

伟大的音乐 经典收藏

Great Music

Classical Collection

LUDWIG VAN BEETHOVEN

贝多芬



生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

伟大的音乐：经典收藏 / 刘雪枫主编，—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.9
ISBN 7-108-01972-8

I.伟… II.刘… III.音乐家—生平事迹—世界
IV.K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第072261号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司
授权三联书店独家出版。

书 名 伟大的音乐：经典收藏（附 30 张 CD）
丛书策划 三联书店《爱乐》编辑部
丛书主编 刘雪枫
责任编辑 耿 捷 朱 军 王弘君 杨 臻 周辉荣
封面设计 吴光前 刘 莎
版式设计 刘 莎 张 鲲
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月北京第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/24 32 印张
字 数 250 千字
印 数 0,001—5,000(套)
书 号 ISBN 7-108-01972-8/J · 197
唱片版号 ISRC CN-X05-02-312-00/A · J6
国权音字 79-2002-1621 号
文音进字 (2002)779 号
定 价 860.00 元（每套）



环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(Universal Music Group)为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球59个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophone (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中, DG 创立于1889年。从 DG 这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了3个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯姆、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊,小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和,钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格里希、皮尔丝、内田光子,大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在 DG 百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约 DG,成为 DG 百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约 DG,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在20年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知, DG 录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬1—9交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



CD1

C大调第一交响曲, op21

- | | | |
|----|----------------|--------|
| 1. | 极慢板, 朝气蓬勃的快板 | 09: 34 |
| 2. | 如歌的行板 | 05: 54 |
| 3. | 小步舞曲, 活泼的极快的快板 | 03: 58 |
| 4. | 柔板, 活泼的快板 | 05: 43 |

A大调钢琴与大提琴奏鸣曲, op69

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 5. | 从容的快板 | 12:00 |
| 6. | 谐谑曲, 很快的快板 | 05:33 |
| 7. | 如歌的慢板—活泼的快板 | 08:31 |

CD2

降E大调第三交响曲“英雄”, op55

- | | | |
|----|--------------|--------|
| 1. | 朝气蓬勃的快板 | 14: 46 |
| 2. | 葬礼进行曲, 极柔的柔板 | 17: 06 |
| 3. | 谐谑曲, 活泼的快板 | 05: 47 |
| 4. | 终曲, 极快板 | 12: 20 |

CD3

D大调小提琴协奏曲, op61

- | | | |
|----|--------|-------|
| 1. | 不太快的快板 | 26:39 |
| 2. | 小广板 | 11:26 |
| 3. | 快板 | 10:21 |

CD1 5-7: 钢琴: 斯维亚托斯拉夫·里赫特

大提琴: 穆斯蒂斯拉夫·罗斯特洛波维奇

CD3 1-3: 小提琴: 安妮-索菲·穆特

CD1 1-4, CD2 1-4, CD3 1-3: 赫伯特·冯·卡拉扬指挥柏林爱乐乐团

Great Music Classical Collection

贝多芬

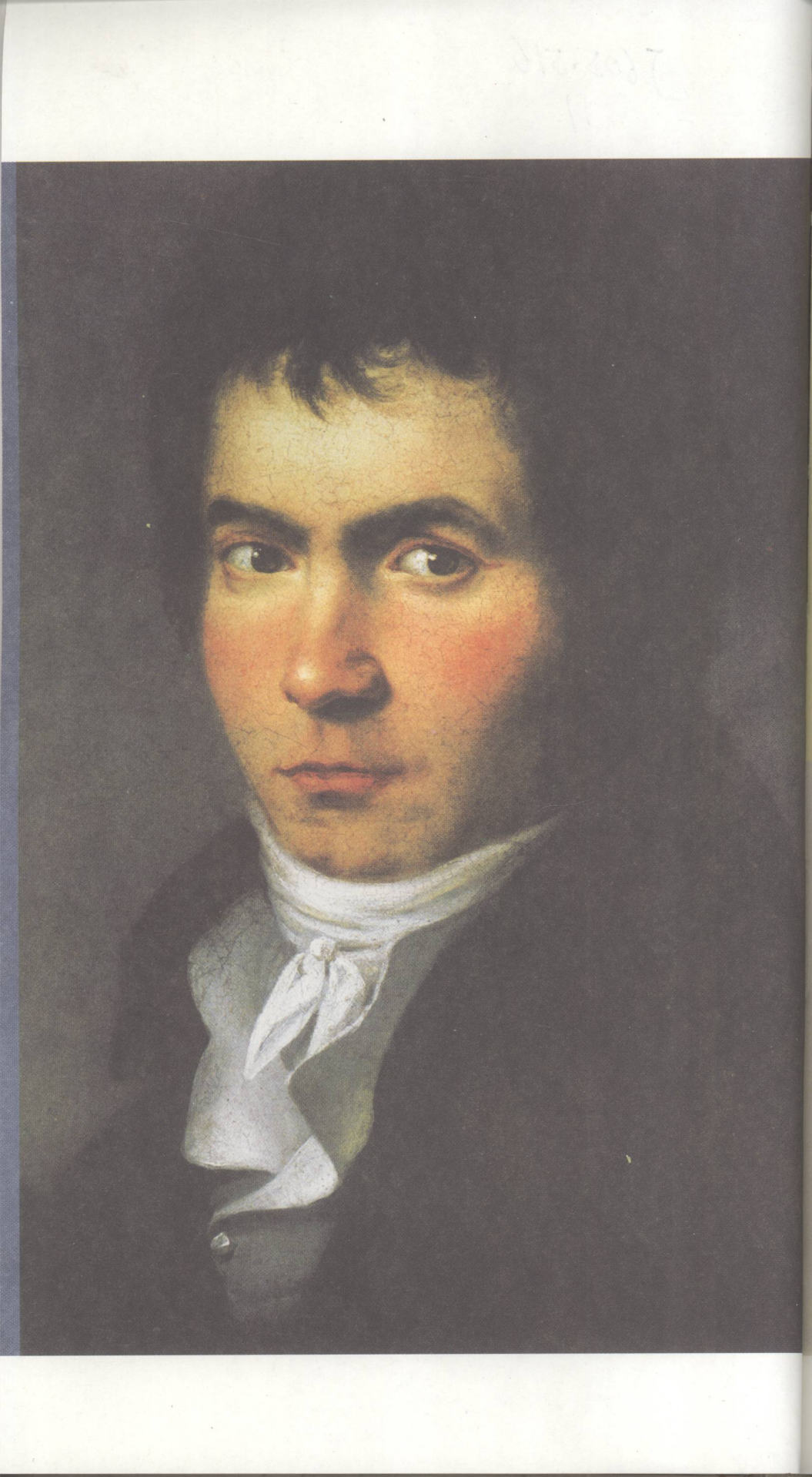
伟大的音乐 **经典收藏**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

○ 李晓育 / 编著



生活·讀書·新知 三联书店



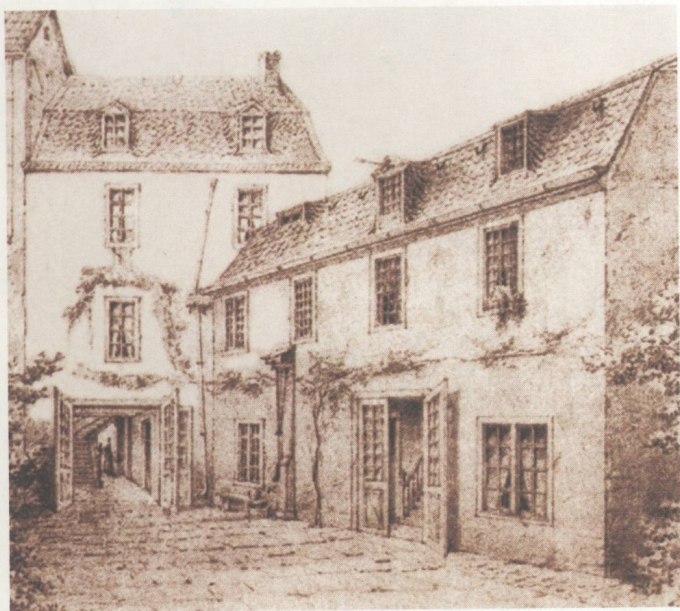
LUDWIG VAN BEETHOVEN



贝多芬 1770 年 12 月出生于德国波恩的一个佛兰德裔家庭，关于他出生的确切日期，一说为 15 日，一说为 16 日，后者较为可靠，因为受洗日在 17 日，德国天主教一般要求婴儿必须在出生后 24 小时之内受洗。只是贝多芬在一封信中把他出生在哪一年也搞得复杂化了：“很不幸，我活了一段时间都还不知道自己几岁。我有一本家谱，但是却遗失了，天知道是怎么掉的。”

上图 / 青年贝多芬像

下图 / 波恩贝多芬出生的小屋





上图 / 贝多芬受洗

下图 / 贝多芬的祖父：老路德维希·范·贝多芬



贝多芬的祖父路德维希在二十几岁的时候定居波恩，不久便成为宫廷乐师，并在1761年担任乐长。贝多芬的父亲约翰在贝多芬出生的时候也成为科隆选帝侯兼大主教马克西米连·弗利德里希的宫廷乐师及男高音歌

手。贝多芬幼年时由父亲教授音乐，后者是一个缺乏见识的粗暴的酒徒，他愚蠢地以为只要严厉地要求孩子勤学苦练，做繁重的作业，就可以让贝多芬成为第二个莫扎特，从而名利双收。在贝多芬7岁多的时候，他的父亲便安排他登台表演，并以“六岁的小儿子”欺骗观众。当时演奏些什么，观众评论如何，都没有留下任何纪录，显然，梦想成为神童父亲的愿望落空了。

其实，当贝多芬8岁的时候，他不仅能够演奏钢琴和小提琴，而且中提琴也有一定的水准，整体音乐水平早已在父亲之上。1778年，他拜师宫廷管风琴师海因里希·范·艾顿，学习音乐理论和管风琴，1779年至1881年，





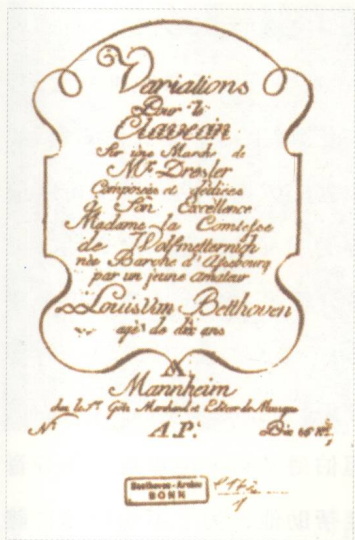
宫廷管风琴师克里斯蒂安·涅夫

又拜男高音弗利德里希·费弗学习歌唱，后者还是一位优秀的键盘乐器及双簧管演奏家。在此期间，贝多芬继续向亲戚弗朗茨·罗范迪尼学习小提琴和中提琴。他的管风琴老师的名单里也多了圣方济各会修士维利巴尔德·科赫、波恩大教堂的詹瑟、圣方济各会修道院的汉茨曼神父等。

大约在12岁的时候，贝多芬有幸向宫廷管风琴师克里斯蒂安·涅夫学习通奏低音、作曲和键盘课程，并经常替代他演奏管风琴。贝多芬曾满怀深情地对涅夫说：“您对我这上帝赐予的艺术才能不时加以指点，倘若我有一朝一日功成名就，成功将与您分享……”1783年，贝多芬根据德莱斯勒的进行曲写成的钢琴变奏曲由曼海姆的格茨出版，这是他第一首付梓作品。同年，贝多芬在涅夫的推荐下担任不拿薪水的宫廷乐队的羽管键琴手，负责排练和伴奏工作。1784年，老选帝侯弗利德里希去世，继任者弗朗茨是约瑟夫皇帝的弟弟，他对贝多芬的音乐才华十分器重，不仅给予他150弗罗林的薪俸，而且继

马克西米连·弗利德里希的宫廷演奏会





左图 / 贝多芬的钢琴变奏曲初版首页(1782年)

右图 / 华尔斯坦伯爵

续留用“声音已明显衰退”的老贝多芬。比较残酷的现实是，新选帝侯在任命贝多芬为宫廷第二管风琴师的同时，却将贝多芬的恩师涅夫的薪俸减去一半，这让贝多芬左右为难，不过倒没有影响到他们师徒之间的关系。

在三年的尽忠职守之后，贝多芬第一次离开他的出生地进行一次短暂的旅行。《慕尼黑黑日报》特别报道了这位“波恩音乐家”。贝多芬在维也纳的两周停留中最具有历史意义的事件是会晤了正在创作《唐·乔瓦尼》的莫扎特，后者给出一个主题让贝多芬即兴演奏，并当众评论道：“注意这个人，有一天这个世界将会谈论他。”可能贝多芬这次维也纳之行确实产生一些影响，海顿在当年六月的一封信中也提到一位“路德维希先生”所造成的沸沸扬扬。

如果不是因为母亲病危，贝多芬也许会继续留在维也纳。7月，他所热爱的母亲去世，家庭的重担落在他一个人身上。16岁的贝多芬不仅要与酗酒无度的父亲抗争，为其偿还永远也还不清的债务，还要照顾两个年幼

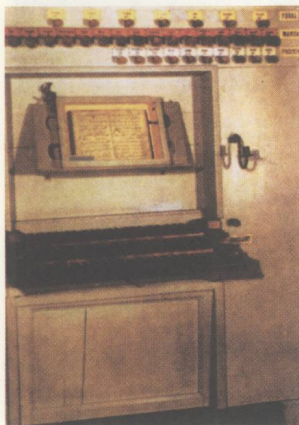
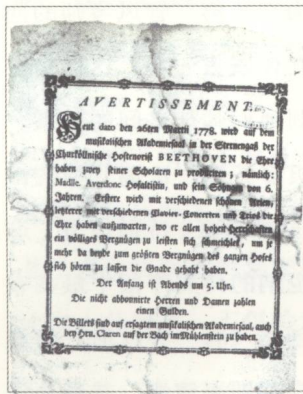




的弟弟。他的坚韧性格及其对家庭的忠诚在这段时间里经受了第一次严峻的考验。在贝多芬生活最艰难的时刻，他的学生埃丽奥诺·布朗宁在感情上给予他很大的安慰，贝多芬对她怀有非常纯真温馨的感情，这种感情持续很长时间，直到她嫁给贝多芬的朋友威格勒医生之后，贝多芬与他们的友谊仍如往昔。正是在与布朗宁一家及华尔斯坦伯爵交往当中，贝多芬不仅获得许多从前没有接触到的文学、哲学与科学知识，而且心智视野也大为扩展。选帝侯的宠臣华尔斯坦伯爵是第一位珍视贝多芬音乐才华的人，他尽一切所能帮助他，为了不伤他的自尊心，他总是将自己的钱以选帝侯赏赐的名义赠送与他。

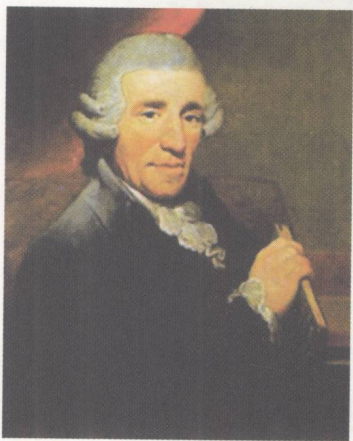
贝多芬的首次音乐会(1778年)

下图 / 贝多芬使用过的管风琴



1788年，波恩计划成立国家歌剧院，宫廷乐师都参与到剧院的演出当中。涅夫担任钢琴伴奏和舞台经理，贝多芬拉第二小提琴和中提琴，同时兼任管风琴师。在一年多的时间里，他们先后排演了本达、格里特里、萨利耶里和莫扎特的歌剧，直到1790年2月23日剧院因约瑟夫二世去世关闭。

1790年圣诞节当天，海顿在与萨洛蒙去伦敦的途中顺访波恩，在宫廷教堂望弥撒的时候，贝多芬第一次见到这位交响乐之



贝多芬先后师从海顿(左)与萨利耶里(右)

父。此时贝多芬已经是一位作品颇丰的作曲家，他在这一年写有两部康塔塔，一部为纪念约瑟夫二世逝世，一部为庆贺利奥波德二世即位。他还以美因茨选帝侯宫廷乐长里基尼的“来吧，爱情”主题，写了一组24首变奏曲，献给对他同样帮助甚多的哈茨菲尔德女伯爵。海顿在1792年从伦敦返回时再次经过波恩，贝多芬将“为约瑟夫二世的葬礼康塔塔”送给海顿。这次会面直接导致华尔斯坦与选帝侯支持并赞助贝多芬前往维也纳向海顿学习得以成行，华尔斯坦在贝多芬的留言纪念册上写道：“你去维也纳是为了实现长期以来受阻的愿望，……通过你不懈的努力，从海顿手中继承莫扎特的精神。”

贝多芬到维也纳之后数周，他的父亲便去世了。不久，波恩选帝侯因为法军的入侵，也停止了对贝多芬的资助。波恩的根基已经基本不存在了，贝多芬只好把两个弟弟接到维也纳共同生活。通过教授与演奏钢琴以及一部分热爱他的音乐的贵族们的赞助，贝多芬总算度过了这个时期的财政危机。

贝多芬跟海顿的学习并不成功，后者对他的创作风格缺少应有的理解，后来贝多芬又先后师从阿尔布莱希



