

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

春节

主编

金开诚

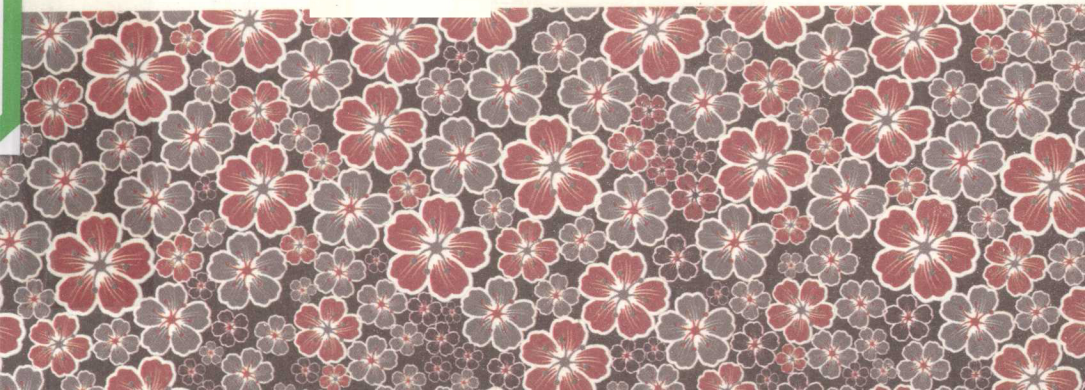
编著

边长庆

闫春生

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

春节

主编 金开诚
编著 边长庆
闫春生

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

春节 / 边长庆, 闫春生编著. -- 长春: 吉林出版
集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1704-5

I. ①春… II. ①边… ②闫… III. ①春节-风俗习
惯-中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236867 号



中国文化知识读本

春节

春节

主编: 金开诚 编著: 边长庆 闫春生

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1704-5 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国历史知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

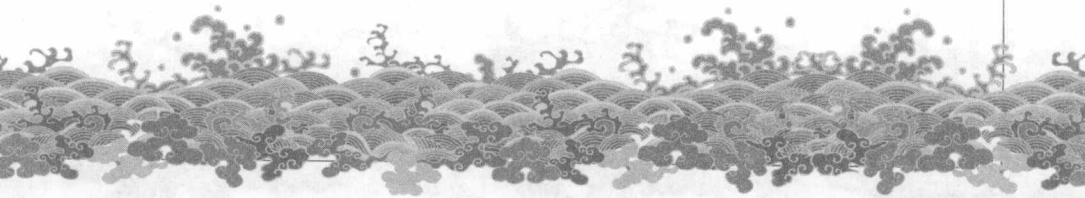
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

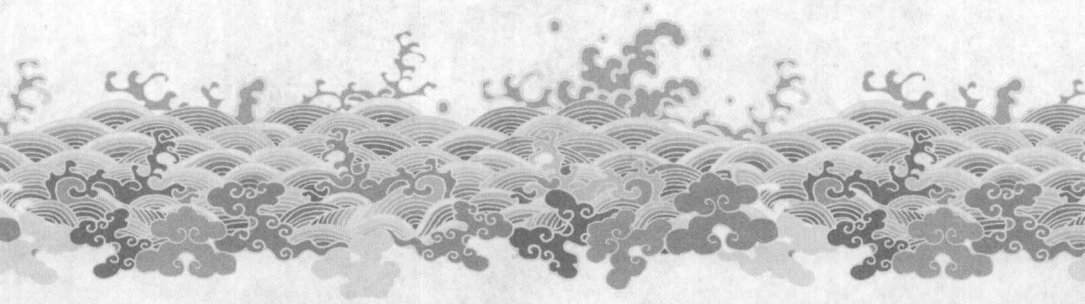
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	春节简介	001
②	春节传说	007
③	春节习俗	015
④	春节诗文	117





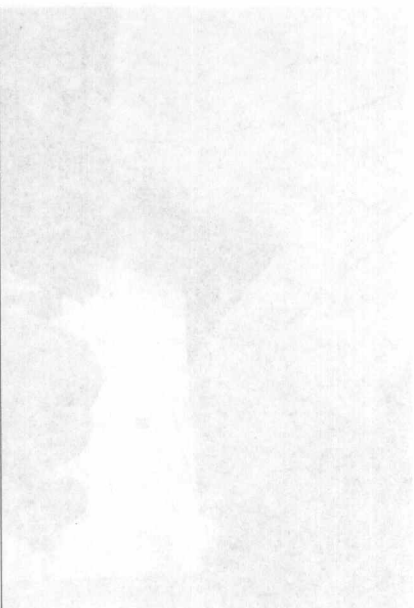
挂起灯笼，喜迎春节

我国是一个多民族聚居、农耕文明发达最早的国家。在长期的劳动生活中，人们总要在年终岁尾的时候，以各种形式抒发对劳动的热爱，表达获得丰收的喜悦。因此，春节期间的庆祝活动比起其他节日来形式更加多样，内容更为丰富多彩，具有特别浓郁的民族特色，同时也赋予了更多神秘和喜庆色彩。

春节俗称过年，民谣有：“小孩儿，小孩儿你别哭，过了腊八就杀猪”“小孩儿，

小孩儿你别馋,过了腊八就是年”,这首民谣里讲到的过年的情景是从腊月初八开始的。在我国民间,传统意义上的春节是指从腊月初八的“腊祭”、腊月廿三或廿四的“祭灶”、腊月三十(除夕)一直到正月十五这个期间;而在广大农村,更是延长到了二月二才算过完年。

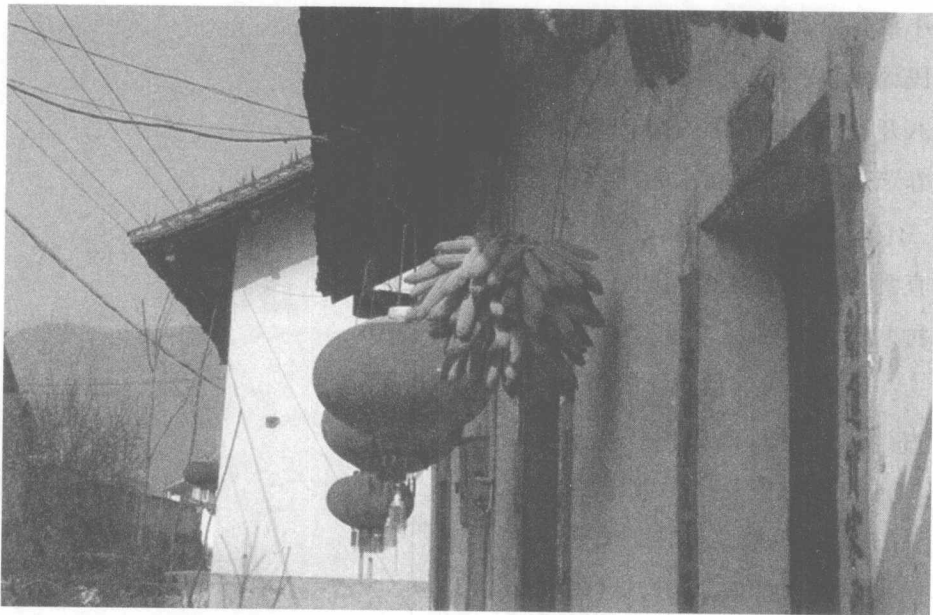
春节是汉族最重要的节日,满、蒙古、瑶、壮、白、高山、赫哲、哈尼、达斡尔、侗、黎等十几个少数民族也有过春节的习俗,只是过节的形式更有自己的民族特色,更韵味无穷。这些活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。据《诗经》记



人们燃放烟花来庆祝春节

人们燃放烟花来庆祝春节





农家门前悬挂的玉米昭示着一年的丰收成果

载,每到农历新年,农民喝“春酒”、祝“改岁”,尽情欢乐,庆祝一年的丰收。到了晋朝,还增添了放爆竹的节目,即燃起堆堆烈火,将竹子放在火里烧,发出噼噼啪啪的爆炸声,使节日气氛更浓。

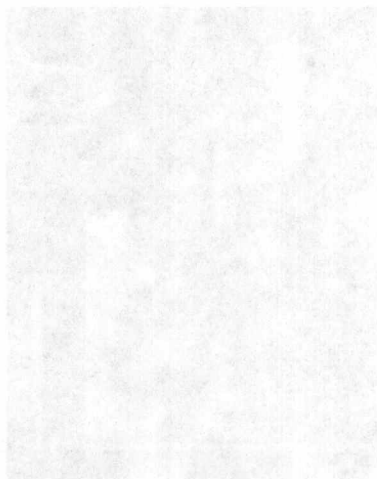
春节在不同时代有不同的名称。先秦时叫“元日”“改岁”“献岁”等;两汉时期,又被叫为“三朝”“岁旦”“正旦”“正日”;魏晋南北朝时称为“元辰”“元日”“元首”“岁朝”等;到了唐、宋、元、明,则称为“元旦”“元日”“岁日”“新正”“新元”等;而清代,一直叫“元旦”或“元日”。1911年,辛亥革命推翻了清朝统治,为了“行夏历,所以顺农时;从西历,所以便



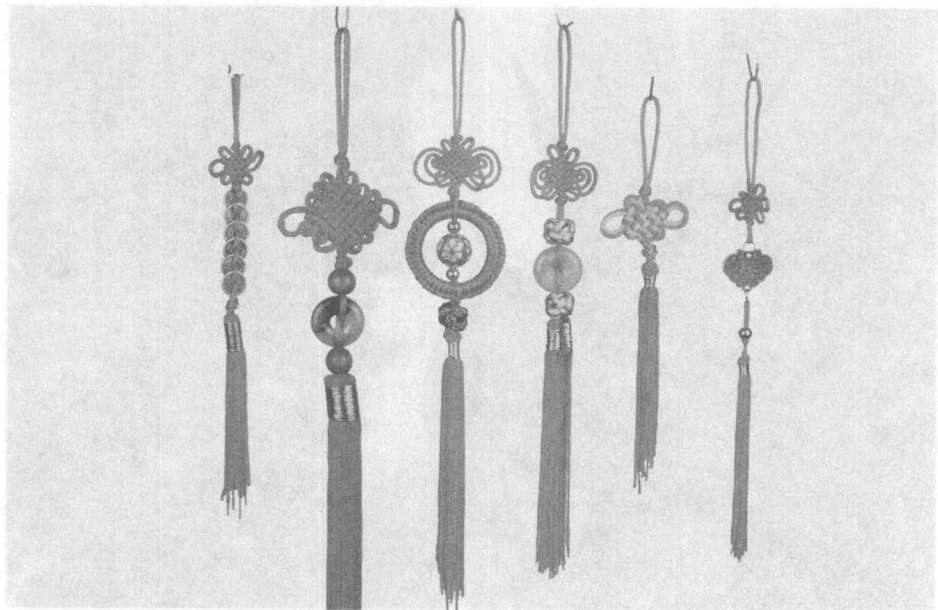
热闹的春节灯会

统计”，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。1911年12月31日，中华民国湖北军政府在发布的《内务部关于中华民国改用阳历的通谕》中，把农历正月初一定为春节。至今，人们仍沿用“春节”这一习惯称呼。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议进一步明确农历正月初一称为“春节”。“春节”正式列入中国节日法典。2006年5月20日，“春节”民俗经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

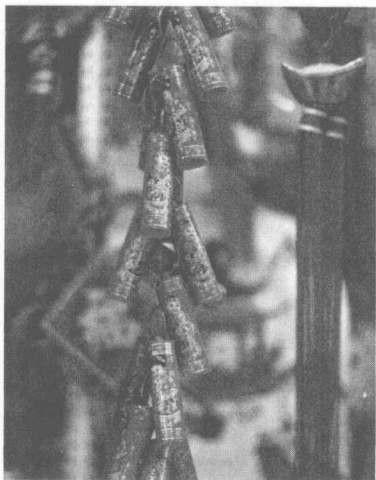
时至今日，有为数可观的华人的国家都将农历新年定为公共假期。中国内



春节简介



中国结



春节期间，人们会燃放爆竹，庆祝一年的丰收

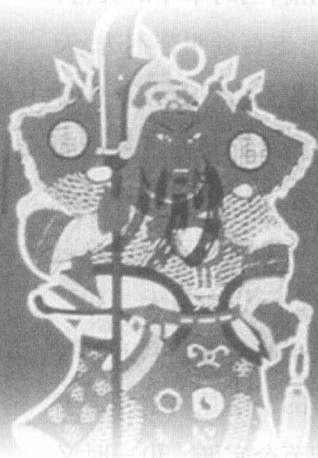
会平昌京前个方外代管都... 日... 港... 台... 地：正月首3天。另外通过和相邻两个周末的倒休，春节假期一般由除夕下午一直持续到初七或初八。香港及澳门特别行政区：正月首3天。如果正月首3天中任何一天碰巧是星期日，大年除夕会被纳入公众假期。台湾省：除夕及正月首3天。若除夕或正月初一遇到星期六或星期日，则正月初四（及初五）补假。

二 春节传说



爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

——王安石《元日》



又闻一物，谓鼠窃窃于岁之初，故以爆竹出之，
总社，梁为田生田，天一，年春同，天暖不
谓西，愿又极清，来和，今并，越思又往
附前，品，科，服，从，新，然，思，来，安，直，建，树，青，中



春节期间，各地会有不同的民俗活动

春节的由来，民间有许多传说。

相传在很久以前，当时节令的失常，影响到农业的生产，老百姓叫苦不迭。天子也很忧虑，他召集百官寻找节令失常的原因。节令官说是人们得罪了神灵造成的，要想节令正常，就得祭拜天神，请求宽恕。天子信以为真，带领百官去造坛祭祀天神，并诏谕天下，设台祭天。

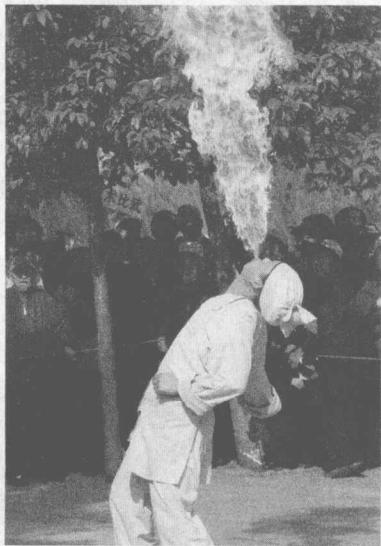
有个以打柴为生的青年，叫“万年”，他认为祭祀是徒劳的，于是决定一定要想出有效的办法把节令定准，但一时又不知从何着手。一天，他上山砍柴，休息时又想起节令的事来，遂苦思冥想，两眼望着树影直发呆。忽然，他从那移动的树



影中受到启发。回到家里，他设计了一个专门测日影计天时长短的“日晷仪”。可是，当天气出现云阴雾雨时，这种方法就不灵了，怎么办呢？后来在山上打柴时，他到泉边喝水，山崖上的泉水有节奏地往下滴，引起了他的兴趣。回家后，他就动手做了五层漏壶，用漏水的方法来记时。就这样，他通过测日影、漏水记时的方法来计天时长短，慢慢地发现：每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一次。最长的一天在夏至，最短的一天在冬至。

他带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，讲明了节令失常的道理，并根

春节民俗表演——吐火



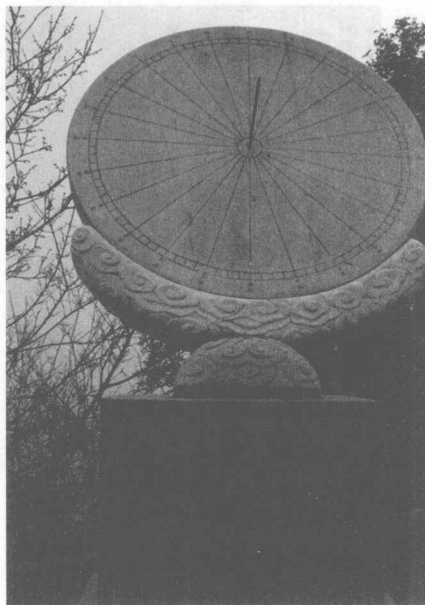


据自己多年测定的结果，说明了冬至点，讲清日月运行的周期。天子听后，感到很有道理，于是就把万年留下，并在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，又派十二个童子给万年服侍听用。后来，天子派节令官向万年了解历法编制情况。万年拿出其编制的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”时隔不久，一天，天子亲自登上日月阁看望万年。万年拿出自己多年研究的历法，向天子讲述了日月出现的规律及对星象的观察结果，当时正值星象复原，万年说：“子时夜交，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节吧。”天子说：“你到这里已三年多了，呕心沥血，制出太阳历，劳苦功高啊！春为岁首，就叫春节吧。”

寒来暑往，春去秋来。万年经过长期观察，精心推算，终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，天子见他满头白发，深为感动，就把太阳历命名为“万年历”。

关于春节的由来，民间一直亦有一个驱逐鬼怪的传说。

相传古时候有一种叫做“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居



日晷台