唐李问对》)。宋代是象棋在历史上第一个大发展的时期,棋制定型,家喻户晓。著名女词人李清照说,“博者,争先术耳”,“好胜之心,人皆有之”,“余性喜博”。最重要的是出现了专门研究象棋技艺的棋谱。明代是象棋技艺发展的历史高峰,当时的一些名局至今广为流传。清朝是明代象棋技艺发展的延续,清朝的棋谱,技艺也是很高的。

这就是说,从历史上来看,象棋起源于战国,定型于

宋代,发展于明清,历经 2000 多年。

象棋发展质的飞跃,是在新中国成立之后。1956 年,国家举办了首届全国象棋锦标赛,1959 年,象棋正式列为全运会比赛项目。象棋从民俗游戏进升为体育运动,呈现出空前繁荣的景象,象棋研究也超越了历史的水平。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。1982 年,国家正式决定把象棋作为向世界推广的体育项目,1993 年,世界象棋联合会在北京正式成立。之后,定期举办世界象棋锦标赛,象棋这颗中华民族文化宝库中的璀璨明珠,正以它夺目的光彩,吸引着世界各地的人们。

● 谋略是弈理的精华

“上兵伐谋”(《孙子兵法》),用兵打仗,是一种欺诈之术,最好的取胜手段是谋略。谋略是兵法的灵魂,也是弈理的本质和精华。象棋的实战,以布局取势为手段,以谋子杀将为目的。目的与手段是相对的,谋子,相对于布局取势,是目的;相对于杀将,是手段。不论布局取势,还是谋子杀将,出奇制胜,主要是谋略问题。

历届全国象棋大赛涌现出 10 多位冠军,他们的名局代表现代象棋的顶尖技艺,把“象棋兵法”演绎得异彩纷呈,美不胜收。

笔者经数年研究,结合冠军们的实战棋局,把兵法中

适用于象棋的内容,总结归纳为三大谋略(24项原则),从而揭示出实战对局出奇制胜的基本规律,并使其具有可操作性。象棋爱好者可以从中学到神奇的谋略,领略非凡的技巧。

一方的胜局就是另一方的败局。制胜的招术,各有奇妙,失败的疏漏,大体相同。失败主要表现在两个方面:①基础性的失误,即布局取势不当,违反了兵法的基本原则,导致被动、失利,乃至最终的失败;②异常性的失察,在异常的情况下,审时度势不周,应变策略不当,导致被动、失利,失败。失败疏漏的这两种情况,不是二者居其一,而是皆而有之,只是主次有所不同。笔者在学习研究了10多位冠军1000多名局中发现,基础性的失误,即布局取势不当的,约占95%以上;主要是异常性失察的不到5%。这就是说,职业棋手也存在基础知识和基本技能的问题,当然,这是就兵法而论的。

胜负有不可预知的因素,异常性的失察是难免的,不然,哪有实战对局的高水平?但应对有不可违背的法则,基础性的失误,则是可以避免的,也是应该力求避免的。避免基础性的失误,也可预防异常性的失察。所以,职业棋手学习研究一下“象棋兵法”,应该说,也还是有必要的。

“用兵之道，先定其谋，然后乃施其事。”（诸葛亮：《便宜十六策》），用兵打仗的基本原则，是先设谋定计，有“必胜之术”，然后具体组织实施。技巧的运用就是计谋的具体组织实施。“象棋兵法”对实战的谋略有总体的要求，但更多的则是关于兵力调配、把握战机以及发动攻势的具体论说。是“先定其谋”，也是“乃施其事”，是谋略问题，也是技巧问题。谋略与技巧是互为依从，相辅相成的，强调谋略，不是否认技巧，而是力求使技巧的运用卓有成效。

谋略是技巧的导向，技巧是谋略的实施，脱离了谋略的技巧，是不存在的，这是象棋的本质特性所决定的。所谓“无谋”，并不是一点谋略也没有，只是水平不高而已。

总之，“棋势”是“战争之象”，必然蕴含着“战争之理”，不用“战争之理”，不知“战争之理”，怎么能说清楚“战争之象”呢？

“推古验今，所以不惑。”（汉黄石公：《素书》）研究总结古往今来战争的经验教训，即可精通战争的基本规律和用兵打仗的基本原则。历届象棋大赛以及所产生的冠军名局，为“象棋兵法”的研究总结创造了有利条件。深层次地发掘冠军名局的蕴含，充分揭示象棋的本质和精华，是时代的需要，也是历史的必然。

“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人”。只知象棋，而不知兵法，就象“有梅无雪”一样，缺乏神韵；既不知象棋，也不知兵法，则象“有雪无诗”一样“俗了人”。兵法是智谋的宝库，玩象棋，用兵法，提升象棋娱乐活动的品位、技艺，演绎的是兵法，修练的是智谋，是人生最宝贵的财富。

编著者

目 录

上兵伐谋——实战对谋略的总体要求

一、上兵伐谋 以计为首	(1)
(一)上兵伐谋 以计为首	(2)
(二)幻于不定 幻于有定	(2)
(三)先谋为本 知变为大	(3)
(四)推古验今 所以不惑	(4)
例 1—1 杨官璘(马退象肩)青山挂雪	(4)
例 1—2 李义庭(平炮瞄车)打草惊蛇	(6)
例 1—3 胡荣华(退炮叫将)暗渡陈仓	(7)
二、攻其无备 出其不意	(9)
(一)攻其无备 出其不意	(9)
(二)善出奇者 应形无穷	(9)
例 2—1 柳大华(砍士弃车)背水为阵	(10)
例 2—2 李来群(进炮瞄卒)醉翁之意	(12)
例 2—3 吕 钦(退炮救马)天涯比邻	(13)
例 2—4 赵国荣(退炮回车)钩玄提要	(14)
三、智可强兵 谋可屈人	(15)
(一)智可强兵 谋可屈人	(15)
(二)善之善者 不战而胜	(16)
(三)理可情通 不可迹系	(16)
例 3—1 陶汉明(进马引车)太公钓鱼	(17)
例 3—2 杨官璘(攻士平炮)老兵新传	(18)

例 3—3 于幼华(平炮叫将)不战而胜	(19)
四、数中有术 术中有数	(20)
(一)必胜之术 在于机也	(20)
(二)机不可设 设则不中	(21)
(三)数中有术 术中有数	(21)
例 4—1 陶汉明(孤象旁落)大智不智	(21)
例 4—2 徐天红(退炮骑河)倚天抽剑	(23)
例 4—3 许银川(退车避兑)假之以便	(24)
例 4—4 吕 钦(退帅归位)随风转舵	(25)
例 4—5 李来群(飞马弃车)十面埋伏	(27)

用兵任势——兵力调配的谋略

五、用兵任势 所向无敌	(33)
(一)用兵任势 所向无敌	(33)
(二)求之于势 不责于人	(34)
(三)势险节短 气势常存	(34)
(四)万全之计 天地人和	(35)
(五)圣人所贵 人事而已	(35)
例 5—1 杨官璘(砍士弃车)气冲斗牛	(36)
例 5—2 杨官璘(弃马平炮)乘隙插足	(37)
例 5—3 徐天红(平车弃炮)以礮投卵	(38)
例 5—4 于幼华(虎口献炮)四面楚歌	(39)
例 5—5 杨官璘(进炮制马)黄雀伺蝉	(40)
例 5—6 胡荣华(象脚献炮)一鸣惊人	(41)
例 5—7 吕 钦(冲兵捉炮)精雕细刻	(42)
例 5—8 李来群(破象弃兵)余勇可贾	(43)
例 5—9 徐天红(蹀象弃马)万全之计	(43)
六、制形壹也 胜不可壹	(45)

(一)制形壹也 胜不可壹	(45)
(二)视敌而举 因敌为形	(45)
(三)斗而不乱 圆而不败	(45)
(四)先为不测 乖其所之	(46)
例 6—1 杨官璘(马进边线)乖其所之	(47)
例 6—2 李义庭(退炮对攻)突出奇兵	(48)
例 6—3 李义庭(进车横出)兵贵为主	(48)
例 6—4 杨官璘(边卒制马)借尸还魂	(49)
例 6—5 胡荣华(退炮进车)飞雪迎春	(50)
例 6—6 胡荣华(平炮占肋)以逸待劳	(50)
例 6—7 李义庭(纵炮通马)大谋不谋	(51)
例 6—8 胡荣华(进车横出)聚众合力	(52)
例 6—9 赵国荣(退车防马)化险为夷	(53)
例 6—10 李义庭(退马保炮)排沙简金	(54)
七、地势便利 争先据之	(55)
(一)地势便利 争先据之	(55)
(二)乘隙插足 扼其主机	(55)
(三)兵因地强 地因兵固	(56)
(四)得地之利 通于九变	(56)
例 7—1 赵国荣(进马飞相)及锋而试	(57)
例 7—2 陶汉明(进马逼兑)游刃有余	(58)
例 7—3 赵国荣(平炮制卒)花心采蜜	(59)
例 7—4 胡荣华(进炮瞄马)地尽其势	(60)
例 7—5 柳大华(平炮邀兑)胜算一招	(61)
例 7—6 许银川(平车纵卒)夺其所爱	(62)
例 7—7 李来群(打仕弃炮)借花献佛	(63)
例 7—8 胡荣华(砍马弃车)花心采蜜	(64)
例 7—9 赵国荣(士角弃马)移花接木	(65)

例 7—10 柳大华(冲兵弃马)经天纬地	(66)
八、我专敌分 足以取人	(68)
(一)我专敌分 足以取人	(68)
(二)分合为变 能使分离	(69)
(三)分而制之 围而困之	(69)
(四)临阵分枝 先期合力	(69)
例 8—1 吕 钦(平炮瞄象)攻其必救	(70)
例 8—2 李义庭(进炮拦截)黄金分割	(71)
例 8—3 杨官璘(挺兵挡车)异军突起	(72)
例 8—4 杨官璘(平兵通车)金蝉脱壳	(73)
例 8—5 柳大华(平车兑炮)分而制之	(74)
例 8—6 陶汉明(回马引车)分合为变	(75)
例 8—7 徐天红(回车蹩马)海底捞月	(76)
例 8—8 杨官璘(退车飞卒)智取麋军	(77)
九、立于不败 待敌可胜	(79)
(一)守示不足 攻示有余	(79)
(二)不败在己 可胜在敌	(80)
(三)立于不败 待敌可胜	(80)
(四)频更其阵 抽其劲旅	(81)
(五)不敌其力 而消其势	(81)
(六)势必有损 损阴益阳	(82)
例 9—1 胡荣华(平炮兑车)妙趣横生	(82)
例 9—2 李义庭(攻卒兑车)顺手牵羊	(83)
例 9—3 李义庭(平车邀兑)立于不败	(84)
例 9—4 杨官璘(趁机打士)不期而然	(85)
例 9—5 李义庭(弃兵平车)退避三舍	(85)
例 9—6 吕 钦(进马防车)春雨及时	(86)
例 9—7 柳大华(巧弃边炮)李代桃僵	(87)

例 9—8 胡荣华(平卒遮挡)示敌不足	(88)
例 9—9 许银川(双车合纵)大浪淘沙	(89)
例 9—10 胡荣华(纵马退炮)山环水绕	(91)
十、兵贵制人 非欲拒之	(93)
(一)兵贵制人 非欲拒之	(93)
(二)节制之师 知兵者也	(93)
(三)以迂为直 以患为利	(94)
(四)夺其所爱 攻其必救	(94)
(五)敌始有谋 从而攻之	(95)
(六)藏于九地 动于九天	(95)
例 10—1 徐天红(纵炮叫将)贵在制人	(96)
例 10—2 胡荣华(反炮纵车)节制之师	(97)
例 10—3 李来群(砍象弃车)战于境外	(97)
例 10—4 陶汉明(车平边线)以迂为直	(99)
例 10—5 李来群(瞄车兑马)突出重围	(100)
例 10—6 李义庭(退马欺车)鬼斧神工	(101)
例 10—7 李义庭(砍卒弃车)以患为利	(102)
例 10—8 柳大华(踩卒弃马)后发制人	(103)
例 10—9 许银川(弃士挡车)以患为利	(104)
例 10—10 李来群(卒头献兵)示敌有余	(105)
十一、正合奇胜 奇正皆得	(106)
(一)正合奇胜 奇正皆得	(106)
(二)奇正相生 先正后奇	(107)
例 11—1 李义庭(纵马占肋)青出于蓝	(108)
例 11—2 陶汉明(平车拴链)滴水不漏	(109)
例 11—3 李来群(砍仕弃车)飞马快刀	(110)
例 11—4 于幼华(出车双兑)以主待客	(111)
例 11—5 杨官璘(弃车踩象)实其所诳	(112)

例 11—6	柳大华(弃马进马)单骑追风	(112)
例 11—7	陶汉明(进炮打象)巧拆担竿	(114)
例 11—8	李义庭(进马封车)欲擒故纵	(115)
例 11—9	李义庭(弃马平炮)铁树开花	(116)
十二、避实击虚 以众击寡		(118)
(一)避实击虚 以众击寡		(118)
(二)备人者寡 使备者众		(119)
例 12—1	许银川(退车捉炮)项庄舞剑	(119)
例 12—2	杨官璘(弃炮砍象)游刃有余	(120)
例 12—3	李来群(车平将位)正言厉色	(121)
例 12—4	吕 钦(平车捉马)一夫当关	(122)
例 12—5	赵国荣(献炮捉马)使备者众	(123)
例 12—6	杨官璘(进炮打卒)明珠出土	(124)
例 12—7	李义庭(进兵通炮)善战不败	(125)
例 12—8	徐天红(平炮巧兑)天造地设	(126)
例 12—9	李义庭(象车两弃)柳暗花明	(127)
十三、声东击西 以假乱真		(129)
(一)声东击西 以假乱真		(129)
(二)利而诱之 乱而取之		(130)
(三)备周意殆 常见不疑		(130)
(四)微乎其微 神乎其神		(131)
例 13—1	徐天红(进卒通炮)藏器待时	(131)
例 13—2	赵国荣(平炮捉象)兵不厌诈	(133)
例 13—3	胡荣华(砍象弃车)金蝉脱壳	(134)
例 13—4	赵国荣(退车捉象)示假隐真	(135)
例 13—5	吕 钦(退车兑炮)反客为主	(136)
例 13—6	陶汉明(弃炮进马)平分秋色	(136)
例 13—7	徐天红(弃兵引卒)绵里藏针	(138)

例 13—8 李来群(弃马平炮)以碁投卵	(138)
例 13—9 李义庭(进炮欺车)醉翁之意	(139)
例 13—10 杨官璘(进炮瞄马)十面埋伏	(140)
十四、因敌变化 用兵如神	(142)
(一)战胜不复 不知所以	(142)
(二)因敌变化 用兵如神	(143)
例 14—1 于幼华(平炮挡车)梦笔生花	(144)
例 14—2 徐天红(进马引车)石破天惊	(146)
例 14—3 柳大华(平炮瞄象)节外生枝	(147)
例 14—4 胡荣华(兵相两弃)马到成功	(148)
例 14—5 赵国荣(退马蹀卒)乖其所之	(149)
例 14—6 柳大华(蹀马塞象)一举两得	(150)
例 14—7 徐天红(进兵引车)明修栈道	(151)
例 14—8 柳大华(蹀兵弃马)千里有缘	(152)
例 14—9 柳大华(马塞象眼)惊世骇俗	(154)

因机立胜——把握战机的谋略

十五、因机立胜 胜已败者	(156)
(一)因机立胜 胜已败者	(156)
(二)见机之道 先于不意	(157)
(三)善动敌者 无不是机	(157)
(四)形之必从 予之必取	(158)
(五)袭虚之术 一因二诱	(158)
(六)先机而动 于机为妄	(159)
例 15—1 胡荣华(冲卒弃车)反客为主	(159)
例 15—2 李来群(平炮进兵)见兔顾犬	(160)
例 15—3 柳大华(进马奔槽)攻其必救	(161)
例 15—4 李来群(牵左制右)扼其主机	(162)

例 15—5	胡荣华(扬仕捉双)以主待客	(163)
例 15—6	于幼华(平炮关车)炉火纯青	(164)
例 15—7	陶汉明(先车后炮)相机而行	(165)
例 15—8	杨官璘(重炮瞄马)满城风雨	(166)
例 15—9	柳大华(打象弃炮)通于九变	(167)
十六、敌之害大 就势取利		(168)
(一)先察敌情 伺其空隙		(169)
(二)敌之害大 就势取利		(169)
(三)不拘主客 发必中节		(169)
例 16—1	徐天红(马进边线)见缝插针	(170)
例 16—2	李来群(平车逼兑)飞马快刀	(171)
例 16—3	吕 钦(平炮邀兑)以主待客	(172)
例 16—4	吕 钦(进马弃仕)就势取利	(172)
例 16—5	胡荣华(退炮兑马)反戈一击	(173)
例 16—6	李义庭(砍卒弃车)先发制人	(174)
例 16—7	柳大华(骑河兑炮)乘人不及	(175)
例 16—8	杨官璘(弃马平车)以碁投卵	(176)
例 16—9	吕 钦(平兵诱马)八面威风	(177)
十七、顺详敌意 借局布势		(178)
(一)顺详敌意 借局布势		(178)
(二)疑中生疑 奇而复奇		(178)
例 17—1	杨官璘(弃马退车)将计就计	(179)
例 17—2	于幼华(进马弃炮)横空出世	(180)
例 17—3	胡荣华(砍马弃车)梅开二度	(181)
例 17—4	徐天红(退马拼兑)借局布势	(182)
例 17—5	胡荣华(进马捉车)醉翁之意	(183)
例 17—6	胡荣华(平炮挡车)游龙戏凤	(184)
例 17—7	柳大华(捉炮得象)老马识途	(185)

十八、假之以便 陷之死地	(186)
(一)假之以便 陷之死地	(186)
(二)信而安之 勿使有变	(187)
例 18—1 徐天红(虎口献兵)笑里藏刀	(187)
例 18—2 胡荣华(炮口献车)手眼通天	(188)
例 18—3 柳大华(纵车堵马)假痴不癫	(189)
例 18—4 陶汉明(弃兵引车)看似寻常	(190)
例 18—5 赵国荣(弃兵进马)转石于山	(191)
例 18—6 李来群(进马弃车)金蝉脱壳	(192)
十九、胜败之术 勇决神智	(193)
(一)胜败之术 勇决神智	(193)
(二)勇怯在谋 强弱在势	(194)
例 19—1 胡荣华(弃士打相)智深勇沉	(195)
例 19—2 胡荣华(马脚献车)风光在险	(196)
例 19—3 于幼华(车退仕角)亮剑争雄	(197)
例 19—4 李义庭(平炮引车)文经武纬	(198)
例 19—5 陶汉明(退车兑马)勇冠三军	(198)
例 19—6 胡荣华(退马纵相)余音绕梁	(199)
例 19—7 吕 钦(弃象进马)神乎其神	(200)
例 19—8 柳大华(马脚献车)炮火连天	(201)
例 19—9 于幼华(车路通头)奋发蹈厉	(202)

胜人先知——发动攻势的谋略

二十、胜人先知 胜兵先胜	(204)
(一)胜人先知 胜兵先胜	(204)
(二)高瞻远瞩 权衡尺度	(205)
(三)任势在敌 乘势在我	(206)
例 20—1 胡荣华(踩相纵炮)桃花盛开	(206)