

石中王后

鸡血

中国印石三宝

钱高潮

著



福建美术出版社

中国印石三宝·石中王后

鸡血

钱高潮

图书在版编目(CIP)数据

石中王后 鸡血 / 钱高潮著. —福州: 福建

美术出版社, 2005. 7

(中国印石三宝)

ISBN 7-5393-1587-3

I. 石... II. 钱... III. 奇石—简介 — 中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067568 号

中国印石三宝

石中王后 鸡血

钱高潮 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 8 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1587- 3

G.51 定价: 88.00 元



目 录

2	第一章
	摆件与小摆玩
38	第二章
	原石摆件与小石玩
46	第三章
	挂件
48	第四章
	印章
92	第五章
	昌化鸡血石的地理分布
94	第六章
	昌化鸡血石的形成与成分
95	第七章
	昌化鸡血石的品种
122	第八章
	昌化鸡血石的历史与民间传说
123	第九章
	昌化鸡血石的收藏与养护

前言



中国是一个以石文化著称的国家。石雕艺术在中国有着光辉灿烂的历史，深厚悠长的传统和丰足富饶的资源。石雕艺术可分为艺术雕刻、建筑雕刻和印石雕刻三大类。自从元代王冕开以石治印的先河，一类质地柔软、色彩斑斓且适宜治印的石材，被人们称为“印石”。中国印石有四大产区，所产印石分别以它们的产地命名：寿山石产于福建省福州市寿山乡，青田石产于浙江省青田县，昌化鸡血石产于浙江省临安市昌化，巴林石产于内蒙古自治区巴林右旗。在这四大名石中，其中寿山的田黄石、芙蓉石和昌化的鸡血石，以石质优异、色泽高贵而居于众多印石之首，被称为“印石三宝”。这三种国宝级的印石，又有石中之王——田黄、石中王后——鸡血、石中君子——芙蓉的美誉。

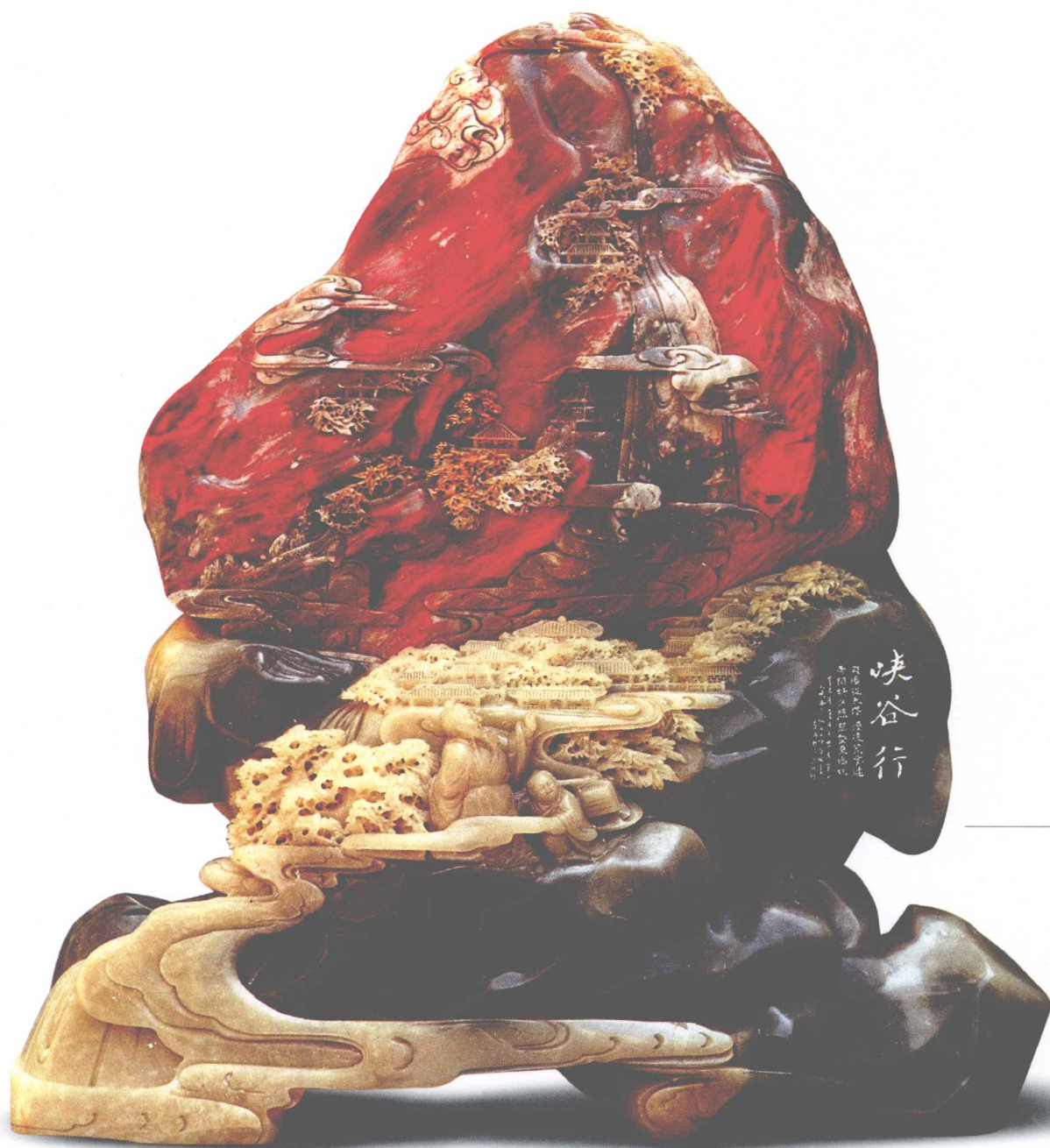
印石不仅适宜刻印章，其特质也很适宜雕刻印钮和摆件、把玩、挂件等工艺品，甚至色泽艳美、造型奇巧的原石，稍加打磨，本身就可以作为艺术观赏品。昌化鸡血石，以其鲜红艳丽的血色，天然神奇的纹理，温润晶莹的品质，在印石大家族中脱颖而出，以群体方阵跻身于印石三宝的行列，并被誉为“石中王后”，历来与珍珠、玛瑙、翡翠、钻石一样被人们所珍视。

昌化鸡血石产于浙江省临安市昌化西北浙西大峡谷的源头玉岩山。地层中的辰砂(汞的化合物)与地开石、叶蜡石、高岭石等矿物，经过亿万年的地质变化，形成了这种独特而美丽的“宝石”。昌化鸡血石不仅是雕刻摆件、挂件的首选石种，自从石质印章蔚成风气以后，文人墨客即对昌化鸡血石印章倍加青睐，无不以拥有鸡血石印章而引以为自豪。

昌化鸡血石的色泽鲜艳而不媚俗，其血色与沉稳而深邃明丽的质地交相辉映，协调自然。在中华民族的风俗中，红色是代表吉祥、喜庆的色彩，“红”又与“鸿”谐音，有“鸿运当头”之意，鸡血石中的血红色，恰好与这些寓意相吻合。因此，在明清时期，上至皇宫贵族，下至平民百姓，都视鸡血石为吉祥物而格外宠爱。在清宫内，皇帝及皇亲国戚的大量宝玺都是用鸡血石刻制的，甚至官员帽顶也用鸡血石代替以往的红玛瑙。据清乾隆年间所修《浙江通志》记载：“昌化县产图章石，红点若朱砂，亦有青紫如玳瑁，良可爱玩，近则罕得矣”，由此可见当时鸡血石在民间的流行与影响。历代篆刻名家，也不乏鸡血石印章名作流传。明代的文彭，清代的吴永、陈谓、吴昌硕，现代的齐白石、钱君匋等，都刻过大量鸡血石印章。新中国成立后，鸡血石还经常作为“国礼”送给外国友人。如1972年中日建交时，周恩来总理曾将一对鸡血石方章赠给当时的日本首相田中角荣；1986年我国领导人又向访华美国总统里根赠送了一枚精美的鸡血石印章，并在边款上刻了“罗纳德里根”五个字。

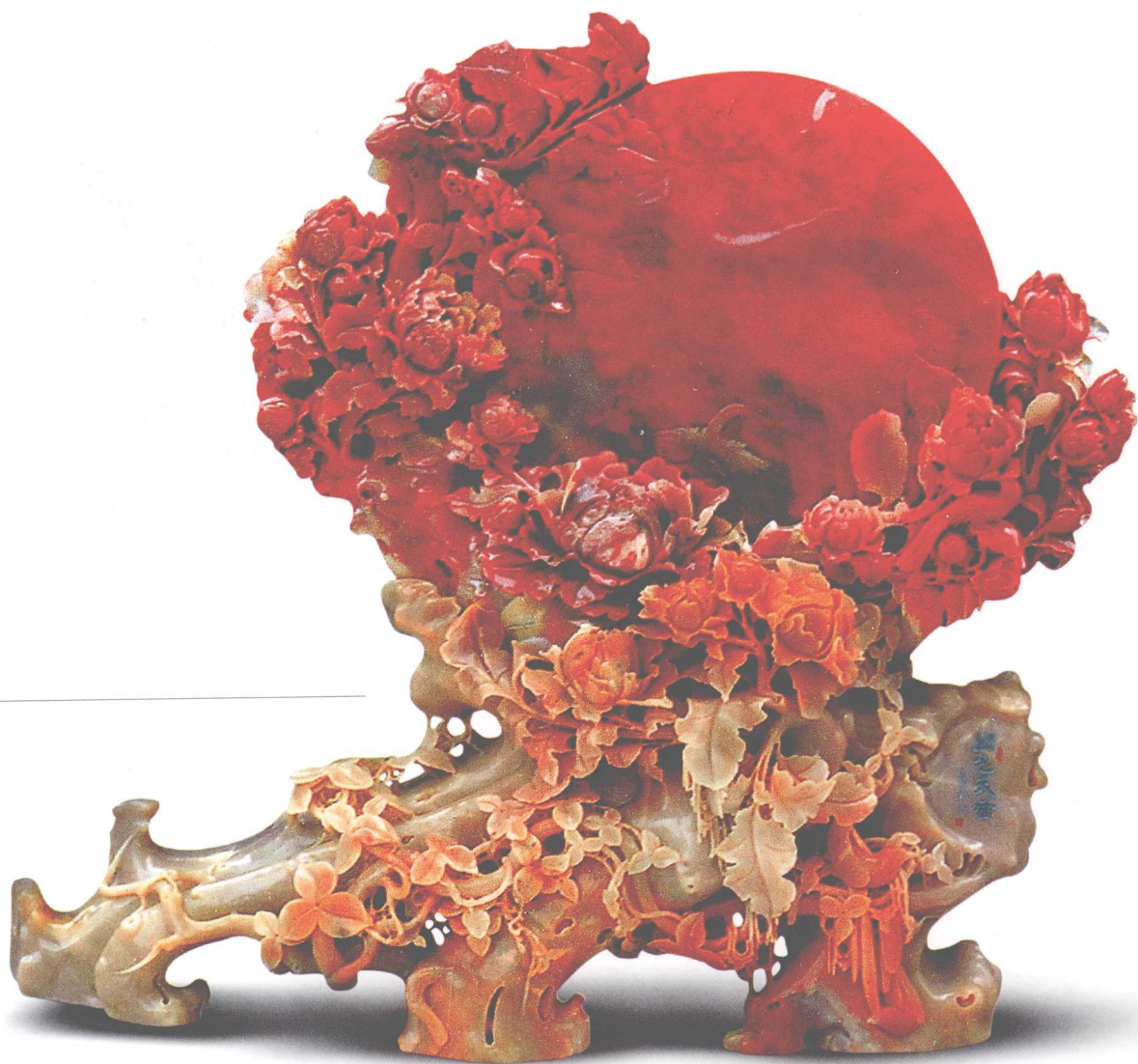
本书选用了昌化最新出产的数百件鸡血石精品，其中有摆件、挂件、石玩、原石摆件及各种印章，对印章雕刻者将是很好的借鉴，也为印石爱好者提供了极具观赏和收藏价值的美文美图。

第一章 摆件与小摆件



峡谷吟 昌化鸡血石摆件
26 × 16 × 36cm

飞瀑从天落，烟波紫雾连。
云开斜夕照，万壑更娇妍。
——章涛 诗



昌化鸡血石摆件
15 × 10 × 30cm

石雕艺术从雕刻技法来看，可分为圆雕、浮雕和镂雕三大类。昌化鸡血石由于石质的独特性，即石中贵重的血色及比较稀有的质地，是舍不得大面积刻去的，因此，昌化鸡血石的圆雕作品比较少见，甚至印章都很少雕刻印钮。昌化鸡血石的雕刻一般按雕刻形式分，大致有摆件、挂件、摆玩（把件）、印章几种。

摆件是指摆在案几或博古架上的装饰工艺品。昌化鸡血石的摆件一般将石头上部及四周以浮雕技法雕刻，有的局部刻以圆雕或镂雕。雕刻时只刻质地部分，血色留下来不刻，因为血色太难得了，刻掉可惜。雕刻内容有山水、人物、禽鸟走兽、花果草虫。有的大摆件，在上面刻一个故事或历史大事件，场面壮观，人物众多。





昌化鸡血石摆件



昌化鸡血石的摆件往往配以底座，底座有髹漆木质的，也有石质的，石质底座一般为没有血色的昌化石或外省印石雕刻而成，底座的色彩应与摆件协调，雕刻内容也与摆件一致，有时甚至与上部作为一个整体来设计画面，一起雕刻。

国色天香 昌化鸡血石摆件
32 × 12 × 32cm

《佛光普照》以佛教为题材，取上等鸡血石，根据血脉走向、分布和深度的特点，保存大片珍贵“鸡血”，对其余部分进行多层次深浮雕，正面上部佛祖释迦牟尼居中跌座，面带微笑，肃穆而亲切；身后的鸡血似火焰烈烈，佛光道道，映红苍穹，洒向环宇。作品下部取昌化黄冻石雕刻阿弥陀佛、大势至、观音、文殊、普贤、地藏菩萨，表现了佛祖大慈大悲、普渡众生的博大胸怀和睿智。



佛光普照 昌化鸡血石摆件 55 × 19 × 60cm





冰梅 昌化鸡血石摆件

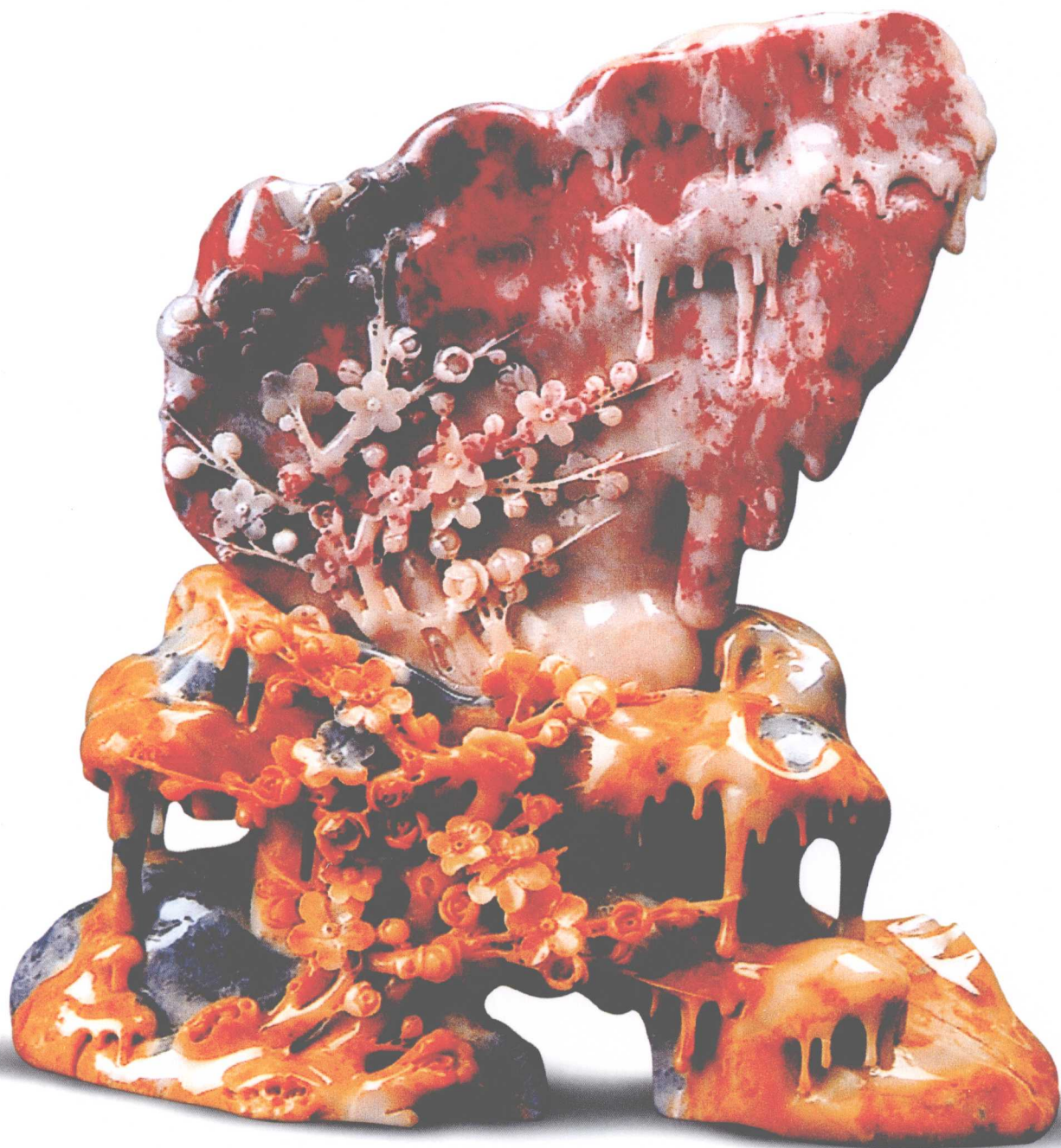


老者 昌化鸡血石摆件



蛟龙出海 昌化鸡血石摆件
3.8 × 2.8 × 18cm





冰雪寒梅 昌化鸡血石摆件
23 × 18 × 25cm



天目灵山 昌化鸡血石摆件



满山红叶 昌化鸡血石摆件





昌化鸡血石摆件
林观博 作



人生如意 昌化鸡血石摆件
21 × 6 × 17cm





山泉孕秀 昌化鸡血石摆件

25 × 8 × 26cm

林福照 作



古兽 昌化鸡血石摆件
20 × 11 × 8cm

