

BEIJINGSHI FEIWUZHI WENHUA YICHAN
ZIYUAN HUIBIAN

皇城内外

主 编 石振怀
本册主编 杜 染

非物质文化遗产

是人类在历史上创造并传承至今的
具有重要历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值的具有知识性
技艺性和技能性的文化事项。如民间文学、表演艺术、传统节日、
传统仪式和生产生活知识等，都是非物质文化遗产的重要组成部分。
漫长的历史给我们留下了丰富的遗产。
面对这笔巨大的文化财富，站在不同的角度往往会有不同的认识。

资
源
汇
编

北京燕山出版社

北京市非物质文化遗产

北京市非物质文化遗产资源汇编 ——皇城内外

编著 杜染

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇城内外:东城/杜染主编—北京:北京燕山出版社,2007.9
(北京市非物质文化遗产资源汇编/石振怀主编)
ISBN 978-7-5402-1914-7

I.皇… II.杜… III.文化遗产-简介-东城区 IV.K291.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121895号

北京市非物质文化遗产资源汇编——皇城内外

作 者:杜 染 主编
责任编辑:杨燕君
装帧设计:陆杰夫
出版发行:北京燕山出版社
社 址:北京市宣武区陶然亭路53号
邮 编:100054
电话传真:86-10-65240236(发行部)
86-10-65240430(总编室)
经 销:各地新华书店
印 刷:廊坊市恒泰印务有限公司
开 本:850×1168 1/32
字 数:301千字
印 张:14印张
印 数:001—500册
版 别:2009年10月第1版
印 次:2009年10月第1次印刷
ISBN 978-7-5402-1914-7
定 价:100.00元(全四册)

燕山版图书,版权所有,侵权必究。
燕山版图书,印装错误可随时退换。

总 序

北京市非物质文化遗产学术、资源汇编丛书将陆续出版，与大家见面，这是北京市非物质文化遗产保护工作的一大幸事。

北京是一座具有 3000 多年建城史和 800 多年建都史的文化古都，不仅留存着长城、故宫等大量的物质文化遗产，也留下了春节、元宵节、庙会、京剧、昆曲、景泰蓝工艺制作、同仁堂中药炮制等不胜枚举、极其丰富的非物质文化遗产。这些文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的文化资源。然而，随着城市现代化建设步伐的加快，非物质文化遗产的生存空间发生了急剧的变化，许多传统的文化活动离我们渐渐远去。曾几何时，丰富多彩的端午节、元宵节等民俗文化活动，就剩下吃粽子、吃元宵了，再也没有其他任何文化活动了。一些靠口、手相传的传统技艺，也出现了人亡技绝的境地。

这几年，随着北京市经济水平的不断提高，人们从注意衣食的消费渐渐地转变为文化需求消费，并且从盲目地追随过“洋节”后的冷静思考中，重新审视我们的传统文化。特别是韩国向联合国教科文组织申报“江陵端午祭”为“人类口头与非物质文化遗产”的成功，极大地激发了人们的民族情感，由此也掀起了民族民间非物质文化遗产保护的热潮。

北京市自 2003 年启动民族民间文化遗产保护工程以来，非物质文化遗产保护工作已经纳入了政府相关部门的议事日程，并制定了一系列规划。其实，从 50 年代开始，北京市就开始



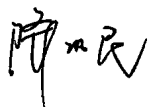
对民族民间文化遗产进行调查、挖掘、搜集、整理,一批濒危的民族民间文化项目得到了抢救和保护。特别是 80 年代以来,北京市投入巨资,组织专家、学者和群众文化工作者,对北京地区的民族民间舞蹈、戏曲等进行了挖掘、搜集、整理。经过近 20 年的编纂,出版了《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》、《中国民间故事·北京卷》等,从而使大量珍贵的非物质文化遗产资料得以保留下来。

非物质文化遗产的收集、整理固然重要,但对非物质文化遗产的历史价值、文化价值、学术价值、社会价值等的研究同样重要。有研究、有比较才能知道非物质文化遗产的价值。现在非物质文化遗产的理论框架还在建设之中,还没有成熟、完整的保护理论。所以只有在深入研究的基础上,才能使保护工作提高一个水平。

非物质文化遗产的保护可以是多样化的,可以通过现代化的科学技术手段进行记录、摄影、摄像等,但是最重要的保护在于传承。比如:在 2005 年 9 月份,北京市刚将民间十三档花会之一的杠箱会列为市级非物质文化遗产试点的时候,这个会档的老会头隋少甫老人就去世了,这项古老的民间花会就到了无人传承、人亡技绝的地步。所以非物质文化遗产的保护重在传承。

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中,对非物质文化遗产的定义之一是:各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。2008 年

北京奥运会越来越近,我们要把非物质文化遗产保护工作当成文化创意产业来抓,推出属于本民族的非物质文化遗产项目,发动整个社会把传统民间文化艺术弘扬开来。我更希望在这些文明传承上要有更新的突破,要有更新的、更使我们全民族能够感到骄傲和自豪的属于我们自己的传统文化,让世界领略我们的历史底蕴和文化魅力。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '胡' (Hu) followed by a stylized character, likely representing the name Hu Jintao.

2006年5月22日



北京市非物质文化遗产资源汇编编委会

主 任:降巩民

副 主 任:王文光 阮兰玉

编 委:张 健 王鸣铎 张莞尔 张 迁

石振怀 程永涛 张宏达 李成刚

王 旭 许立仁 李龙吟 刘明星

惠远霖 王艳秋 刘 燕 杜德玖

刘振河 杨国英 张 兴 张 卫

李洪仕 杨富志 徐玉增 刘玉泉

张素枝 赵学功 刘亚军 石 军

张广林 黄晓龙

主 编:石振怀

执行主编:赵怡平

《皇城内外》——东城卷编委会

编委会主任:程永涛

编 著:杜 染

目 录

绪论.....	(1)
---------	-----

第一章 民族民间语言

一、民众常用的民间熟语.....	(11)
1.语音、词汇.....	(12)
2.歇后语、俗语和流行语.....	(14)
3.称谓语.....	(16)
二、特用型民间熟语.....	(17)
1.行话.....	(17)
2.黑话、暗语.....	(17)
3.吉祥语.....	(18)
4.忌讳语.....	(18)
5.咒语.....	(18)

第二章 民族民间文学

一、传说.....	(20)
1.人物传说.....	(20)
2.史事传说.....	(22)
3.地方风物传说.....	(22)
4.民间文学讲述人及整理者.....	(23)
二、民间故事.....	(25)
三、歌谣.....	(25)
1.时政歌谣.....	(26)



2. 北京大学搜集民间歌谣与创立《歌谣》周刊·····	(27)
3. 隆福寺庙会叫卖歌·····	(28)
4. 民间诗钟和诗社活动·····	(29)
5. 独具特色的民间歌谣: 竹枝词·····	(31)
6. 与东城有关的生活歌、儿歌·····	(32)
7. 楹联、门联·····	(33)
四、谚语·····	(35)
五、谜语·····	(37)

第三章 民族民间美术

一、工艺绘画·····	(40)
1. 冯桂唐的玻璃画·····	(40)
2. 田子秀的烙画·····	(42)
3. 北京内画鼻烟壶·····	(42)
4. 卵石画·····	(44)
二、雕塑·····	(44)
1. 宗教造像·····	(45)
2. 祠堂中的塑像·····	(47)
3. 仪卫性雕刻·····	(48)
4. 建筑装饰雕刻·····	(49)
5. 工艺雕刻与小品雕刻·····	(55)
三、手工艺·····	(61)
1. 绒布唐的老北京耍货·····	(61)
2. 宝刀銎·····	(67)
3. 小灯张·····	(69)
4. 花灯黄·····	(72)

5.石克信的花纸球·····	(74)
6.杨静的豆塑工艺·····	(75)
7.绢人·····	(75)
8.风筝·····	(77)
9.剪纸·····	(84)
10.刺绣·····	(86)
11.编织结艺·····	(87)
12.布艺·····	(87)
13.毛猴·····	(88)
14.髹人·····	(90)
15.皮影·····	(92)
16.工艺画·····	(93)
17.金漆镶嵌·····	(95)
18.明清皇城内的手工技艺·····	(97)
四、建筑·····	(98)
1.天安门城楼及周边建筑艺术·····	(98)
2.天安门广场的建筑艺术·····	(101)
3.元代宫城的建筑艺术·····	(102)
4.明清紫禁城的建筑艺术·····	(104)
5.城垣建筑艺术·····	(109)
6.钟楼、鼓楼建筑艺术·····	(110)
7.皇城及历史文化保护街区的建筑艺术·····	(111)
8.皇史宬的建筑艺术·····	(115)
9.顺天府学的建筑艺术·····	(116)
10.国子监的建筑艺术·····	(117)



11.翰林院的建筑艺术·····	(117)
12.贡院的建筑艺术·····	(118)
13.太医院的建筑艺术·····	(118)
14.吉安所的建筑艺术·····	(119)
15.府第建筑艺术·····	(119)
16.四合院建筑艺术·····	(124)
17.牌楼石坊建筑艺术·····	(137)
18.教堂建筑艺术·····	(140)
19.西式或中西合璧式建筑艺术·····	(142)
20.寺观庙堂建筑艺术·····	(150)
21.桥梁碑、塔·····	(166)
22.仓廩的建筑艺术·····	(171)
23.当铺的建筑艺术·····	(172)
24.顺天府署大堂的建筑艺术·····	(173)
25.戏台、园林艺术·····	(174)

第四章 民族民间音乐

1.吹打乐《祭孔乐舞》·····	(187)
2.吹打乐《祭地乐舞》·····	(187)
3.明清宫中音乐·····	(188)
4.智化寺的京音乐·····	(189)
5.雍和宫内的藏传佛教音乐·····	(190)
6.钟鼓楼的钟鼓之声·····	(192)
7.风俗歌、叫卖歌、叫卖调·····	(195)
8.胡同里的响器·····	(195)

9. 瞽人艺术“细活”中的“弹套”…………… (196)
10. 东直门普天同乐开路圣会的文场和清音…………… (197)

第五章 民族民间舞蹈

1. 元明清宫廷乐舞…………… (201)
2. 祭孔乐舞…………… (205)
3. 祭地乐舞…………… (206)
4. 宗教舞蹈“打鬼”…………… (206)
5. 安定门外小黄庄的“开路”…………… (212)
6. 东猪市街的“太狮”…………… (213)
7. 方砖厂的“少狮”…………… (214)
8. 北新桥的“五虎棍”…………… (214)
9. 东直门外的开路圣会和舞龙圣会的飞叉、舞狮、舞龙
…………… (215)

第六章 民族民间戏曲

1. 东城派皮影戏…………… (218)
2. 紫禁城内的戏曲活动…………… (222)
3. 府邸戏台、堂会戏和民间戏曲活动…………… (225)
4. 戏剧作家汤显祖、孔尚任、洪昇、翁偶虹…………… (229)
5. “大妖怪”在隆福寺庙会的撂地表演…………… (229)

第七章 曲 艺

1. 东城境内的俗曲…………… (231)
2. “东韵”子弟书…………… (232)
3. 瞽人艺术和单弦岔曲…………… (234)



- 4.梅花大鼓北板梅花调····· (236)
- 5.相声等曲艺形式在东城的发展····· (236)
- 6.相声艺术家侯宝林在东城的曲艺生涯····· (237)
- 7.关学曾早年在东城的曲艺生涯····· (238)
- 8.评书大王双厚坪在东城的说书艺术····· (239)
- 9.老舍和新曲艺····· (239)

第八章 民间杂技

- 1.明清宫廷百戏····· (241)
- 2.庙会及游艺场里的杂耍····· (241)
- 3.东四街道的马山“车技世家”····· (242)
- 4.中幡圣会的“博旗”、“中幡”、“二达子摔跤”····· (243)

第九章 传统手工技艺

- 1.东四牌楼旁弓箭大院的弓箭制作技艺····· (244)
- 2.钢刀王的小钢刀制作技艺····· (244)
- 3.双顺成衣铺、新记西服庄的制衣技艺····· (244)
- 4.小帽作坊的盛锡福帽子制作····· (245)
- 5.大豆腐巷屠猪作坊的作业····· (245)
- 6.明代御前作坊与清宫内务府造办处匠役····· (245)
- 7.明清皇宫作坊····· (246)
- 8.哲匠世家 ····· (246)
- 9.张长顺的泥瓦匠手艺····· (247)
- 10.棚匠搭棚技术····· (247)
- 11.钟楼永乐大铜钟的铸造工艺····· (248)
- 12.铁匠····· (250)

13.豆腐房和发豆芽菜·····	(250)
14.制作扁担·····	(250)
15.制瓦·····	(250)
16.制酱·····	(250)
17.糊纸马的裱糊匠·····	(250)
18.制砖·····	(251)
19.制作车輦·····	(251)
20.加工绦条·····	(252)
21.制作烧酒·····	(252)
22.北京地毯·····	(252)
23.制作墨盒·····	(252)
24.制作锡灯、蜡台·····	(252)
25.制作金银首饰·····	(252)
26.造船·····	(253)
27.制造盔甲·····	(253)
28.九龙壁的琉璃烧制和安装技术·····	(253)
29.窖冰与冰窖建造技艺·····	(253)
30.聚茂斋靴鞋铺靴、鞋制作技艺·····	(255)
31.“大葫芦”宝瑞兴的酱菜制作技艺·····	(256)
32.古观象台天文仪器制作技艺·····	(257)
33.雍和宫的面供制作技艺·····	(257)

第十章 生产商贸习俗

一、著名商业街·····	(259)
1.鼓楼、钟楼地区·····	(259)
2.东四地区·····	(259)



3.隆福寺街·····	(260)
4.北新桥地区·····	(261)
5.王府井大街地区·····	(261)
6.东单地区·····	(262)
二、著名老字号的技艺及经营特色·····	(262)
1.饭庄·····	(262)
2.糕点糖果铺·····	(266)
3.酱菜园·····	(268)
4.食品店铺·····	(268)
5.药店·····	(271)
6.文化体育·····	(272)
7.工艺美术·····	(272)
8.百货·····	(272)
9.服装鞋帽·····	(274)
10.绸布店·····	(275)
11.钟表眼镜·····	(276)
12.戏园·····	(276)
13.茶馆茶楼·····	(277)
14.其他·····	(277)
三、商俗及商业文化·····	(279)
1.祭祀和供奉的“保护神”和祖师·····	(279)
2.商贾禁忌·····	(280)
3.明代的朝前市、北京三大市与清代紫禁城的“宫市” ·····	(281)
4.商市中的“分号”经营方式·····	(282)

5.叫卖吆喝.....	(282)
6.幌子招牌.....	(283)
7.众多的广告形式.....	(284)
8.牌匾、字号、楹联、商标.....	(284)

第十一章 消费习俗

一、民族民间服饰.....	(286)
1.男子服饰.....	(286)
2.女子服饰.....	(290)
二、民族民间饮食.....	(291)
1.宫廷饮食.....	(291)
2.满汉全席.....	(293)
3.谭家菜.....	(294)
4.堂庄摊铺.....	(294)
5.传统小吃.....	(295)
6.饮料.....	(297)
三、居住.....	(299)
1.街坊胡同.....	(299)
2.府第、四合院营造观念与居住习俗.....	(300)
3.杂院与洋楼.....	(305)
4.会馆、旅馆、公寓.....	(305)
5.室内装修与家具摆设.....	(306)
四、交通出行.....	(309)
1.城门.....	(309)
2.道路.....	(311)



3.车.....	(312)
五、娱乐文化.....	(312)
1.京剧.....	(313)
2.曲艺.....	(313)
3.收藏鉴赏、棋艺书画.....	(314)
4.花鸟鱼虫.....	(314)
5.皇宫役使大象.....	(318)

第十二章 人生礼俗和皇家礼仪

1.皇帝大婚.....	(319)
2.皇帝丧礼.....	(323)
3.皇帝寿典和寿宴.....	(324)
4.太和殿的各种朝会.....	(324)
5.皇帝登基之礼.....	(324)
6.大朝会.....	(325)
7.皇帝升殿仪式.....	(326)
8.祭祀前阅视祝版.....	(326)
9.交泰殿皇后受贺.....	(327)
10.皇后亲蚕礼.....	(327)
11.慈宁宫的贺仪和宴庆.....	(327)
12.民间婚俗.....	(328)
13.民间丧礼.....	(328)
14.地坛祭地.....	(328)
15.太庙祭祖.....	(330)
16.堂子祭天.....	(330)