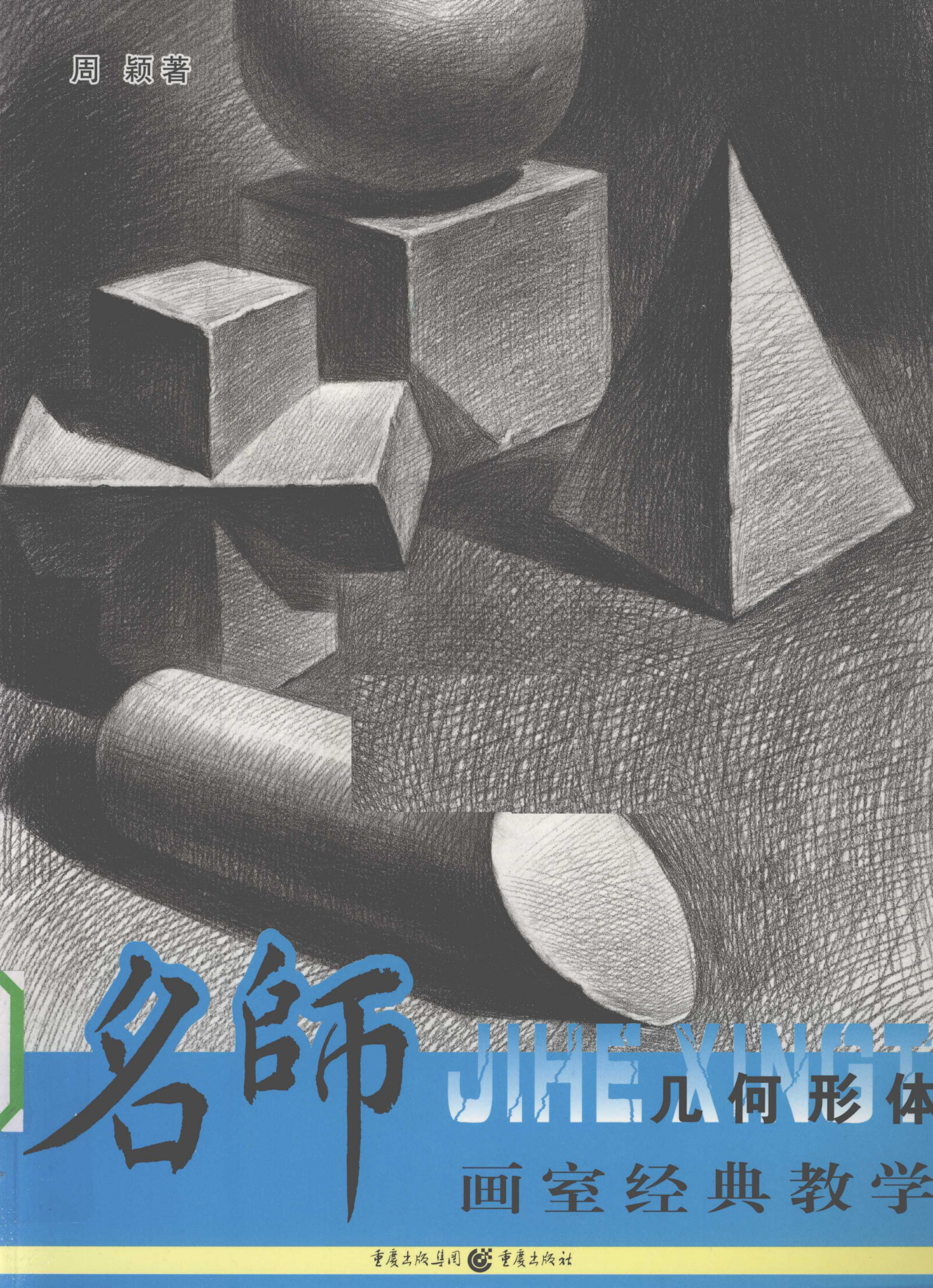


周颖著



名师

JIHE XINGT体

几何形体

画室经典教学



### 图书在版编目(CIP)数据

几何形体 / 周颖著. —重庆: 重庆出版社, 2010.6  
ISBN 978-7-229-02400-0  
(名师画室经典教学)

I. ①几… II. ①周… III. ①石膏像—素描—技法  
(美术) IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106837 号

## 几何形体

JI HE XING TI

周颖 著

出版人 罗小卫  
丛书策划 郭 宜 张 跃  
责任编辑 郑文武 张 跃 周 瑜  
装帧设计 肖 琴 杨世龙 张 跃  
责任校对 何建云



重庆出版集团  
重庆出版社 出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 2 字数: 20 千

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-8 000

ISBN 978-7-229-02400-0

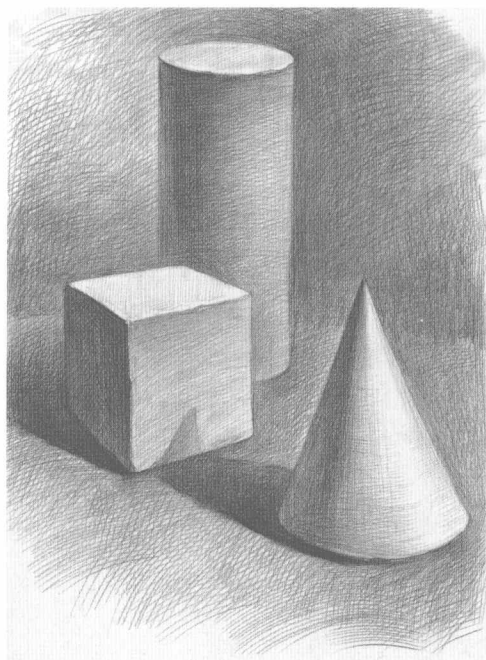
定价: 13.50 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

## 素描几何形体的概述

素描是一切造型艺术的基础,也是造型艺术的表现形式之一。无论学习绘画类、工艺类、雕塑类及建筑类等美术专业,都需要有一定的造型能力,而素描则是培养造型能力的最主要手段。因此,素描是一切造型艺术的重要基础课和必修课。

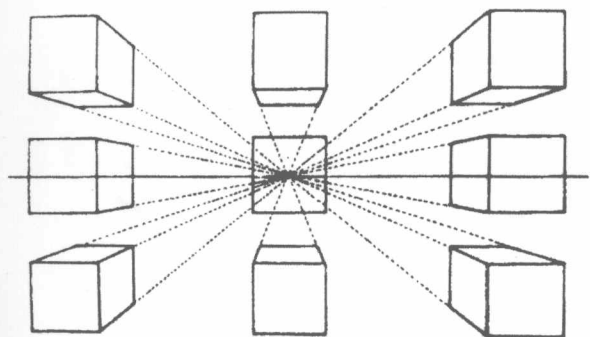


石膏几何形写生是素描训练中最基础的课程,凡是进行素描学习的人都要经过这个启蒙阶段的严格训练。我们知道,世界上物体的形状是很复杂的,为了了解物体形体的规律,我们可以把它概括为几何形体。如:电视机是立方体的,篮球是圆形的,面包车是梯形的等等。这样来理解物体则为了便于初学者认识、理解、掌握几何形体的造型特征和塑造规律。这对进一步研究复杂的人体造型等其他形体很有作用。如:人头是球形、颈是圆柱形、胸是梯形等。因此,研究和掌握几何形体是我们学习素描的基础。

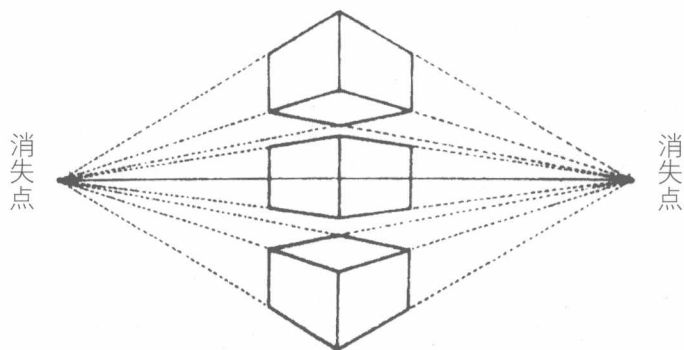
素描绘画的工具很简单,主要使用铅笔、炭笔、木炭条、炭精条等,纸张选用较厚一点的纸,一般150克的就很好了。当然也可准备如擦笔那样的辅助工具,橡皮、美工刀、透明胶也得准备。总之,可根据个人喜好和习惯选择使用。

## 结构素描的透视原理

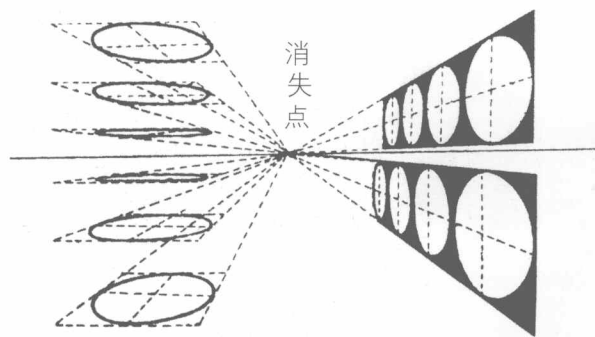
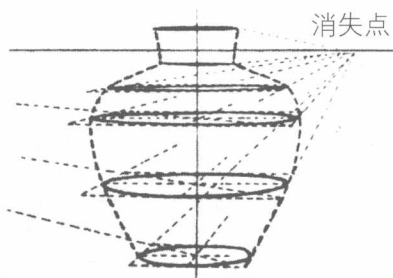
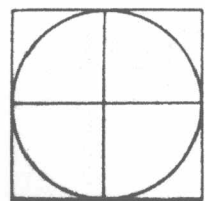
结构在造型艺术中,是指物体各部分的结合与构造,包含于物体外在形态中的内部构造,学习结构素描,主要是帮助我们理解物体的立体结构及透视缩型规律。



立方体的平行透视

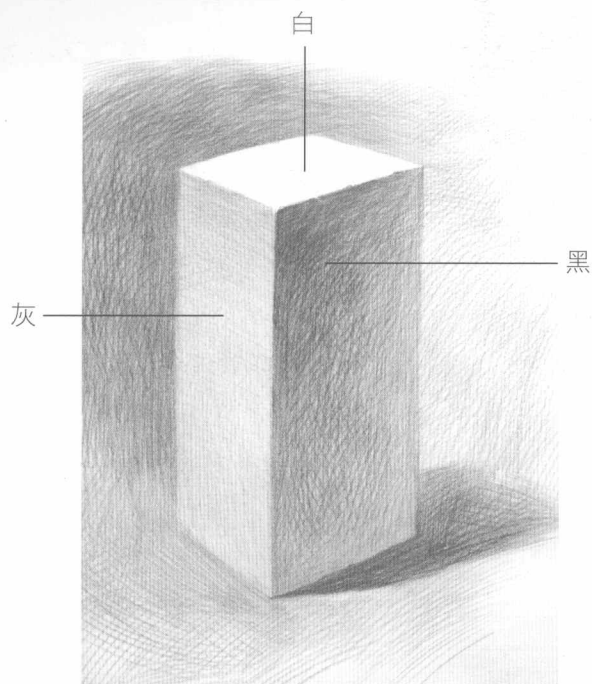


立方体的成角透视

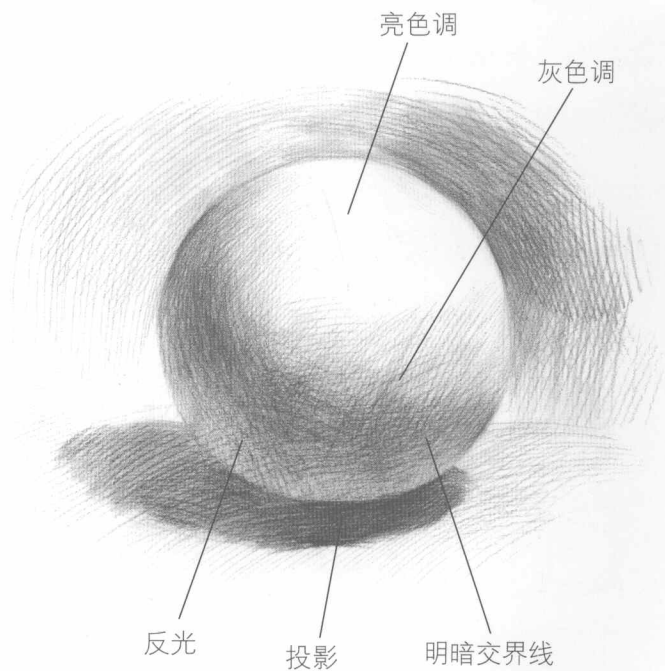


## 明暗素描的“三大面、五大调”

用明暗色调表达形体空间结构和体积关系。我们通常指“三大面”（即黑、白、灰），“五大调”（即亮色调、灰色调、明暗交界线、反光、投影）。绘画时应先从物体最暗的明暗交界线入手，先画出暗部的大色调，再转向描绘亮部的灰调子。在黑白灰的“五大调”关系中，灰调子分寸把握是塑造形体的关键。

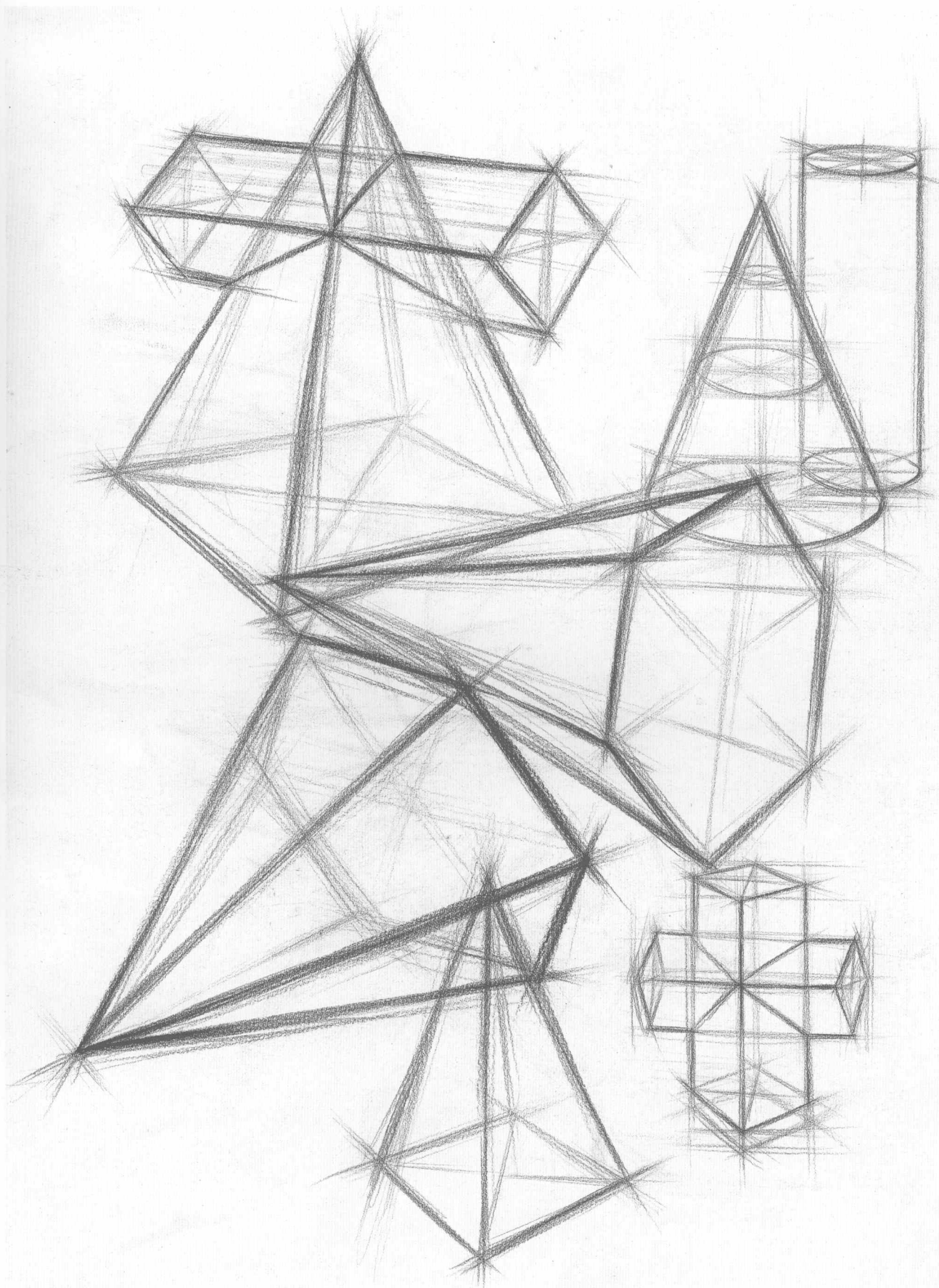


“三大面”

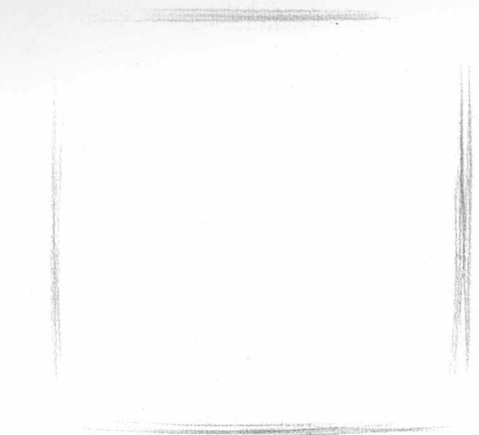


“五大调”

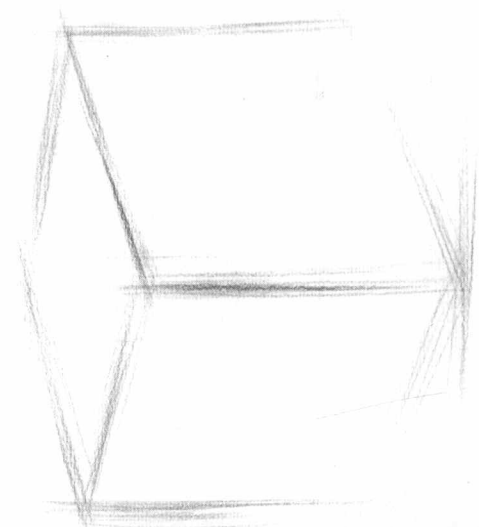




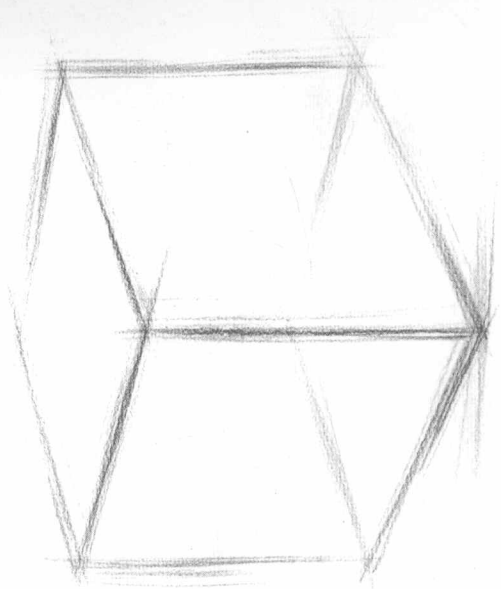
## 结构几何形体的步骤图解析



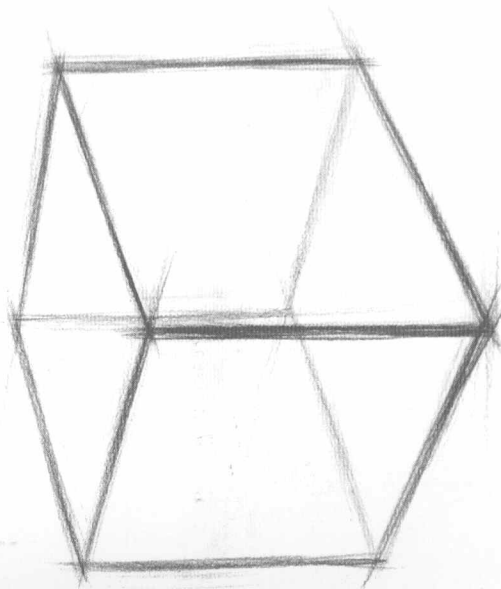
步骤一：先确定正方体在画面中的位置



步骤二：勾勒出形体结构，这一步需注意大的透视关系

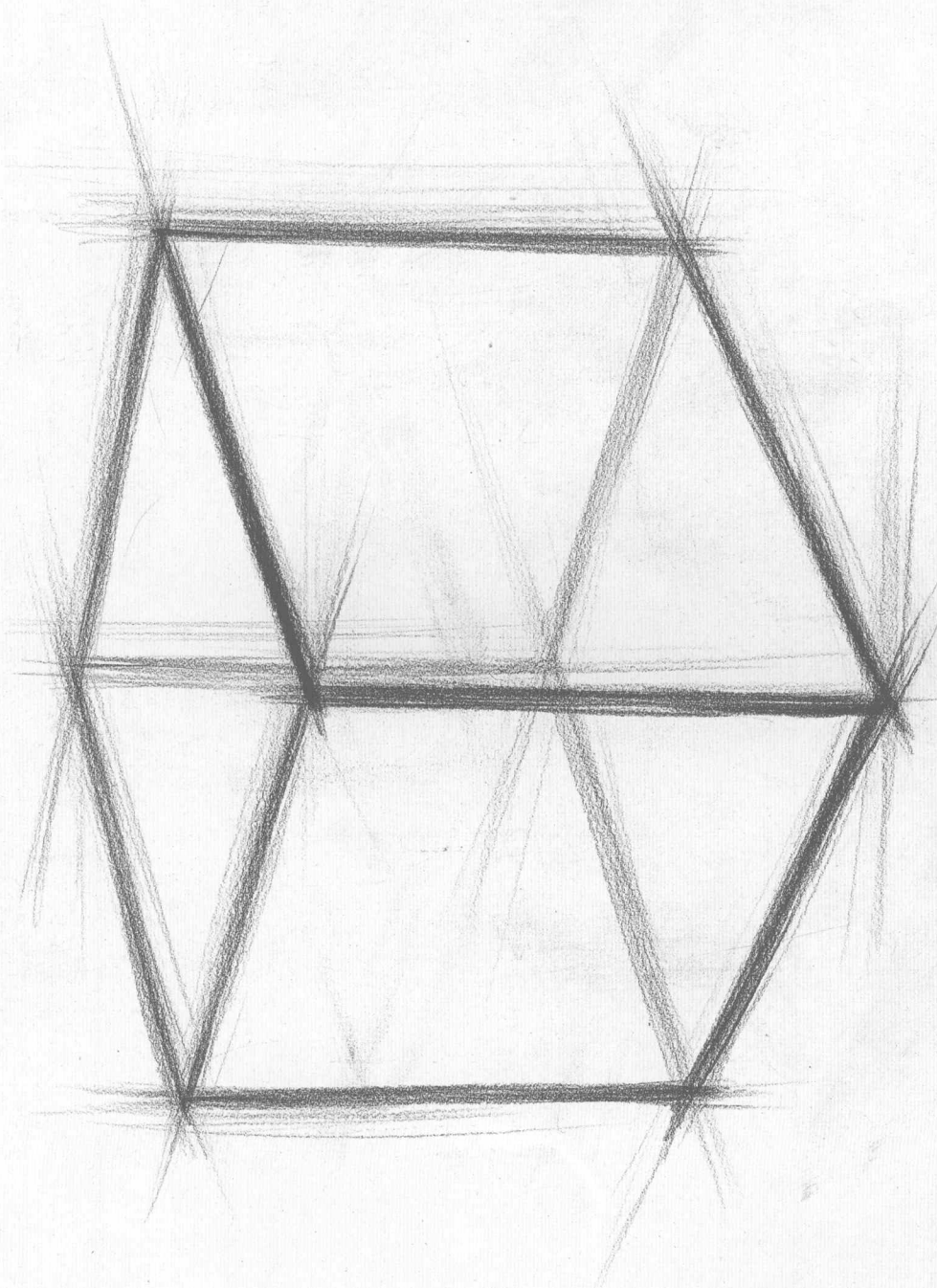


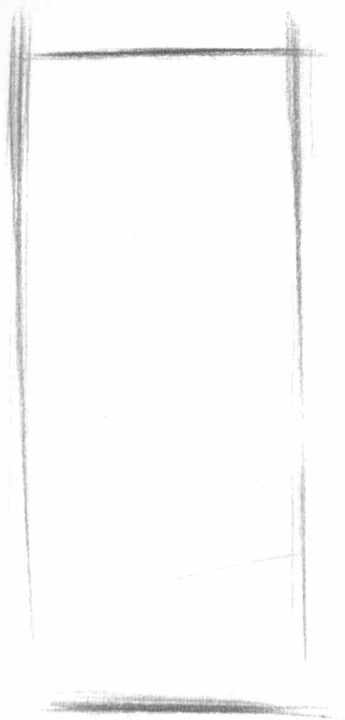
步骤三：作为结构素描，交代出其他面的结构



步骤四：确定各边的位置，可适当加深之前不确定的线条



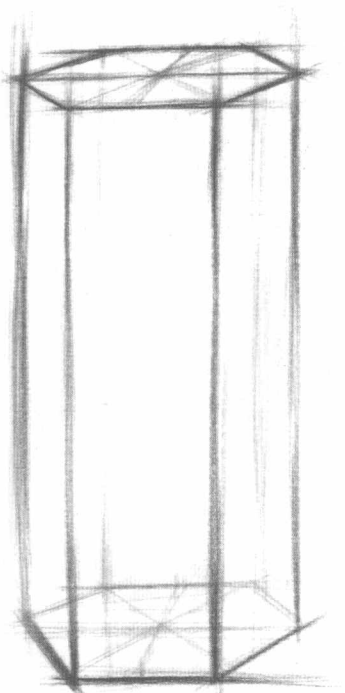




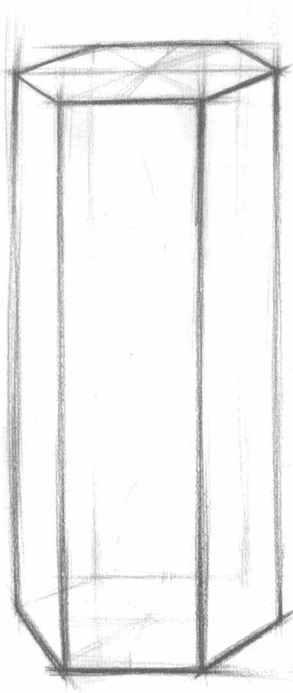
步骤一：确定静物在画面空间中的位置



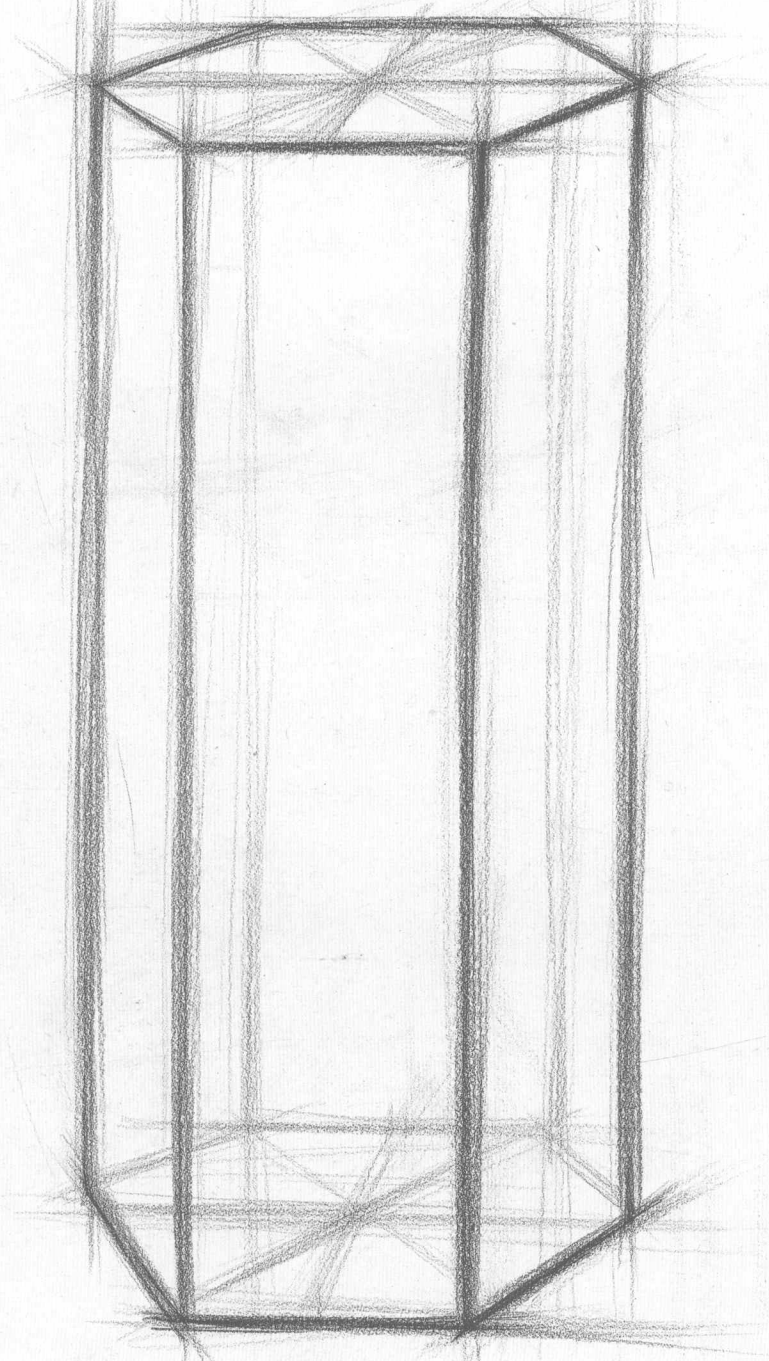
步骤二：勾勒出六棱柱的结构，注意透视关系较上一组正方体要复杂



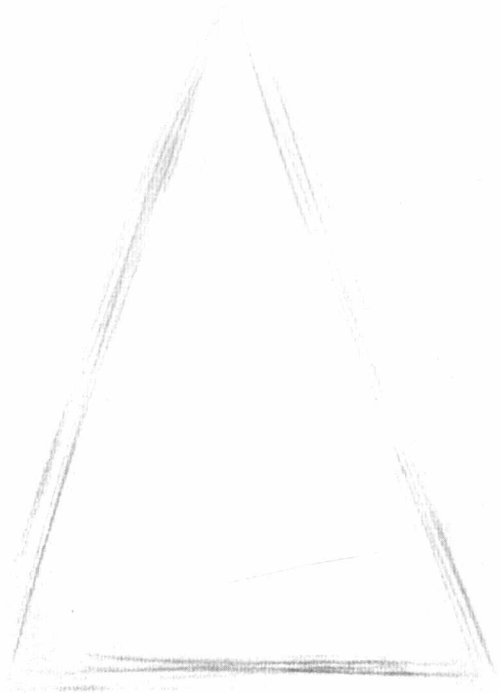
步骤三：继续深入，注意上下两个面因为透视的大小而有所不同



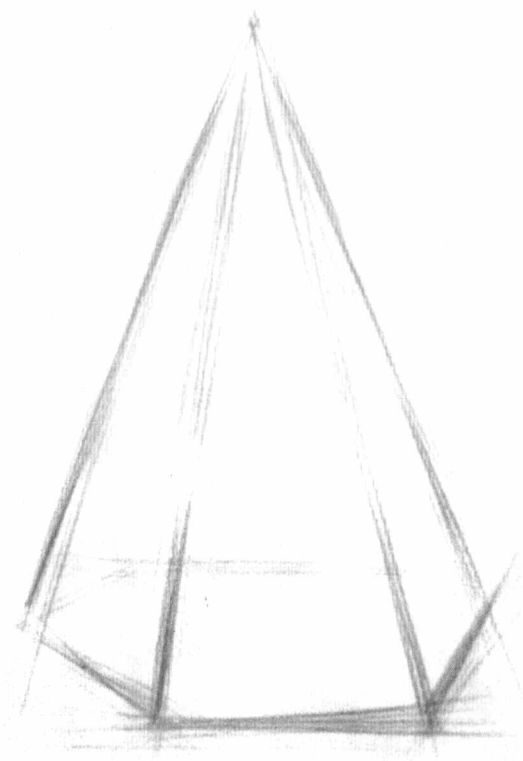
步骤四：确定线条的位置



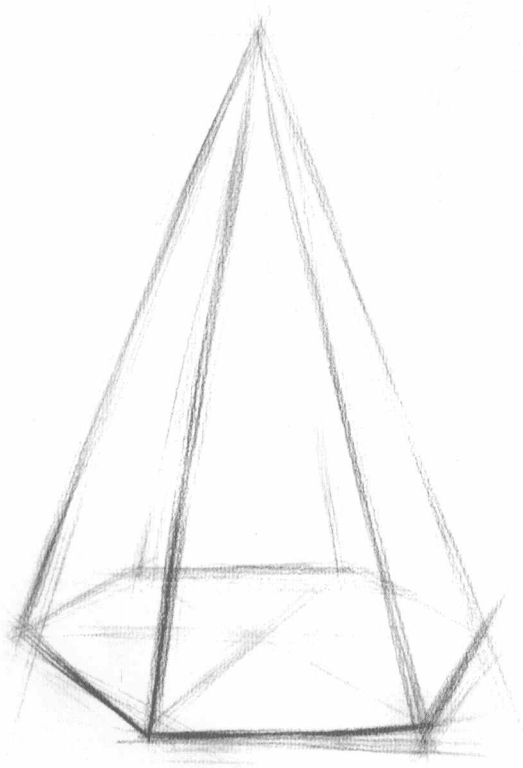




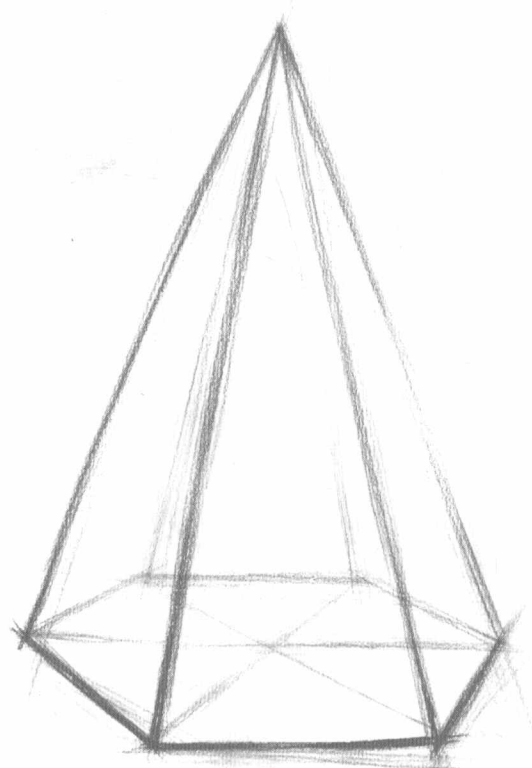
步骤一



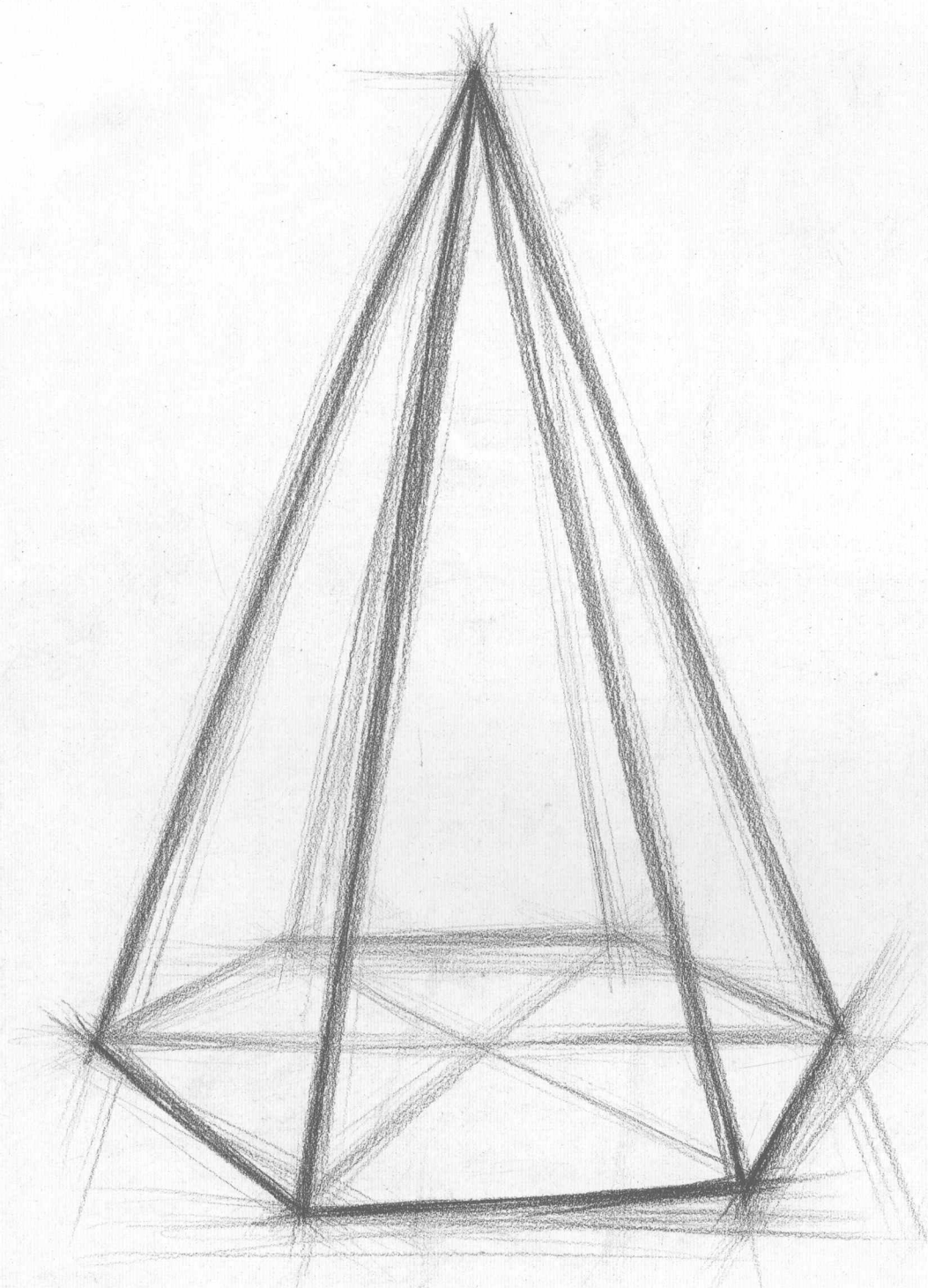
步骤二

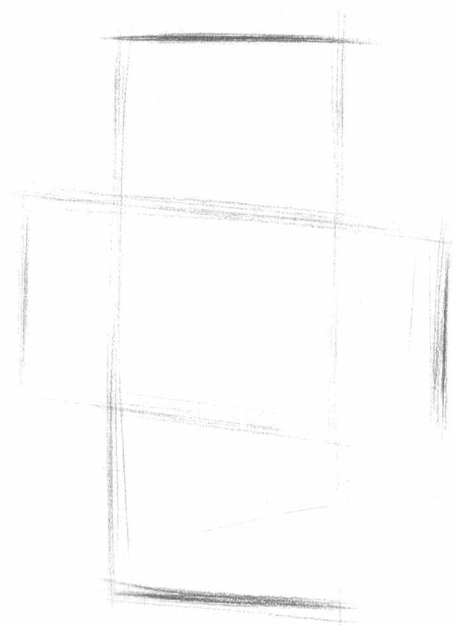


步骤三

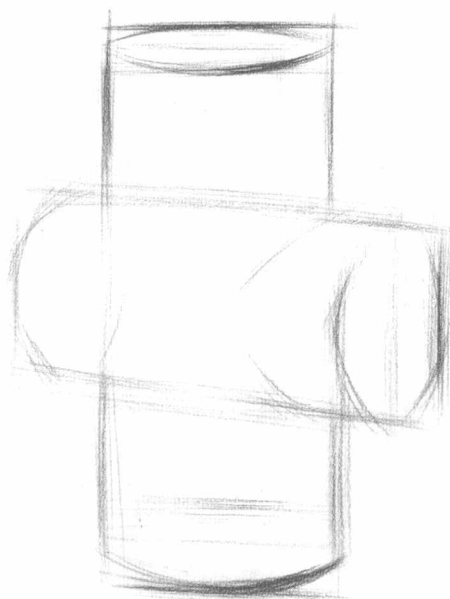


步骤四

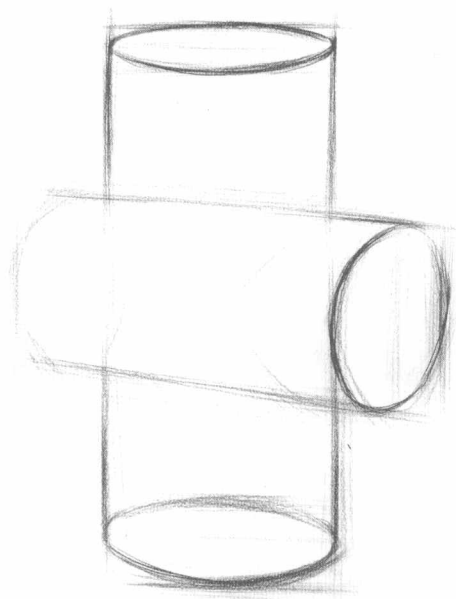




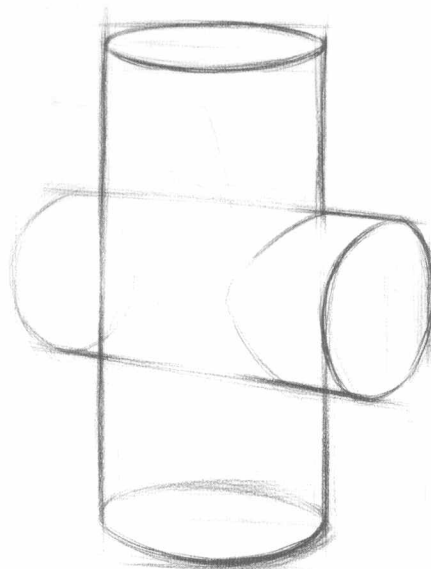
步骤一



步骤二

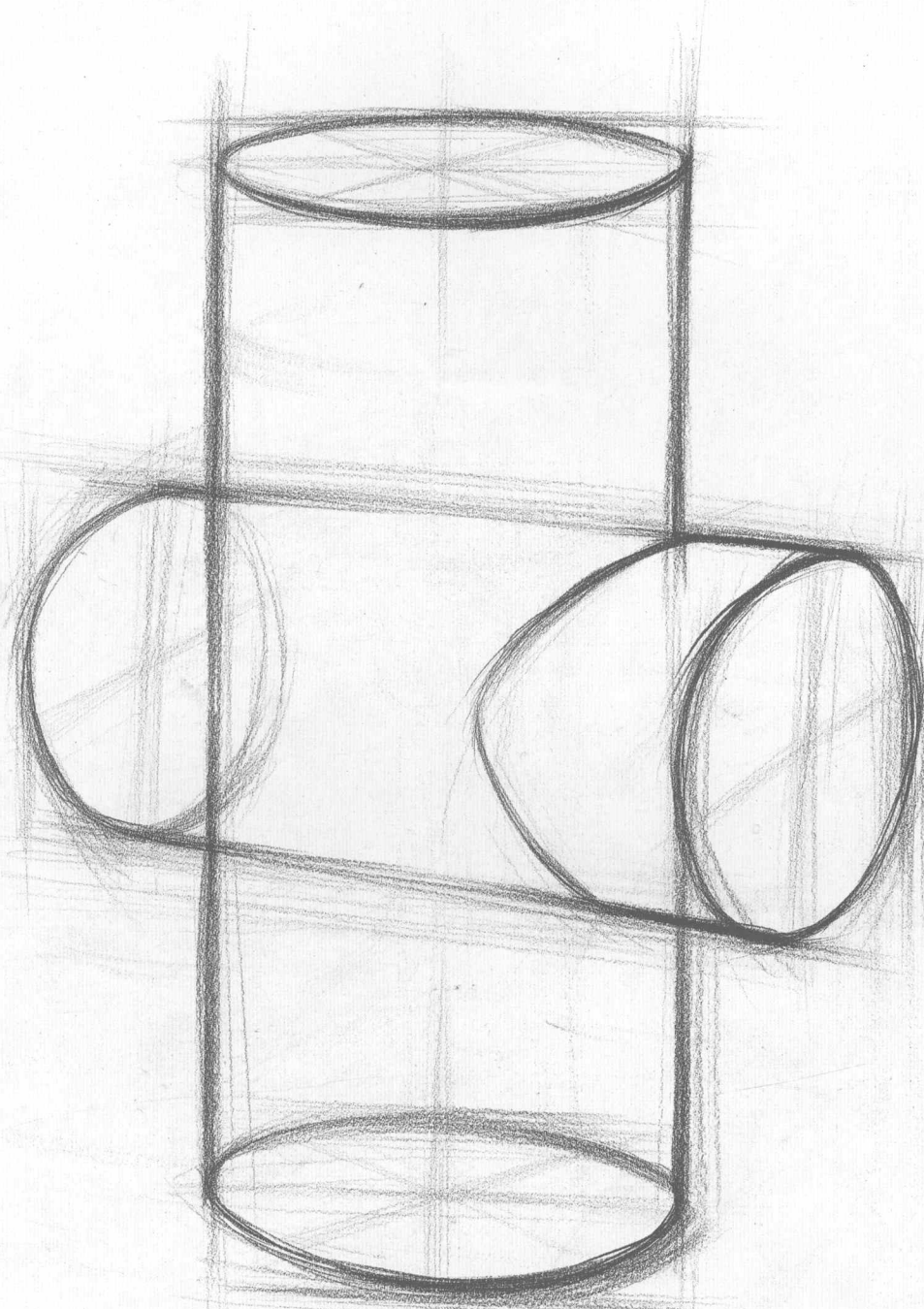


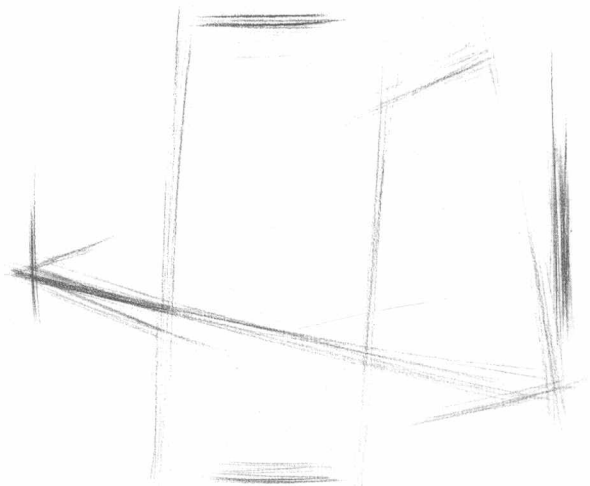
步骤三



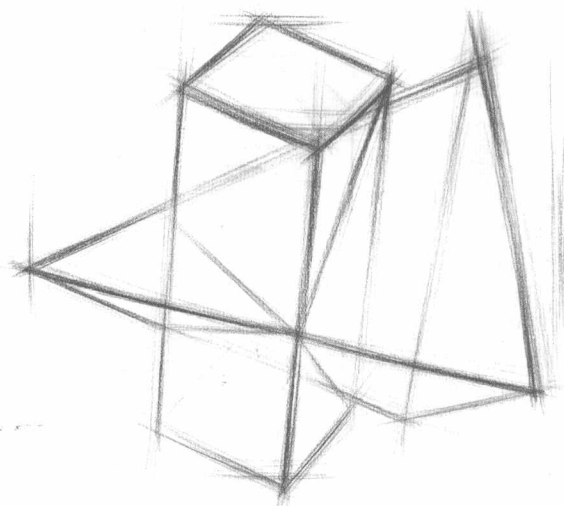
步骤四



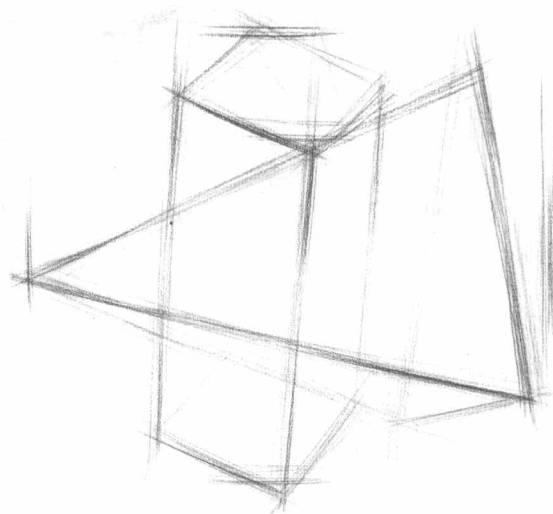




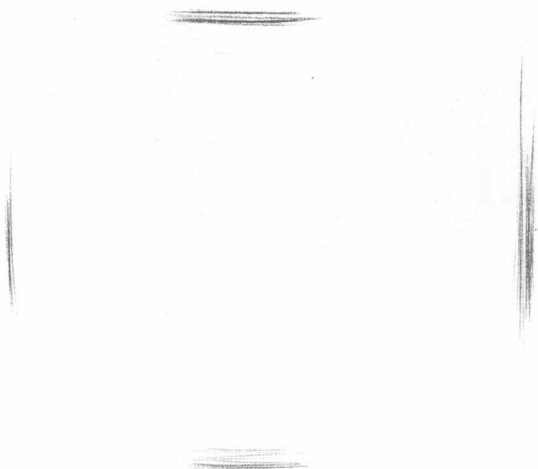
步骤一



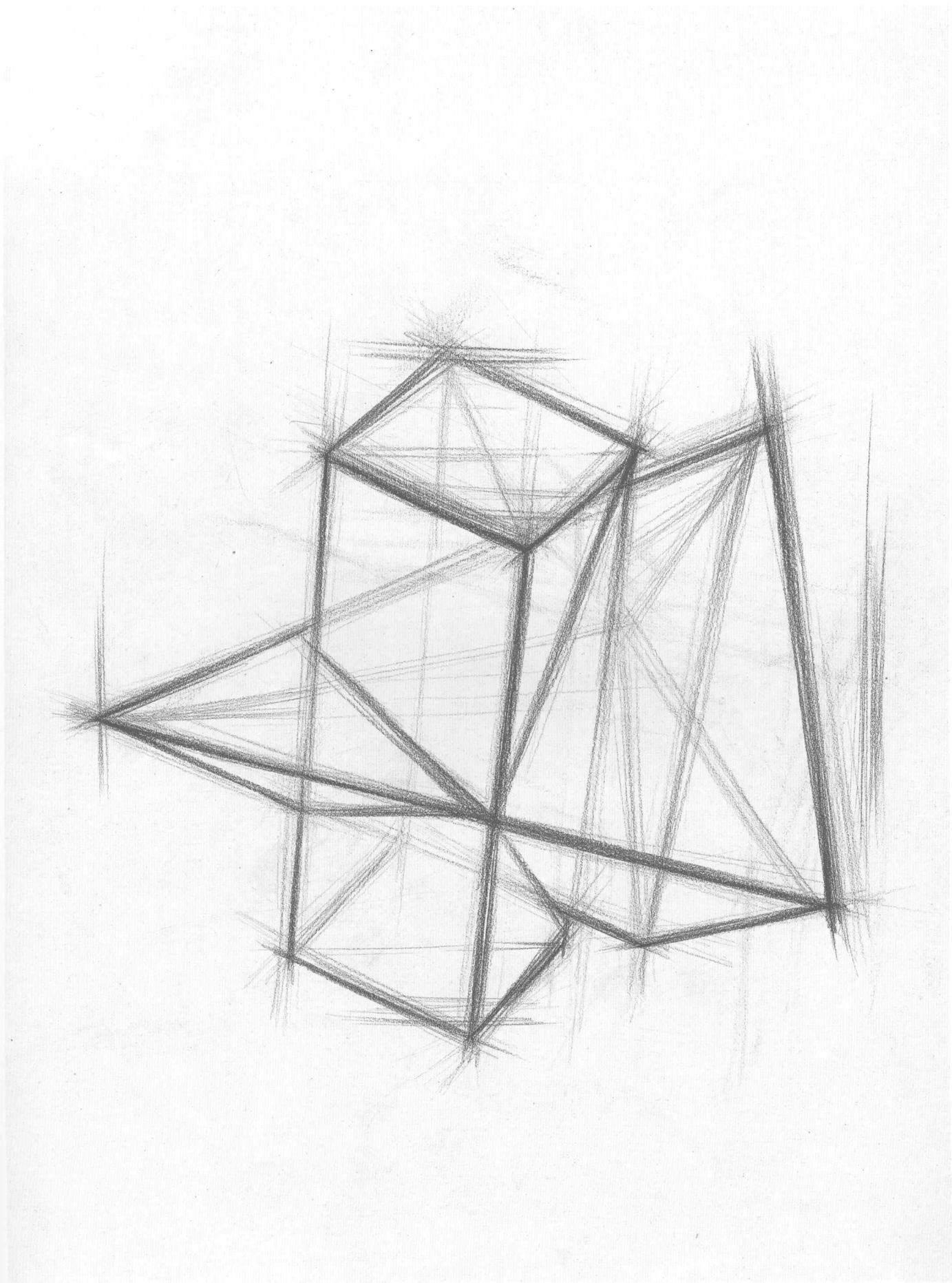
步骤二

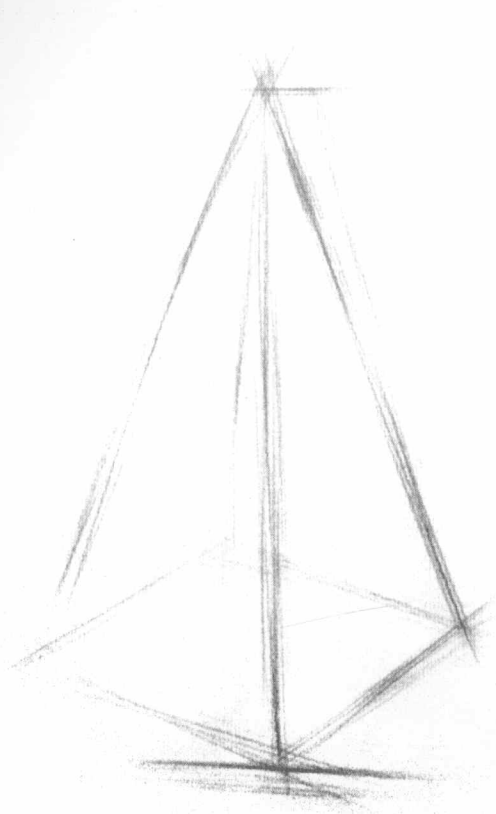


步骤三

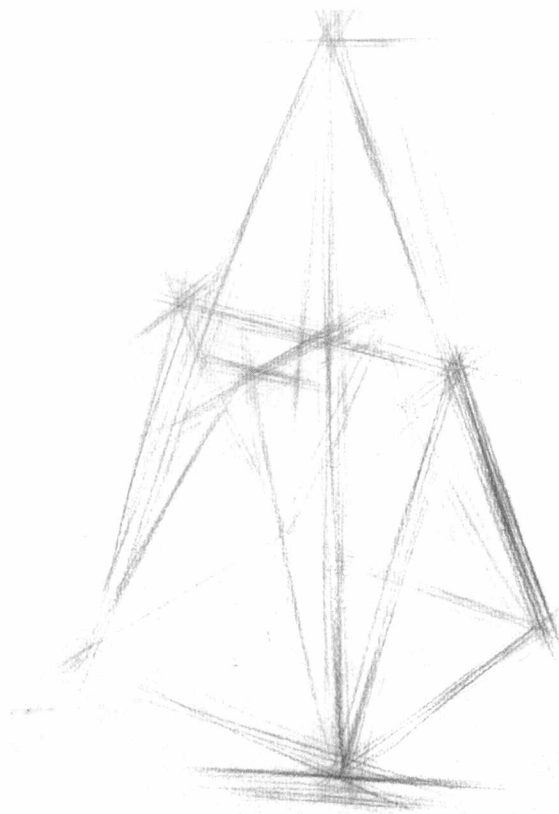


步骤四

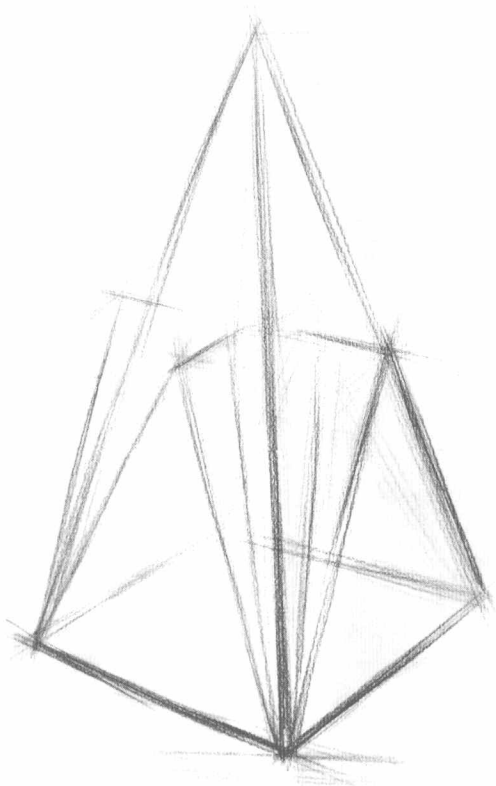




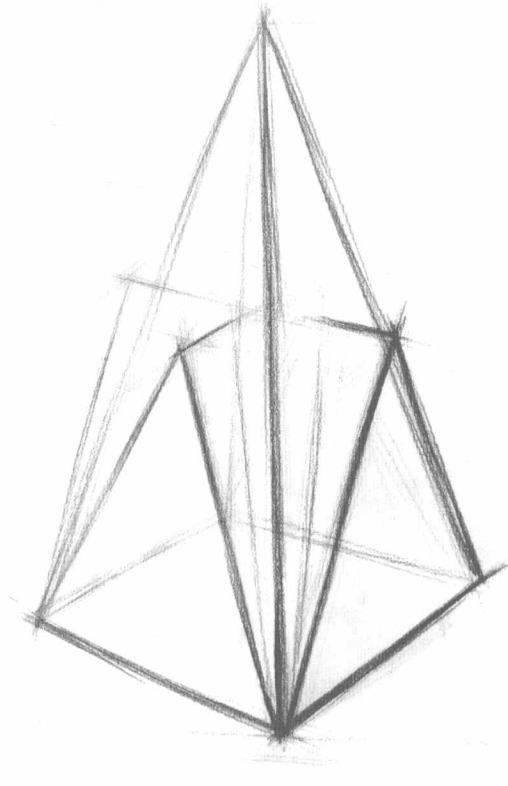
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



