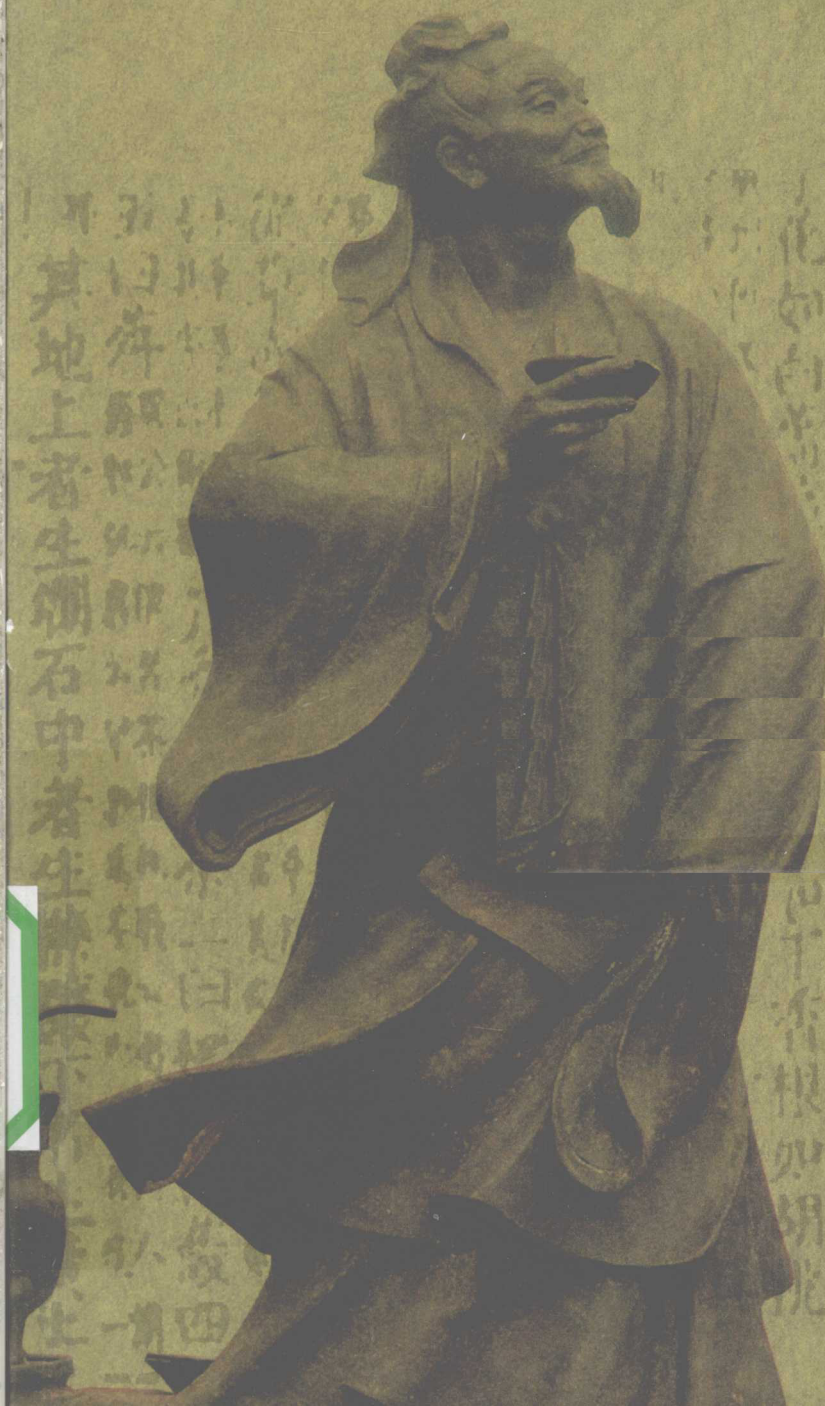


茶圣·《茶经》

姚国坤 编著



一之源

二之具



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶圣·《茶经》/姚国坤编著. - 上海:上海文化出版社,2010

ISBN 978-7-80740-582-5

I. ①茶… II. ①姚… III. ①陆羽(733~804)-传记

②茶-文化-中国-古代 IV. ①K826.3②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065061号

责任编辑

赵志勤

装帧设计

汤靖

书名

茶圣·《茶经》

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

810×1050 1/16

印张

10

图文

160面

版次

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数

1-3,210册

国际书号

ISBN 978-7-80740-582-5/S·68

定价

69.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021-64855582



茶圣·《茶经》

姚国坤 编著



上海文化出版社

陆羽身世,迷雾重重 /7

《新唐书·隐逸传》称陆羽本是个弃婴 /7

《陆文学自传》说陆羽原是个遗孤 /8

收养陆羽的智积禅师,是竟陵龙盖寺住持 /9

生卒年月有疑 /10

姓和名的由来 /11

出生地和名、字、号 /11

少年陆羽,受尽磨难 /13

年幼习茶,为致力茶学打下基础 /13

年少时,不愿皈依佛门 /13

放牧受罚,决心逃离寺院 /14

离开寺院,当为“优伶” /14

巧遇李齐物,遂了读书心愿 /15

邹坤是陆羽的启蒙老师 /16

成年陆羽,潜心茶事 /17

崔国辅是陆羽成才的关键人物 /17

壮志未酬,终于踏上探茶之路 /17

下苏南品泉,上浙北问茶 /19

应皎然之邀,住进杼山妙喜寺 /23

与皎然结交,考察顾渚茶事 /24

到江宁栖霞寺,仍不忘调研茶事 /25

身被野服演茶艺,受辱悔著《毁茶论》 /26

应邀下常州,力荐紫笋为贡茶 /27

建苕溪草堂,结束无定居生活 /28

深居青塘别业,埋头做学问 /29

建三癸亭,与知己品茗吟诗 /30

置茶园于顾渚山,补充与修订《茶经》 /31

倾注四十多年心血,终使《茶经》问世 /33

去上饶开山种茶,挖井灌溉筑茅屋 /33

结交孟郊,居洪州编诗,去广州辅佐 /35

暮年陆羽,贫病交加 /36

返回青塘别业,闭门著述 /36

虎丘种茶小隐,至今古井犹存 /36

功成身退,归宿湖州 /37

陆羽生平年表 /38





- 陆羽传说,颇具思辨 /41
 辨扬子江南零水,御史信服不已 /41
 陆羽宫廷煎茶,震惊代宗皇帝 /42
 奔波千里,为的是用马换《茶经》 /42
 陆羽和卢仝,乞茶求艺成“两圣” /45

- 陆羽至交,涉足八方 /46
 与女道士李季兰意甚相得 /46
 与上人皎然同住妙喜寺 /47
 与司马崔国辅谑笑永日 /49
 与刺史颜真卿品茗吟诗 /49
 与恩师智积,不忘养育之恩 /50
 与灵隐道标上人,关系非同一般 /50
 与皇甫昆仲一见如故 /51
 知陆羽者,才子耿湓也 /52

- 陆羽伟业,名垂千秋 /54
 茶圣永驻人间 /54
 陆羽“书皆不传,盖为《茶经》所掩” /55
 著述《顾渚山记》 /57
 写就《陆文学自传》 /58
 陆羽在其他文学方面的成就 /61

中
编

《茶经》 诠释

- 陆羽《茶经》,全文诠释 /63
 一之源 /63
 二之具 /67
 三之造 /71
 四之器 /73
 五之煮 /82
 六之饮 /87
 七之事 /89
 八之出 /101
 九之略 /116
 十之图 /116

陆羽《茶经》，茶学经典 /118

《茶经》是一部百科全书 /118

《茶经》是中唐及唐以前的中国茶事总结 /118

《茶经》开了中国茶区划分的先河 /120

《茶经》创导的“煮茶法”是中国茶艺的典范 /122

《茶经》中的许多论述，至今仍有重要的现实意义 /123

《茶经》使饮茶在全国范围内进一步得到普及 /124

《茶经》是对茶文化的一大贡献 /125

《茶经》在国内外有百余个版本 /125



下编

《茶经》答疑

陆羽试茶，品泉论水 /127

按实践尝试，强调择水先择源 /127

评点天下水产品二十等 /128

陆羽论水，开启了沏茶择水的风尚 /134

天门文学泉，是陆羽孩提时为积公煮茗汲水之处 /135

余杭陆羽泉，陆羽汲泉煮茗编《茶经》 /136

庐山招隐泉，招来茗溪桑苎翁 /138

上饶陆羽泉，是陆羽开茶山、凿井泉、植茶种竹之地 /140

苏州虎丘石泉，为陆羽亲手开掘 /141



陆羽制茶，谈技说法 /142

采茶时间以晴天为宜，春天为好 /142

制茶原料选“笋者”、“叶卷”为上 /144

唐代的采茶和制茶工具与今有别 /144

唐代饼茶的采制技能 /145

唐代饼茶制造有七道工序，三种花式 /146

饼茶加工过程中的难点 /147

饼茶质量好坏的鉴别 /148

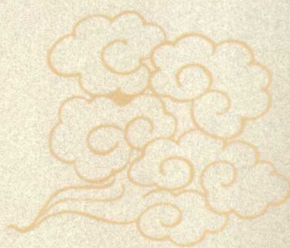
陆羽煮茶，艺中有道 /149

强调煮茶技艺，提倡清饮 /149

煮茶前，先要烤茶、碾茶和罗茶 /149

煮茶时，对烧水、置茶和加盐有严格要求 /152

陆羽主张饮茶以热饮为上 /157



上编

茶圣陆羽

陆羽是中国茶文化发展史上一个具有划时代意义的人物，其人，其事，其功绩，历代文献多有记载评说，功劳盖世。陆羽所著《茶经》，是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著，也是中国茶业发展史上的一本彪炳千秋的不朽之作，其丰富的内容对世界茶史也产生了不可估量的影响。此书问世一千二百余年来，在茶学界、文化界产生了深远的影响，茶人尊陆羽为茶圣，誉陆羽是茶仙，祀陆羽若茶神。



【茶圣·《茶经》】

陆羽身世,迷雾重重

陆羽出身迷雾重重。他出生于哪家,生于何年何月,姓甚名谁,历来有不同说法。古书云:陆羽,“不知所生”,指的就是这个意思。

《新唐书·隐逸传》称陆羽本是个弃婴

据宋代欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸传》载:陆羽“不知所生,或言有僧晨起,闻湖畔群雁喧集,以翼覆一婴儿,收蓄之。”说:一天早晨,竟陵(今湖北天门)龙盖寺智积和尚正漫步于当地的西湖之滨,忽闻湖边的芦苇丛中群雁喧闹。循声走去,只见许多大雁张开翅膀,用羽翼温暖和掩护一个婴儿。于是智积将婴儿抱回寺院收养。由此,说陆羽原本是个

弃婴,是多数学者的认识。不过,有学者提出疑问,认为:欧阳修(1007~1072年)、宋祁(998~1061年)与陆羽的生活年代相距200年之多,此前对陆羽出身并无此说;而“群雁”、“翼覆”、“婴儿”终究是一种传闻,难以置信;何况在一个寺院里,作为一个和尚,要养一个尚在襁褓中嗷嗷待哺的婴儿,似乎与常理相悖,难以使人信服。



> 陆羽故里——竟陵龙盖寺(今湖北天门西塔寺)

《陆文学自传》说陆羽原是个遗孤

按《陆文学自传》云：陆羽“始三岁，惇（qiong，读如“穷”，无兄弟之意）露，育于竟陵大师积公之禅。”说陆羽原本是个遗孤，3岁时孤单羸弱，被遗弃在露天之下，为积公大师收养于禅院，才养育成人。不过，有一点是明确的，无论是《陆文学自传》，还是《新唐书·隐逸传》，都说是为竟陵大师智积收养而成人的。但对陆羽原本是弃婴，还是遗孤？说法是不一样的。

这里，积公是对湖北天门龙盖寺智积禅师的尊称。说他有一日，早晨起来在湖边

散步，见露天下有个孤单的幼童，于是就带回寺中，抚养长大。有学者认为：说陆羽是个遗孤，收养在寺院中长大，合乎情理，较为可信。但也有不同看法：认为陆羽平生立志事业，不慕名利，无意仕途，即使朝廷诏拜“太子文学”、“太常侍太祝”，均拒不从命，怎么会在《陆文学自传》前冠以“太子”官衔炫耀自己呢？认为《陆文学自传》是后人冒名杜撰之作。于是，陆羽是弃婴还是遗孤，就成了学术界对陆羽研究的一大疑点。

＞ 古雁桥位于竟陵城西门外，为后人纪念智积禅师在此将陆羽抱回寺院而建造的石桥，取名“雁桥”



> 收养陆羽的禅院——竟陵龙盖寺

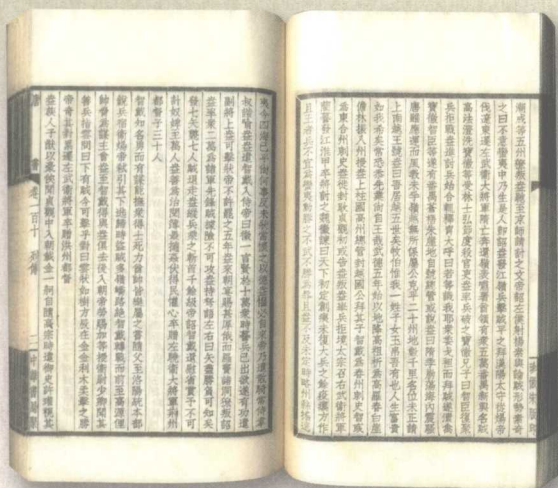


收养陆羽的智积禅师，是竟陵龙盖寺住持

龙盖寺坐落在复州竟陵（今湖北天门）城西西湖的覆釜洲上，相传始建于东汉。东晋时，高僧支遁（即支公）就在此居住过。支遁还曾在西湖附近的官池旁开凿了一口井，井口有三个眼，呈品字形，后人称其为三眼井，专供龙盖寺煮茶饮水之用。唐开元年间（713~741年），智积禅师为龙盖寺住持，直至圆寂，一直未曾离开龙盖寺，因而使龙盖寺名声大振。陆羽在孩提时为智积禅师收养，曾在龙盖寺生活过近十年，在此自幼习文。此后，龙盖寺又改名为西塔寺，所以在研究陆羽生平时，有不少引文提到西塔寺，其实指的就是龙盖寺。



> 竟陵西湖边的三眼井



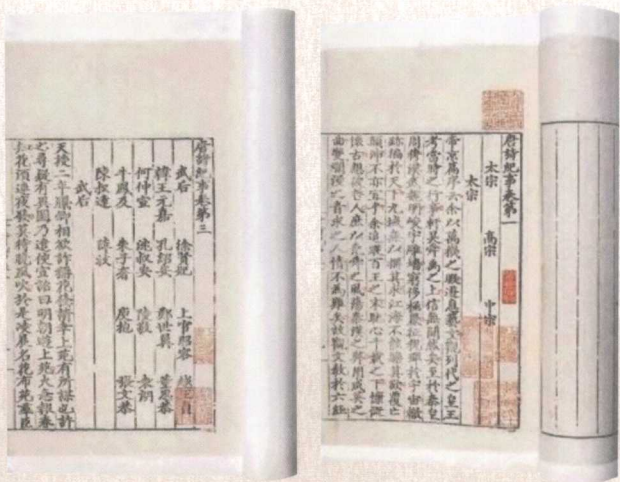
> 《新唐书·陆羽传》

【茶圣·《茶经》】

生卒年月有疑

在《新唐书》、《唐才子传》、《唐诗纪事》中，虽然都谈到陆羽的出生，但均称不知其生年和他的父母。唯有《陆文学自传》中自署“上元辛丑岁，子阳秋二十有九日”，而“上元辛丑岁”是公元761年，按此推算，陆羽的出生年应是公元733年，即唐玄宗开元二十一

年。但也有人认为：《陆文学自传》的这个说法缺少前提。所以，在《中国人名大词典》等一些典籍中，凡谈到陆羽出生年月时，均注为约公元733年，即733？。不过，对于陆羽卒于唐德宗贞元二十年（804年），几乎没有人提出异议。



> 《唐诗纪事》



> 后人心目中的茶圣陆羽

姓和名的由来

陆羽（733? ~804年），唐代复州竟陵（今湖北天门）人，字鸿渐。那么，陆羽既是领养，不知其父、其母，他的姓和名又是怎么来的呢？史载：陆羽幼年时，抚养陆羽的智积叫他虔诚占卦，根据卦辞，智积遂给他定姓“陆”，取名“羽”。这在《全唐文·陆羽小传》中写得很清楚，说：陆羽“既长，以

《易》自筮，得‘蹇’之‘渐’，曰：‘鸿渐于陆，其羽可用为仪。’乃以陆为氏，名而字之。”对此，《唐才子传·陆羽》中亦有类似描述：“以《易》自筮，得‘蹇’之‘渐’，曰：‘鸿渐于陆，其羽可用为仪。’以为姓名。”从此，这个为智积禅师收养的孩子，便有了自己的姓和名，他就是后来成为茶圣的陆羽。

出生地和名、字、号

陆羽既是唐代时在复州竟陵湖滨捡得，自幼在竟陵龙盖寺长大，因此当为唐代复州竟陵（今湖北天门）人。所以，史载：陆羽，唐代复州竟陵（今湖北天门）人，名羽，字鸿渐；一名疾，字季疵（见《新唐书·陆羽

传》）。但也有对陆羽的名和字不作肯定的，说：“陆子名羽，字鸿渐，不知何许人也。或云：字羽，名鸿渐，未知孰是？”（《陆文学自传》）

陆羽的号很多：因出生于复州竟陵，所以



＞湖州陆羽“青塘别业”遗址周边桑林旁的桑苧亭，陆羽正是以此自号“桑苧翁”



＞信州（今江西上饶）城北茶山寺陆羽石像

自称“竟陵子”（见《广信府志·杂记》）；又因隐居湖州苕溪，所以又自称“桑苧翁”（见《新唐书·陆羽传》）；曾因在竟陵城东岗村居住过，所以还自称“东岗子”。

此外，同代人颜真卿等称陆羽为“陆生”或“陆处士”，潘述称陆羽为“陆三”，皇甫曾等称陆羽为“陆鸿渐山人”。

还有，因陆羽在信州（今江西上饶）府城北茶山寺居住过，人称“茶山御史”；因朝廷曾诏拜陆羽为太子文学，人称“陆文学”；因陆羽在广州东园居住过，人称“东园先生”（见《广信府志》）；因朝廷诏徙过陆羽为太常侍太祝，人称“陆太祝”。

更有出于对陆羽的崇敬，有称陆羽为“茶颠”（见《茶录》）、“茶仙”（诗人耿漳与陆羽联句诗）、“茶神”（见《新唐

书·陆羽传》）的。不过，字和号多了，自然会给后人带来一些麻烦。但却表明：陆羽虽“不知所生”，但也有姓有名，有字有号。

对于陆羽长相和为人，亦有不少记载。多说陆羽其貌“不扬”，脾气“倔强”，讲话“口吃”。在这方面，《陆文学自传》中说得最为明白。说陆羽“有仲宣、孟阳之貌陋，相如、子云之口吃，而为人才辩笃信，褊躁多自用意。朋友规谏，豁然不惑。凡有人宴处，意有不适，不言而去。人或疑之，谓多生瞋。及与人为信，虽冰雪千里，虎狼当道，而不讷也。”对此，在元代辛文房的《唐才子传·陆羽》中亦有类似记述，说陆羽是“貌寝，口吃而辩。闻人善，若在己。与人期，虽阻虎狼不避也。”

少年陆羽,受尽磨难

陆羽孩提时代受尽磨难。青年时巧遇名师,加以陆羽好学,学问大有长进,为以后的事业有成打下了良好的基础,终使陆羽成为茶学科的奠基人、茶文化的开创者。

年幼习茶,为致力茶学打下基础

孩提时的陆羽为龙盖寺智积禅师收养后,就生活在寺院之中。智积在教他习文的同时,又教他煎茶。少年陆羽煎茶技能长进甚快,致使智积非陆羽煎茶不饮。近十年的寺院生活,为陆羽以后茶学事业取得卓越成

就打下了基础。所以,历史学家范文澜在《中国通史简编》里说:“僧徒生活是最闲适的,斗茶品茗,各显新奇,因之在寺院生长的陆羽,能依据见闻,著《茶经》一书。”

年少时,不愿皈依佛门

陆羽从幼年开始,直至少年,一直生活在寺院中。大约在陆羽9岁时,收养他的智积禅师想让他修佛业,“示以佛书出世之业”。而陆羽“自幼学属文”,对文学感兴趣。陆羽的回答是:“终鲜兄弟,无复后嗣,染衣削发,号为释氏,使儒者闻之,得称为孝乎?羽将校孔圣之文,可乎?”陆羽以儒家“不孝有三,无后为大”为理由,认为出家修佛业,使后嗣断绝,是不“孝”的行为,而加以拒绝。由于陆羽喜“受孔圣之文”,坚持要读儒书,终不愿学佛书,更不愿皈依佛门,结果是“公执释典不屈,子执儒典不屈”,以致惹恼了积公,罚他“历试贱务,

扫寺地,洁僧厕,践泥污墙,负瓦施屋,牧牛一百二十头于竟陵西湖。”



> 当年的龙盖寺,如今已成为陆羽纪念馆

放牧受罚，决心逃离寺院

据《陆文学自传》载：由于陆羽不愿学佛书，更不愿皈依佛门后，遂罚他服苦役，后又要他“牧牛一百二十蹄”，放牧在西湖覆釜洲（因洲小如倒扣着的锅子而得名）。年少的陆羽只得赶牛在寺西村放牧。此时的陆羽尽管身材瘦小，苦役劳累，不堪忍受，但强烈的求知欲望一如既往，“无纸学书，以竹画牛背为字”。陆羽在放牧时，有时还

溜进附近学堂听课。一次，识字不多的陆羽还借了一本张衡的《南都赋》来阅读。由于不识的字太多，无法读懂，他就模仿学堂中的学生，端坐在草地上，打开书，动口装样过“读书瘾”。陆羽无心放牧、专心学文之事被寺院发现后，智积禅师怕他在外受外道影响，背离佛道更远，就委派了一个监护人，限定陆羽在寺院内劳动。

离开寺院，当为“优伶”

陆羽被限制在寺院内从事去除杂草、修剪树木的工作，还禁止读佛典以外的任何书籍。这对于少年好学的陆羽是多么大的束缚和打击啊！他常常望着院墙外的天空发呆，不能读自己喜欢读的书，不能接触外面多彩的世界，少年陆羽的内心空落落的，好像丢

失了什么似的，心灰意冷，神不守舍，为此常常忘记该做的事。监护的人以为他偷懒，不肯干活，常常鞭打他。陆羽身受鞭打的痛苦，而内心更加痛苦：岁月一天又一天地流逝，自己的学业却不能与时俱进。他为自己虚度青春年华而万分焦急，常常呜咽哭泣，悲不自胜。监

> 湖北竟陵城西湖





> 唐代优戏砖雕

护人认为陆羽对他怀恨在心，又用荆条狠狠抽打陆羽，直到荆条折断了才罢手。

在这种身心备受折磨的情况下，陆羽“卷衣”出走，逃离寺院。根据《陆羽小传》记载：陆羽离开寺院后，就加入“伶党”（戏班），“匿为优人”。（即古代以乐舞戏谑为业的艺人，也称“优伶”，相当于当

今的滑稽演员。）陆羽脾气很倔，容貌不佳，还有点口吃，但演技出色，又善于动脑，他很快成为一个“伶师”，开始了他的文学创作生活。少年陆羽著《谑谈》三卷，传为佳话。少年陆羽“以身为伶正，弄木人、假吏、藏珠之戏”，在未成名前早已是一个出色的艺人。

巧遇李齐物，遂了读书心愿

约在天宝五年（746年），河南府尹李齐物因韦坚犯罪牵连，被贬谪为竟陵司马。到任不久，李太守邀请当地一些德高望重的长者举行乡礼，为此召集陆羽所在的戏班子献艺助兴。因陆羽演技不凡，演得惟妙惟肖，遂引起了李齐物的注意和赞赏。又闻陆羽好学，文学才华出众，李齐物便召见陆羽。

陆羽随即送上《谑谈》三卷，深得李齐物赞许。为此，李氏亲自赠送给他一些诗书，并介绍陆羽去竟陵西北火门山邹坤老夫子处读书。李齐物是第一个发现陆羽才华的伯乐。这年冬，陆羽负笈前往火门山邹夫子处求学，遂了多年来梦寐以求的学文心愿。期间，陆羽还经常与李太守之子李复交往。