

· 戏曲文学集 ·

三情两曲

张德光

著

吉林人民出版社

戏曲文学集

· 戏曲文学剧本集 ·

三情两曲

张德光 著

戏曲艺术特别是地方戏曲，必须改革、创新，走与电视联姻之路，才能永葆青春(论文)

[自序]

戏曲艺术作为姊妹艺术中的长者，可以说是高寿了，她走过了一条产生、发展、青春，风华、到苍衰的漫漫历程。特别是进入科技迅猛发展的当代以后，电影、电视普及，戏曲艺术就显然步入低谷，显得倍受冷落而凄凉。这时，有人就说“戏曲姐姐该寿终正寝了”、“这门艺术该消亡了！”等等。究竟这门曾被历史上的人们捧为瑰宝，与人类结下生死盟缘的“高台劝话”能否从此休矣？我认为：未必。

在此，我仅就戏曲的历史、发展、现状和未来，结合自己近年来的创作体会，予以试探、浅议。

关于戏曲的历史及其发展变迁的简况。根据马彦祥同志为彭兴隆所著《中国戏曲史话》所写的序言指出：“中国戏曲的发展源远流长，最早可追溯到上古的原始歌舞和春秋战国时期的优人表演艺术”。“它经历了一个由简单到复杂，由低级到高级的漫长发展过程”。“它不断吸收其他姊妹艺术如诗歌、音乐、绘画、舞蹈、杂技、武术等各种成分，进而形成一种包容广泛的、具有民族特色的综合性艺术”。“戏剧并不是一开始就很完善的，它经历了孕育、形成、发展、盛行等各个时期。汉代的百戏，隋、唐的参军戏与踏谣娘，北宋的杂剧和金院本。这些戏剧的演出形式，仅散见于前人的革记与诗文之中，没有剧本流传下来”。直到北宋末叶，浙、闽一带，才有戏文(剧本)的出现。同时，它接受了大曲、唱赚、诸宫调、歌舞、傀儡戏等因素，形成相当完整的戏剧形式，为中国戏剧艺术的独特表现手法奠定了基础”。至元代剧作家辈出，为关汉卿、王实甫、白朴、马致远等。于此同时，杂剧中遂出现了演传奇故事的新体裁。到了明

三 情 两 曲

清,戏剧基本达到了成熟时期,传奇彻底代替了杂剧。如李开先的《宝剑记》,梁辰鱼的《浣纱记》、沈璟的《义侠记》、汤显祖的《牡丹亭》、李玉的《精忠谱》,洪日升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等等,不胜枚举。又据孟繁树《梆子腔源流概论》所云:“由于戏剧的发展,相应的声腔也因地而异,到处兴起,如南方的海盐腔,余姚腔、弋阳腔、昆山腔,北方的秦腔。加上戏剧的深入民间,时间一长,便与各地的方言、土语、以及民间艺术相结合,便形成另外的格调,如南方的青阳四平、徽州、东平等声腔,北方关中的四路梆子(它们都以秦腔为鼻祖)即同州梆子、西安乱弹,西府秦腔和汉调桄桄(南路腔)。根据发展需要又产生了板式音乐,而且还创作一种新的剧本结构形成,即以“场”为基本单位,以若干场次的有机结合,组成一部完整的戏剧结构”。剧词也由元曲的曲牌、句子长短不齐,字数多少不等的格调一变而为整齐的七字句和十字句台词。在各流派的竞争中,凡能牢固的扎根于民间者,就能吸取各地区文化艺术的丰富营养而兴盛起来。反之,有些保守派,优越感很强,自命不凡,便逐步脱离群众,落后于形势而被淘汰,以至走向消亡。尤其到了清朝的康、雍、乾三代,我国戏曲,不论它的音乐、唱腔、服装、道具以及念、唱、做、打和演员生、丑、净、旦的行当规定,都完全到了它的真正成熟与繁荣昌盛的时代了。戏剧内部的一切设施,均足以表现传奇故事中人物活动的喜怒哀乐忧思悲欢等情节而独立了。且那时又为清朝极盛时期生产发达、国泰民安,给戏剧的发展创造了有利条件,因此当时各地新兴起的剧种多如雨后天晴、流光溢彩。其最具代表性的为“二簧”这一剧种,它吸收了南北各有名剧种的特长,集粹于自身,尤其在文人学士的推崇下,为其编写剧本;在封建帝王的赏谈下,让它服务宫廷,进而又产生了“京剧”。其它流行于各地的剧种,像川剧、婺剧、汉剧、越剧、粤剧、秦腔、圈戏等等,亦多如繁星,各以独特的风格,适应于所在区域而继续向前发展着、进步着。

民国以后，我省又出现了“曲剧”。由于它完全立足于群众之中，而又在前辈剧种的哺育下，从各方面为它的诞生准备好条件，诸如音乐的伴奏，人物的刻划、脸谱的勾勒、服饰的穿戴，场次排列，声腔的运用，舞台艺术的表演等，都有现成的模式可遵循。因此，它后来居上，一登上舞台便呈现出不平凡的身手，从而一跃竟然与老资格的豫剧、越调相媲美，成为我省三大剧种之一，而且久演不衰，深受广大观众的欢迎。

在我县范围内流行的几个剧种。我县群众流行于当地的几个剧种，普遍有一种评价的说法：“一清、二簧、三越调，梆子班里胡巴闹”（指南阳老梆子、靠山红等）。意思是前三者较细致文雅，后者太粗俗。清戏久已失传，不悉其内容；二簧，尤其是越调和后起的曲剧，则为广大群众所喜闻乐看。农暇之余，不论青年男女和老人，都能唱上几个调子，借以减少疲劳和兴奋精神。即在大忙季节，地头场边亦时有新闻，就是在电影、电视、录音，录像发达的今天，群众对越调、曲子、二簧的爱好仍不减于以往。

二簧：民国初年，我县最驰名的二簧戏为城内王四少的二簧班、石佛寺苏芳辉的二簧班，又叫“汉调二簧”。其著名演员有瞎老旦（老旦），三只眼（红生、须生），明兰、明翠、麻旦（花旦），双梅（武旦），周九（小生），潘丑、冯丑（官丑、小丑），玉叙、亨利、蔡瑁（大净、二净），玉六（二生）等，他们大部分人都有相当的文化水平，故能领略吃透剧情，体会角色，对所扮演的人物，做到了维妙维肖的地步，因而驰名宛属各县，其调门大致与京剧同。更因京剧是由它脱胎而出，所以也有人把京剧说成是“京调二簧”，把汉剧说成是“汉调二簧”。它多演三列国等历史戏和武打公案侠客戏。

越调：它是豫西地区较为古老的剧种之一，据传它源远流于春秋时期。越被吴亡后，越国在勾践卧薪尝胆、刻苦自励下，内依文种活国，外用范蠡交会吴国重臣太宰伯嚭等，终于反过来又灭了吴国，恢复越国江山。范蠡见勾践为人奸雄，只可共患难，不可同安乐，功

三 情 两 曲

成身退，携西施(传说)潜逃，泛游五湖以经商为生，曾三致千金，尽散其邻，世称陶朱公。晚年他归隐故里内乡县(现内乡东关公园有石碑一通，上刻“先贤范蠡故里”)，和他的随行人员，带回了越南许多民歌、民谣和舞蹈时唱的小调、俚语，揉合当地正在流行的歌曲，创立了新的剧种，叫“越调”(不是现在的浙江越剧)。经历代变迁，时有刷新，至明代有朱王驻南阳封地，他擅长音乐，尤喜越调的主乐器——四股弦，经优人给予指教点拨，故越调得以盛行于宛而宛西则又繁盛行于此处。清末民初，镇平一县就有私人供的越调班七、八台，为卢医庙的魏家班，高邱孙湾班，罗洼的罗小虎班、石佛寺李槐娃班、赵湾的公议班，李五少的傀儡班，侯集的公议班等。适民国十八年彭禹艇回镇平办地方自治，收集孤儿，聘请刘庖喇为教师办起的救济院孤儿越调班，较出名的演员有小回子(须生)、姜济耕(花旦)、王守义(小生)，其次出名的老演员有王振奎(大净)，还有他的徒弟牛和尚(大净)。由于这个剧种莫基于越南被吴吞并一个时期，人民为了救亡图存，所以它的调门多凄楚悲恨之感，并善演哀怨抒情剧目。群众总结其特点“越调戏，好哭戏”的说法，而说明了它的擅长和所具有的独特风格。

据老演员反映：越调戏有九腔十八调，七十二调门。和老艺人座谈，他们在演出中经常使用的调门，不过三、四十个。如：大起板、导板、二八、靠腔、吟思板、流水、垛子、慢板，紧中慢，十三哼、一串铃，次儿山、钉缸、序子、三点水、过桥、连头句、铜器垛、花垛子、呱哒咀、滚白、带板、哭腔、亚板、飞板、流板、截板、一、二、三、四、五腔，吹吹腔、高四腔(大净用)，昆腔、彩腔(即花腔)，三导板(旦唱叫三点水，须生唱叫三导板亦即反复唱的意思)等。另外，还有借其它剧种的调门来充实，丰富自己戏曲内容的叫“牌子”。如“梅花酒”、“红绣鞋”、“清水令”、“四合四”、“抱妆台”、“水滴雨”、“打娃娃”、“小桃红”、“点绛唇”、“叹如雷”等约有一、二十个。

越调戏传统剧目(俗说叫“看家戏”，也就本剧种中的拿手好

戏)很多,据老艺人王振奎回忆就有二百多出。其内容大部为封建的忠孝节义,亦演三、列国、及包公戏。较常演而又为群众所喜爱的节目,大致有:《杀四门》、《大祭桩》、《下陈州》、《铡郭槐》、《跪嫂》、《错审》、《敬德访白袍》、《倒访》、《十五宫》、《狮子玲》、《过昭关》、《庄王擂鼓》、《反五关》、《单刀会》、《黄鹤楼》、《长板坡》、《三请诸葛》、《古城会》、《三传令》、《龙凤呈祥》、《牧羊圈》、《打金枝》、《白木店》、《一捧雪》、《走雪》、《检柴》、《陈香传》、《汗衫记》、《董家岭》、《天齐庙》、《两狼山》、《辕门斩子》、《女斩》、《斩杨景》、《寇准背靴》、《天门阵》、《血手印》、《打娃娃》、《大登殿》、《大保国》、《二进宫》、《反徐州》、《火焚绣楼》、《李天保吊孝》、《绣鞋记》、《招丰树》、《宋世杰告状》、《双凤配》……。

旧社会,演员多君子,唱旦角的叫“名角”,常在两眼之间,二眉相对处抹一粉红点作为标志。偶然亦有女演员的,叫“坤角”。

曲剧:南阳大调曲,产生于两汉,其编曲,多出文人之手,起初多在官府宴会和富豪人家演唱,一人自执牙板唱,配以三弦、古筝(或琵琶)由于它文词高雅细腻,抒情婉约大方,加上它的调门多,转折灵活,更为听众所喜爱。经过历代变迁,逐步发展到群众之中。流行在宛属一带的叫“大调曲子”,流行到洛阳一带的叫“小调曲”。小调曲配乐简单,只要一把坠子、一个牙板便可唱起来。且有些调门,如“小汉江”、“书韵”等,更能抒发悲伤幽怨之情,可以收到如泣如诉的效果。小调曲是民国十五年间,由巩县造枪工人传入我县的。那时我县地霸蜂起,割据地方,互相兼并。石佛寺镇出了个毕司令,他据丝绸业繁荣兴旺的集镇、借保护商业为名筹款到巩县一带聘请造枪工人,在本镇北门外设立造枪厂、自制步枪、手枪、招兵买马,扩大势力,商人也认为有了武装保卫,更乐于资助;同时,上海巨商为了一己之专利,更是不惜巨资、鼎力协助,致使本镇拥有骑兵一个连、步兵五六百人,在全县地霸中,雄居第一。逢年过节,这些造枪工人,便自行组织起来,踩上短腿高跷(高约二尺许,本地高

三情两曲

桡则均高五尺左右),化妆扮演成一出较简单的故事戏,按角色粉面着装,找市面宽广处或到地方行政机关与大商门前去演唱。由一人坐凳上拉胡坠,一人拍牙板,轮到那个角色唱时,他便走上前去,连表演带抒情的唱起来。至民国十八年,彭禹艇回地方办自治为了迅速扩张实力,剿匪反霸,挽救人民于水火,先收揽了地方恶霸的枪支,又到巩县一带,请来一批造枪高手,在北山宝林寺设立造枪厂。工人们于闲暇无事之时或节假日,组织些三、五人的小班子,到附近村庄去玩耍。原来高土丘地方有些会唱大调曲子的年轻人,和他们一拍即合,使大小调互相揉合,扩大了组织,成立了一台“地蹦子曲剧班”,有十来个人,到那村去唱,光管饭,不要钱,随便弄几块大栅木门板一搭,就算成台,群众称之为“高台曲”。恰好高土丘北边有个柴庄,柴清奇父亲和几个邻居首先学会了巩县小调,平时,每天晚上凑在一起,分角色唱着玩,农忙则携带着坠胡到田边地头,歇下时就如痴如醉地唱起来。嗣后他们又约会卢医庙郭岗村的郭振基、刘永福、郭思成、杨化甫等人,结合成简单的班子,有些富豪人家和开明士绅,见他们唱得好,便把姑娘媳妇多年不穿的嫁妆衣裳和彩色绣鞋等送给他们作戏装。柴清奇唱闺门旦、郭振基唱小生,刘永福唱文角,郭思成拉大弦,杨化甫配三弦,接着又添了小丑及几个配角,由于个人爱好,七拼八凑,竟然像个小剧团。开始只唱些公子小姐爱情戏。古人云:“痴于艺者技必工”,加上他们几个演员,又都是天生的好嗓音,而且像貌都好,没演多久,地方上可哄开啦。到民国廿三年后,他们的戏大为镇平民团司令王金声所赏识,便吸收他们为司令部的文工团,在全县范围内,给找些配角,使其行当齐全,又置了全套缎子戏箱,并配备了相当好的乐器班子,共有四十多人,还派了重要骨干为团员,“鸭子跳海,大扑腾起来了”。先在侯集,县城等地演唱,谁看了谁说好,到附近各县去演,也都赞不绝口。

抗日战争开始后,河南省政府会委员及所有的开封各等院校

与文化界名流，都相继流亡到宛西来。像豫剧改革家樊粹庭先生和豫剧名演员陈素珍（艺名狗妞、豫剧名旦）女士同来避难此地。他们观看了柴清奇、郭振基的表演后，认为此二人的素质难得，只是嫌土气大、太粗俗、难登大雅之堂，可是却肯定他们都是青年人，大有培养前途。镇平地方当局乘机要求他们帮忙，樊、陈夫妇二人亦欣然同意，把剧团带到内乡马山口，去接受他们的指教，口授言传，日夜兼攻，不到两个月，虽只学会了：《克敌荣归》、《杀狗劝夫》等几出小戏，实际是“心有灵犀一点通”，在名家的点化下，他们也能心领神会，立登龙门；不仅原先的俗气消除，而且在刻划人物，体会剧情上，已达活灵活现的神似形象；不论从化装扮演到音乐设计，都发生了根本性的重大变化而脱胎换骨。从此，镇平民团的文工团，一跃而成为当时闻名的一流剧团。最突出的是抗战第三年（1939）年底，在城东南草王庄七十八军军部那次演出，曾受到第五战区长官司令部代表和南阳驻军二总部首长孙连仲将军及三一集团军总司令汤恩伯与七十八军军长曹福林等要人的称赞。一致认为看过多少名家戏，都能提出意见和不足之处，唯独对柴清奇的演唱找不出毛病，且异口同声地说：“唱得好，四面净”。名人一评，声加十倍，从此柴清奇得了个艺号。相继而来的省府机关、驻军首长，也纷纷邀请他们去演出。有些大门头，还用白标布写着：“欢迎宛西艺术界明星柴清奇博士光临”等巨幅标语，演出后，设宴款待，让其上座。在当时来说，柴清奇的确是名震宛属，蜚声豫湖了，群众也给柴清奇编了个顺口留来赞扬他的演唱：“四面净出来喊一腔，听了如喝迷魂汤，男的忘了姓，女的忘梳妆，老汉张咀笑，小孩喜洋洋！”其受观众赞誉竟至如此。建国以后到今天，柴清奇已逝世四十多年了，可是人们一提起他，还禁不住要交口称赞。可以说是镇平曲剧的开山祖师，就宛西说上，他也是首创者。

解放后，在党的文艺路线正确指引下，曲剧很迅速地普及到河南全省。我县也开始自己培训学生，在除庆生（艺名“白娃”丑角为

三 情 两 曲

省内曲剧知名演员，曾一度被调到省曲剧团，后返回南阳地区，任南阳戏校副校长）同志直接教育下，也出了几个较为有名的演员。为王潭恩（男、大净）、毕庆敏（女、青衣）、吴凤莲（女、老旦）、徐雪函（女、小生）、王桂仙（女、闺门旦）、陈秀菊（女、闺门旦）、渠玉五（男、小生）等在全区全省汇报演出中，亦曾红极一时，多次名列前茅。

曲剧的台词和元曲一样，是按调填词的、字数固定，不能变动。据1962年地区文化局到唐河、邓县、镇平、南阳市等处搜集调查它的调门，计有一百五六十个，较常用于舞台演唱的亦不过三四十个。如：古子头、古子尾、坡儿下、阴阳句、洋调、汉江、诗片、书韵、满州、双叠翠、剪剪花、银扭丝、太平年、叠落、垛子、上流、清江、打枣歌、落江、莲花落、钉缸、小放牛、次儿山、一串铃、太湖、马头、二簧平、哭皇天、南罗、北流、渭调、四不像、斗鹌鹑、潼关、满江红、倒推船、石榴花、上小楼等。唯词句已做到雅俗共赏，不似元曲的深奥。演出节目，旧社会多演公子小姐爱情戏，俗称“布衫戏”、如《白蛇传》、《梁祝姻缘》、《王宝钏》、《陈妙常》、《西厢记》、《陈三两爬堂》、《汗衫记》及《投亲吊孝》等。新中国建成后，大部分县都成立了六、七十人的大型剧团，又给配备了大莽、大靠、全套整新戏箱，随着形势的转变，也开起了武打、搞起了电打布景，和二簧、越调一样，啥戏都能演了。其不足处是好重复，不为二簧台词之纯洁。

梆剧：旧社会，我县庙会很少演梆子戏，也没听说谁演过梆子戏。来我演出的多为外县剧团，据说梆子戏的来源及分布面积，还相当现在陕西的叫“秦腔”，在太原一带的叫“找梆”、在河南的叫“豫梆”、流行在宛属的叫“宛梆”，另外还有“靠山红”梆子等，群众普遍认为这个剧种比较粗鲁，对它的评价不高。因而每年的各处庙会，山货会和祈雨、求子还愿者多不去写它，也有人排挤说，“梆子戏不敬神”。可是南阳宛梆在抗战期间，出了个坤角李大凤、李二凤姐妹二人，尤其是二凤，生的年轻俏丽，演技很高，又生就的铜腔灵噪，格外受到群众欢迎。她做戏很细、感人力很强、更大特点是观众

并不见她张口，却发音宏亮，吐字圆润清晰，一声花腔，台下立即掌声如雷，扯呼嘶，乱叫好，引起阵阵狂潮。当时在宛属流传着对二凤这样的赞语：“想看二凤戏，多跑十里地，能听二凤喊，再跑十里也不远，二凤出来唱一腔，心中好似熨头烫。”于此可以看出，群众对她是多么的赞赏和向往。

我省的河南梆子，也叫豫梆、豫剧。抗战前后，经过樊粹庭先生对她的音乐、唱腔、调门进行了彻底的改革，去其糟粕，留其精华，重新给予改造和充实，又加上常香玉、陈素珍、马金凤、崔兰田等几个名演员的努力，使豫梆推陈出新，一跃而登峰造极，反驾其它剧种而上之，成为我省主要剧种之骨干。尤其解放后，党对文艺事业非常重视，提高演员政治地位，改善演员待遇，为培养新秀乃在各地办戏曲学校，使其后继有人。现在豫剧不仅在我省盛行，还影响到邻近各省，像湖北襄樊、武汉、河北邯郸、石家庄、山东菏泽、江苏徐州、西安等地都成立豫剧团。其剧目之多，可以说“无戏不唱”；内乡“宛梆”，其声腔调门，独具一格，风味音乐和其它剧种迥然不同，国家把它列为“保留剧种”，全国仅此一台。

说唱在我县流行的情况。在我县，尤其是广大农村，最受群众欢迎的说唱莫过于“鼓儿词”，也叫“鼓儿哼”，由于它每够一个唱节，好拖长腔使用鼻音。因为它形式简单，只有一人、一鼓、一对钢板，好请好招待，可以与群众同吃同住，演完一个地方后，大家随便凑几个钱或收点粮食作为报酬就行了。演员善说长篇公案、如《大八义》、《小八义》、《小五义》、《大红袍》、《金玉环记》、《精忠传》、《玉环记》、《英烈传》、《水浒传》、《瓦岗寨》、《五女兴唐》、《汗衫记》、《包公传》、《杨家将》、《红灯记》、《白木店》等。解放后，县里名说家尚有赵存仁、张本固、王兴国、魏子范等。

其次，为南阳大调曲子。它多在城内，四关茶园、公园及各大集镇的茶馆等地演出，班子是由几个爱好者和会弹三弦、古筝或弹琵琶的人临时结合的，大部都是茶馆主人邀请来的，唱三、五天便散

三 情 两 曲

伙，一般由茶馆管饭，而茶馆则借此招揽茶客，每人每碗茶加俩，弹唱者不要钱。这些人多是有点身份家产的人，他们很不容易到群众中去演唱。其曲本经搜集调查就有一千多，包括古今历史、男女爱情，才子佳人，英雄豪杰，著名小说如《水浒》、《三国》、《红楼梦》、《列国志》等，解放前后名唱家有司子谦、李焕亭、李振兰等，古筝、琵琶乐手有张九老，三弦有雷章甫、贾景树、冀德谦等，能自弹自唱较出名的有沙兰亭等。

再次为大鼓书、三弦书、柳琴书、手板书、坠子书等说唱。抗战初期曾在县城风靡一时，然演员多系省会和外地流亡过来的人，没多久，大概有年余时间，便随着战争的紧张形势，星散到湖北河口，越秦岭到西安去了。他们在镇平的短暂时间，只不过算是短暂的昙花一现，转瞬即逝而已。对群众的影响也是不值一提，无可称道的。

戏曲艺术的展望和归宿。根据以上戏曲发展的历史来看，无论任何艺术和剧种，能不能永久存在和兴旺发达，还是一代未过便又立即消亡，这就完全取决于它自身。能否适应时代的发展而发展。凡能随着时代的要求，力求改新，争取进步，善于迎合群众需要，必然能继续存在，保持兴旺。反之固步自封，自命不凡，抱残守缺者，亦必然要遭受时代遗弃而被观众淘汰了。“物竞天择，适者生存，不适者灭亡”。戏曲艺术亦何尝不是如此呢！例如：现在已是廿世纪的八十年代末，科学技术正在一日千里的发展着、人民的文化水平又在逐步提高，欣赏文艺能力，相应地也在步步提高。同时，电气化传播程度也在日益加强，人民对物质文明和精神文明的需求，也自然要另辟蹊径，不断刷新。直接波及到文艺戏曲这方面来的首先就是电影、电视、录相、歌舞，它们取代了原有的戏曲艺术而独霸舞台。而你所演出的内容还是帝王将相，才子佳人，忠孝节烈三从四德，拖沓冗长，那怎么能行呢？从舞台上人物的服饰和剧情，都和现代人的需求格格

不入。上座率必然要每况愈下，日趋萧条，走向一蹶不振。即如今日，要不是人民政府的大力支持，恐怕各剧种的演员，便要兵无粮自散了。如今政府提出戏剧改革，主张唱现代戏，歌颂工、农、兵，歌颂新人新事，为祖国经济振兴，繁荣富强服务，就必须紧跟形势把握时代脉搏，编新戏颂扬具有开拓精神和的人和事，在演出形式和音乐方面，也要敢于创新，进行大胆改革，跟上时代节奏，才能而生存下去。否则，不论京剧、各地方戏，都是要脱离现时而日暮途穷的，就是有几个旧剧的老名艺人，仍在勉强支持着，也不过是回光返照而已。

近十年来，我深入生活创作了反映关心乡敬老院五保老人生活的大型现代戏《福院春秋》，1989年被中国《剧本》杂志刊载，后我又改为曲剧电视剧《夕阳情》（上、下集），并自编、自导搬上屏幕，获得成功，荣获十二届“金鹰奖”优秀奖。市级二等奖。后来，我根据当今沉渣泛起的吸毒、赌博这两大公害，挖掘整理出《大烟鬼显魂》一段，用现代化的MTV表现形式，摄制成大调曲TV艺术片，在市、县电台、电视台试播后引起了强烈反响，收听、收视率达到历史最高纪录，不少听众、观众来人、来函，一次次要求重放、重播。后与河南电视台、黄河音像公司结合，我又创作了现代体裁的大调曲新段子《赌棍》，重新拍为大调曲TV艺术姊妹片《烟鬼》、《赌棍》获得成功，不但在有关电视台播出，还制成了录音磁带和光盘，很受群众欢迎。

艺术创作的实践证明，戏曲艺术无论是现代剧目或是老戏新编，只要顺应社会发展，大胆创新，毫不犹豫地走与电视相结合的道路，集二者艺术特点为一身，借助电视这种最现代化的传播媒介，就能焕发并永葆其艺术青春。

（该文部分资料由老艺人李洪春提供）

目 录

夕阳情 (大型现代曲剧电视剧)

骨肉情 (大型现戏)

嫂娘情 (大型现曲剧)

《烟鬼》(大调曲)

《赌棍》(大调曲)

夕 阳 情

(大型现代戏曲电视剧本)

[该剧 97 年经作者自编自导搬上
屏幕后,深受观众好评,97 年 9 月获“
中国十二届戏曲电视剧金鹰奖”优秀奖]

剧 情 介 绍

该剧是根据河南省镇平县老庄镇敬老院院长、女共产党员、省劳动模范任荣秀同志的先进事迹为基础创作的。

任荣秀同志在担任这个山区特贫乡任家沟村三十年的村支书退职之后，已年过半百，她带着多种疾病，不事负组织的重托、群众的信任，放弃家庭安逸，毅然担起了乡敬老院这个“钻南(难)瓜架”的工作，又是十个春秋过去了，她甘为鳏寡孤独老人们的孝顺女儿，先后侍候着三十八位五保老人，并为十七位老人送了终，用“苍发人侍候白发人”的实际行动，谱写了一曲社会主义精神文明的动人赞歌。

剧本中的主人公林秀，不仅为院内老人做吃端喝、煎汤喂药、抻床迭被、擦屎刮尿，还自费收留了被儿媳虐待至伤赶门在外的老人秋兰。

林秀的养女、县一高的高才生山葩，高考后趁着暑假来院义务帮忙当服务员。其同班同学该乡新任乡长付果的内弟常设，怀着追求山葩的用心也假意来敬老院帮伙，因属纨绔子弟，又有偷盗行为，被五保老人三冬发现，被山葩和老人撵出院门。

五保老人三冬原是长年流浪在外的民间艺人，解放前是一家地主的长工；想亲人哭瞎了眼的五保老人苦菊，与三冬于解放前在一个地主家当丫环时订了终身，三冬被卖了壮丁后逃出虎口，苦菊逃进尼姑庵，无奈在山洞里生下了孩子，被迫弃儿路旁。

三冬带苦菊在坡上放羊，三冬一曲《长工与丫环》的段子演唱，勾通了俩人的往事，痴情人四十年后在敬老院戏剧性的相逢。乡党委书记郑刚、乡长付果、院长林秀无比高兴，为老人重新主持了婚礼。

林秀为秋兰在乡医院治头部外伤期间，又发现老人可能患了胆结石，便拿出自己积蓄多年准备为女儿上大学的钱，在县医院为秋兰动了手术。

秋兰深感林秀的救命之恩，道出了苦衷。原来，她就是新任乡长付果的养母。不料，付果的妻子文盲加法育的刺梅，听人说婆母身上割出了个值钱的“人黄”，拉上秋兰的弱智儿二憨，以“牛有牛黄，驴有驴黄，人长黄了就更值钱”的名义，到县医院演出一出“索人黄”的可笑闹剧。

常设依仗姐仗的小小权势，加上追山葩未成反遭驱赶，怀恨在心，从付果处骗走山葩的大学入学通知书后撕毁；还贴出假公告，造谣五保老人要火化，以此来恫吓老人。

年近八十本就有中风病的五保老人占川，见到公告吓得往家赶，路上又遇常设，再次遭到恐吓，跌倒沟内至伤，被二憨和山葩送县医院，输了林秀母女俩的血，终因病情严重而死。林秀悲痛万分，先向书记郑刚汇报，一面调查老人死因，一面祭悼之后，按照老人生前唯一心愿，送老人回家与爱人合葬。

付果听了常设的调唆，犯了官僚主义，也认为林秀父女是犯了“办成母女院，帐目太混乱，收留院外人，又搞封建迷信”的错误。

又一个中秋节到了，院内外一派节日景象。在去敬老院的路上，郑刚同付果语重心长的一席谈话，使付果了解到林秀和丈夫原都是国家干部，五八年丈夫任幸福院院长，后连着三年困难时期，被诬告为贪污口粮饿死老人罪死在狱中；林秀受到株连下放回家，被选为支书；山葩是收养的一孤女，事实使付果理解到林秀内心世界的高尚，加上常设销毁证件和造谣恐吓老人至死罪被逮捕后，教育了这个只有专业知识而缺乏基层实际经验的同志。

中秋团圆，秋兰拿出了他一直带在衣襟上的一件信物，一块绣着八个月亮、十五个日头的小孩衬布，并诉说了四十年前的中