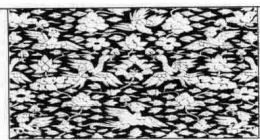




張麗珠 著

清代的義理學轉刑

清代新義理學三書之③



清代的義理學轉型

作者◎張麗珠

國家圖書館出版品預行編目資料

清代的義理學轉型／張麗珠著．——初版．——

臺北市：里仁，2006〔民95〕

面：公分

參考書目：面

ISBN 978-986-6923-03-6（平裝）

1. 哲學—中國—清（1644-1912）

2. 理學—中國—清（1644-1912）

127

95020763

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·



張麗珠 著

清代的義理學轉型

校讎者：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：(02) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(02) 3393-7766

Email：lernbook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇六年十月三十日初版

本書編號：

000076

參考售價：平裝 400 元

ISBN-10：986-6923-03-7（平裝）

ISBN-13：978-986-6923-03-6（平裝）

自序

前幾年注《袖珍詞選》時，讀到龔自珍自題詞集的〈解佩令〉云「十年磨劍，五陵結客，把平生涕淚都飄盡。」曾經深深觸動。我踽踽獨行在「清代新義理學」路上，亦已十載，於是在一個不寐的深夜裏，援筆寫下了這篇序文，以等待新書出版——本著《清代的義理學轉型》，是繼《清代義理學新貌》與《清代新義理學——傳統與現代的交會》之後的「『清代新義理學』三書」之三；但序文寫好以後，我等不及新書出版，就先發表於九三·八·二八的《聯合報》副刊了。……

面對太多的人詢問：「為什麼妳站在兩個極端上，一手寫《清代義理學新貌》，另一手寫《袖珍詞學》？」「思想與文學的平衡點在哪裏？」我想這應就是我理性思考、冷靜分析的學術性情與熱情浪漫的個人性情之調和吧！說到冷靜，我是頗為冷靜的。那一回，當跌入台灣海峽的一瞬間，我連本能的掙扎都消融掉了，我深知自己不會游泳，掙扎只會造成噎水而流失待援時間，於是任由沉入的結果，是人一放鬆就因著救生衣而浮上海面了。冷靜面對危機，應屬學術性情；但面對生活，我就是無可救藥的浪漫主義了。

我愛美，愛一切美麗的事物。所以我愛在學生面前展示令人愉悅的美麗衣裳；愛在用星空做為背景的花園餐廳裏吃著迷迭香羊排、白酒燜鱈魚，喝薰衣草茶——一方面也因為它的美麗名字；我曾在等紅燈時為了貪看美女，渾不知已經轉換綠燈而被後面的跟車大鳴喇叭；為了體會東坡的「驚濤裂岸，捲起千堆雪」，當我待在南台灣的很長一段時間裏，我都在颱風天奔赴西子灣，靜坐風雨堤防外凝視衝撞珊瑚礁的漫天激越水花；而當朝陽下我走在台大的椰林大道時，看見路旁「正東，朝向太陽昇起的方向前進」的豎牌，我深切感動於自我生命之旭日東昇，不禁輕顫；我的居家擺設洋溢風情，陽台花園繽紛燦爛；有人說，我的入門弟子也總是美美的（我保證這只是巧合）……不過我是真愛著一切美麗事物的。所以，要寫以下這樣的一篇文章，於我實在有著相當為難。這樣腥風血雨令人難受的文字，顯然違背了我的美學原則，我是從來不看暴力血腥電影的。

但歸結到為什麼要寫這樣一篇文章？我竟覺得是我的社會與教育責任。

更多的人問，或羨慕：「為什麼妳這麼幸運地能夠同時擁有聰明才智與年輕美貌與學術與教育與健康與家庭與……？」其實他們並不知道我也有很不美的一面，譬如「禿指甲」。對此關漢卿曾經取笑道：「十指如枯筍，和袖捧金樽。搗（ㄣㄨ，撥弄）殺銀箏字不真，揉癢天生鈍。縱有相思淚痕，索把拳頭搥。」人家美女纖纖玉蔥般玉指捧著金樽、彈銀箏、抹淚痕，我見猶憐；禿指甲者，就只能用衣袖包裹鈍指、彈著糊糊的琴音、抹淚如出拳了，甚至連搔癢都被嫌棄不痛快。——而禿

指甲之形成，是我每晚難以入眠的摳弄結果與焦慮表現。可是我的學生竟然大感驚疑地問道：「妳也會有壓力表現？」所以說明「生命本不完美」就成為我不可遁逃的被敦促責任了。猶記當年我為博士生時，每逢人家問我的老師為什麼能讀博士？她總回說：「因為我很笨，別的什麼事都不會做，只好躲進書本啊！」私底下她告訴我：「我總不能讓人家覺得是因為我強才能讀書啊！我必須鼓勵他們。」所以我更應該坦承我並不特別聰明，也沒有得天獨厚被特別眷顧；不是聰明的人才能讀書，不是幸運的人才有機會；而是，只要你付出努力。

二十四年前，醫生為我的一個小纖維囊腫劃下了第一刀，傷口一公分大，縫兩針，而事前，我痛哭一整晚。二十三年前，客鄉中我苦候暑假中的病床，當醫院來電說已有空床時，天空正下著傾盆大雨，我絲毫不敢耽擱地收拾細軟，欣然赴會。迎向當時在醫界尚無完全把握的膝蓋手術。隻身欲出門前電話響了，一手持話筒，一手拿行李，我用喜極的語氣說「阿章（弟名），好消息！醫生說之前的關節鏡手術非常成功，不必開刀了。大家放心。」掛上電話後獨自召車急赴醫院。而這一路二十年間的十次刀，我已不再為刀來刀往落淚了。

其中有一回的情形是這樣的：就在極近的手術室與恢復室的幾步距離中，被推出手術房、還未到達恢復室上好止痛機的我，因為體質特殊、代謝太快而從麻醉中清醒了。不巧的是，那是一個摘除腹腔器官的大刀。事後揮不去腦海的，是曾經看過的一部梅爾吉布遜主演的《大地英豪》電影畫

面，電影結局男主角為了反抗殖民強權，被活活開膛剖肚——我從麻醉中醒來，就是驚聲尖叫的。而那一驚怖也果然非同小可，在本來應該已經逐漸恢復的半夜裏，我卻敏感察覺生命正緩緩從我身體中流逝，就像潮水慢慢退去一般，噁心中我嘔出血來了，原來，那一瞬劇痛已經胃脛攣到胃出血了。這導致我對後來的另一回腰椎手術有些疑慮，手術前夜遂傳了一通簡訊給友人：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息——我並不是真的那麼堅強，也並不勇敢。」第二天，當終於被推出手術室時，朦朧中我聽見護士一再呼喊「張麗珠的家人？？」只好從半昏迷中勉力振作自行回答：「不必叫了，我自己來的。」隔天，醫師查房時，他面對滿床的文書資料，驚問床下木椅上的我：「妳是工作狂嗎？」感謝上天！

有一天，我在寄給友人一封電郵後哭了。有言：創傷是在能夠完整陳述後，才開始痊癒的。那封電郵是這樣的：「莊子說，能夠克服對任何美醜的迷思：破執，才能逍遙。所以他用最醜的樹瘤和屎溺來譬喻道。戴上頸套去上課，去演講，所克服與建設的，正是這種心情／而，那一年，額頭皮膚與頭髮與右眼眼皮與鼻樑皮膚都被切掉了，臉上還有兩百多個玻璃碎片割裂傷與縫合傷，卻在第三天，站上工專講台，上第一年在那裏任教，由六班男生所合選的課。心是死的，波紋不起！人家問我跌倒？我點頭。問我機車摔傷？我點頭。問我被車撞到？我點頭。任何人家說出來的答案，我一概點頭。一週後決定出門吃點東西，那位站在街角被我驚嚇彈跳而起的智障者，驚呼：鬼呀！

立刻快步跑開。我竟絲毫不難過／我的一生像不像小說？是上帝有意的傑作嗎？還是為了將來寫回憶錄？」這封電郵與潰決的淚水，距離那一場兩車對撞、車身翻覆、我全臉毀容的大車禍，已經三十三年了。

還有另一封電郵我也談到了前塵往事：「不上十歲時，我花一整個暑假用機器打螺釘螺帽。每晚臨睡前，洗淨被機油沾滿的油污雙手後，就著燈，再用針尖細細挑出刺入手掌中的鐵屑。夜夜如此。當時心裏隱隱想著天將降大任於斯人！雖然當時還很小／年復一年！縫製禮服，縫製雨傘，縫一打8毛錢／住過桃園利台紡織工廠，並在夜空下的操場寫日記；大二暑假住在百貨公司倉庫，被身上爬來爬去滿滿的蟑螂驚醒，這像女生嗎？」……

不過我該感謝老天的。感謝老天！在我挫折的沮喪心緒中，祂拋下了攀緣繩索，賜給我溫暖而充滿智慧的珍貴情誼。當我獨立蒼茫絕崖，手機傳來友人說：「那是向目標邁進的掙扎！」當我疑惑無盡的學術長路是否飛蛾撲火？友人說：「是蝴蝶，不是飛蛾。牠會化出迷人光彩。」當我對現象失望時，他更告訴我：「沒有人期望珍珠的蚌殼是美麗的。」其實我真正想說的是：生命罕有完美，人生本是一場抉擇；「詩，窮而後工」，東坡不也說「崎嶇世味嚐應遍」嗎？是在不斷的掙扎中，我學會放棄，學習放下，懂得選擇的；生命中的擁有，魚與熊掌本難兼得。我不禁也想起了另一位女學者書序上所說，當她就讀大學時，因見多年苦讀而容顏枯槁、背駝僵老女教授的慘淡身影

而思索：其中一定有著什麼魔力讓她甘於癡迷地付出一生吧！是的，「有命運垂在頸間」，「有寂寞含在眼裏」，但這被傳下來的詩人行業，是在「黃昏裏掛起一盞燈」啊！曾經是我極喜愛的另一本書，書中那位長髮及腰、十指蔻丹的美麗作者，第一位踏上極圈尖島的中國地質學女博士，她說假如能對莘莘學子說些話，她將要說：「聰敏頑愚，可恃而不可恃，可限而不可限；努力是成功唯一的途徑。」而若非如此坎坷，我又怎能領悟敬畏天命、服從天命、對生命謙遜？三十年前，曾經髮上簪花、懷抱吉他、在校園洋紫荊樹下漫度週末午後，也曾經裙擺飛揚、團轉舞池中的我，現今生活在長期被遺忘的埋頭著述裏，心情則常交織、擺盪在「渴望被遺忘」與「悲傷被遺忘」之間。此際迴盪耳邊盤旋不去的，是辛曉琪的歌聲——啊！多麼痛的領悟！

（謹以此序獻給序裏生命中的摯友：W）

前言

「清代新義理學」、「清代的義理學轉型」等概念，是從儒學具有理學模式以外的其他義理類型出發的。倫理思想是與時俱進的，儒家經典的歷代詮釋無法定於一尊，詮釋往往隨著文化變遷而亦變遷。在中國所特有的從經典詮釋到哲學建構的思想史脈絡中，各代儒者都是面對時代課題，各自提出其所認為有效的學術解決途徑；清代的義理學轉型，便是清儒面對明清學術的蹈空危機，對儒家經典所進行的經驗取向義理新詮與哲學建構。

「清代新義理學」是以「乾嘉新義理學」為主軸的，它是「明清氣學」下的產物；但由於清儒一項很重要的學術成就在於考據學，所以「乾嘉新義理學」是站在考據學高度上以成就的義理學新典範，是清儒握考據利器，根據詞意以辨析義理，「由詞通道」地建立起理學外的另一種儒學話語系統、新義理範式。是以儘管清初清廷極力尊朱，民間王學也蓬勃發展，北學孫奇逢、南學黃宗羲、關學李顥等仍具影響力，卻皆非本著所稱義理學轉型。新義理學必須指清儒樹起經驗大纛，「崇實黜虛」地發揚實踐傳統、強調實證方法論、宏揚實用價值，以發揚實在界視域、論域的義理新構取代理學思辨精微的道德形上學而言。因此對宋明理學來說，清學既是考據方法論的革命時代，也是

義理學的革命時代。

再從另一個角度說，從「宋明理學」到「清代新義理學」，義理學範疇出現從「形上之道」向「形下之器」的焦點轉進；清儒從本體論的氣化強調，到人性論的「情性」重視、凸顯自我價值，再到工夫論之客觀事為、經驗進路等，在在都與理學存在新、舊典範的義理緊張性。不過「經驗」並不是和理性相對立的指稱。它非指狹義、偶發的或任意多變的個人主觀經驗與當下經驗；而是凡屬於人的一切作為和感受，包括推理、反省等「反省後經驗」與理性思考皆包乎其中。所以新義理學之看重智性、突出禮治理想、正視情感欲求、強調建立理性社會等，都不為感覺作用、認識活動所侷限。並且強調經驗方法，也不是對於概念思考、思辨活動重要性之否定；而是強調在通過反省與理論建構之後，最終還必須回到以經驗途徑檢驗其有效性與妥當性的說法。是故清儒一本儒學傳統地通過經典詮釋，不離乎對儒學核心概念如性、道、理等之探討，藉「釋經」途徑以重構義理系統，在其批判理學對於現實社會不適應性的同時，也顯露出清儒強烈的實踐意圖，正是對儒學實踐傳統之繼承與發揚。

本著之作，不在判別宋明儒與清儒何者更接近原始儒教精神以及對文本詮釋的貼近性？也即不在區別宋明儒與清儒詮釋系統之優劣高下；而在證立清儒思想為《中庸》以外的另一系對於儒家思想之發揚與詮釋。本著除第一章以緒論方式，提要清代義理學轉型的具體內容，第二章鋪敘以陳確、

顏元為觀察對象的轉型過渡理論外，第二、四、五、六章都針對轉型的義理學具體內容及其與經學、文學和現代思維間的交涉，展開文本的具體論證；第七章指出「乾嘉新義理學」與晚清思潮的聯繫關係，以證明「清代新義理學」是傳統與現代的交會、折衝；結論則宏觀從「宋明理學」到「明清氣學」的儒學整體演變大勢。

目次

自序	一
前言	一
第一章 緒論：「何圖更於程朱之外，復有論說乎？」	一
——概說清代的義理學轉型	一
一、前言	二
二、明清之際學術典範轉移的歷史條件	五
三、在經典詮釋基礎上的新義理學	一三
（一）破與立——理學和清代新義理學間的緊張性	一三
（二）從理學到清代新義理學的「證體／實踐」兩種傳統	一九
1. 從「天理」到「事理、情理」的價值轉移	二三

2. 從「黜情」到「尊情」的情性觀·····	二四
3. 從「主觀存養」到「客觀事為」的工夫論·····	二七
4. 從「守常」到「通變」的實踐觀·····	二八
5. 從「義利之辨」到「義利合一」的自我追求·····	二九
四、戴震與孟、荀義理立場之比較·····	三一
（一）戴震「禮義為性」的性善立場·····	三二
（二）戴震「理氣合一」、「形神不二」的天道觀·····	三六
（三）戴震有別於荀子的「以學養智」工夫觀·····	三八
五、近現代化思維的前概念——「乾嘉新義理學」之義理轉型·····	四〇
六、結語·····	四三

第二章 典範過渡

——陳確的新理欲觀與顏元的「實行」觀·····	六一
一、前言·····	六二
二、陳確《大學辨》主張《大學》廢經的影響·····	六五
三、陳確新理欲觀對理學「去欲」主張之反命題·····	六七

四、陳確肯定士人營生的「治生論」與顏元「以義為利」的新義利觀	七一
五、顏元強調習行經濟的「實行」哲學	七七
六、宋明儒與清儒對「上達／下學」之學的畸輕畸重	八二
七、結語	八六
第三章 清代的義理學轉型與「漢宋之爭」	一〇一
一、前言	一〇二
二、儒學的形上取向和經驗取向兩種義理類型	一〇五
三、儒學兩種義理類型在清代的交鋒——「漢宋之爭」	一一一
(一) 方東樹及《漢學商兌》鮮明的宋學立場	一一二
(二) 尊漢黜宋的乾嘉新義理學	一二〇
(三) 從經典考據到哲學層次的「漢宋之爭」	一二六
1. 必也先正名	一二六
2. 清代「漢宋之爭」的焦點	一三〇
四、結語	一四二

第四章 清代的義理學轉型與《四書》詮釋

——以《論語正義》、《孟子正義》為觀察對象……………一六一

一、前言……………一六二

二、清代的義理學轉型及其意義……………一六四

三、發揚禮治理想的禮學傳統……………一七〇

四、兼重義利的「義利合一」觀……………一七五

（一）清以前崇公抑私的義利觀……………一八一

（二）清儒區別私、利、欲的「不害義」層次……………一八三

五、尊情尚智的道德觀……………一九〇

（一）尊情的情性觀……………一九二

（二）綰合德、智的重智道德觀……………一九九

六、通權達變——強調經驗判斷的道德觀……………二〇二

七、結語……………二〇七

第五章 清代的義理學轉型與文學之呼應

——以《紅樓夢》、《儒林外史》為觀察對象·····	二二七
---------------------------	-----

一、前言·····	二二八
-----------	-----

二、清廷「崇儒重道」下僵化的「實用性」理學·····	二三〇
----------------------------	-----

三、「天理」↓「情理」的思想變遷與《紅樓夢》的階級倫理反映·····	二三三
------------------------------------	-----

(一) 對以「天理」結合階級倫理的絕對道德質疑·····	二三五
------------------------------	-----

(二) 對「父為子綱」、「夫為妻綱」的綱常倫理質疑·····	二三八
--------------------------------	-----

(三) 腐敗儒教的形象描繪·····	二四〇
--------------------	-----

四、「存理滅欲」↓「通情遂欲」與《儒林外史》的名教虛偽刻劃·····	二四一
------------------------------------	-----

(一) 揭露「存理滅欲」的名教腐敗面·····	二四四
-------------------------	-----

1. 假：虛偽士風的「假道學」刻劃·····	二四五
------------------------	-----

2. 陋：腐儒庸俗迂陋的形象素描·····	二四七
-----------------------	-----

3. 壞：劣惡官紳的群像圖寫·····	二五二
---------------------	-----

(二) 從「儒士」到「名士」——人生價值之重新探索·····	二五六
--------------------------------	-----

五、結語·····	二六二
-----------	-----

第六章 清代的義理學轉型與儒學之現代化·····	二七三
--------------------------	-----