



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

畬族文化述论

SHEZU WENHUA SHULUN

郭志超 著

中国社会科学出版社



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

畬族文化述论

SHEZU WENHUA SHULUN

郭志超 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

畬族文化述论/郭志超著. —北京:中国社会科学出版社,2009. 12
ISBN 978-7-5004-8431-8

I. ①畬… II. ①郭… III. ①畬族—民族文化—研究—福建省
IV. ①K288. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 233623 号

责任编辑 冯 斌
责任校对 王兰馨
封面设计 部落艺族
技术编辑 李 建

出版发行	中国社会科学出版社		
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010—84029450(邮购)		
网 址	http://www.csspw.cn		
经 销	新华书店		
印 刷	北京君升印刷有限公司	装 订	广增装订厂
版 次	2009 年 12 月第 1 版	印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
开 本	710 × 1000 1/16		
印 张	33	插 页	2
字 数	442 千字		
定 价	50.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

闽文化系列研究编委会名单

主 任 何少川

副主任 吕良弼 陈支平 汪征鲁

编 委(以姓氏笔画为序)

卢美松 吕良弼 何少川 陈支平 汪征鲁

杨泗德 周立方 林思翔 郭志超 胡沧泽

徐晓望 黄顺力 谢重光

主 编 吕良弼

副主编 卢美松 胡沧泽

总 序

何少川

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。

闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。

福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。东临台湾海峡，西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。

上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

随着汉晋以降，特别是唐宋时期，北方汉人以多种形式，大量地向偏安东南一隅的闽地迁徙，汉人和汉化的闽越人成为主要居民。闽文化承袭中原文化，并在汉越文化交融的基础上迅速发展起来。

唐以后闽地渐次开发。唐设福建经略使，史上首见“福建”之称。迄至宋代，曾被视为瘴疠、蛮夷之地的福建，其社会经济已进入国内最发达地区的行列，闽文化也出现了前所未有的发展态势。在人文、科技等众多领域，蔡襄、朱熹、郑樵等名人辈出；闽学集濂、洛、关三学之大成，把儒学推向极致，成为中国封建社会后期占主导地位意识形态。

南宋设一府五州二军，八个二级政区的格局相沿至明代，因而史称“八闽”。元代设置福建行省，为福建称省之始。随着宋元时期海外交通、贸易的发展，闽文化以新的气度，与来自阿拉伯、波斯、印度和欧洲各地文化不断交会、碰撞。这种中外文化的交会与碰撞，在近代又集中出现一次，闽文化表现出更为成熟的开放、兼容的气度，并造就了严复等一批放眼世界的先驱。闽文化在形成期，经历了北方移民汉文化与闽越土著文化的交融，在后来的发展中，又经历了两次汉文化与海外异质文化的集中交会、碰撞，这些都对闽文化的发展和个性文化的形成，产生深刻的影响。

大规模移民所产生的文化播迁、文化交融，是闽文化发展中一个不可忽视的问题。它不仅表现在北方南迁移民所带来的决定性影响，而且表现在明清时期福建向东、向南的大量跨海移民，闽文化随之播迁台湾，并辐射东南亚华族社会，福建因此同台湾和东南亚各地有了深厚的历史文化渊源。

由于历史上的移民迁徙、汉越融合、经济发展、对外交往和自然环境等诸多原因，闽文化在形成发展中，逐渐出现了内部次区域性的相对差异。这种相对差异，表现为汉民族中形成不同民系，或称族群，在方言、习俗以及社会心理、人文性格等方面都各具特点。事实上，地域文化内部的次区域性相对差异是普遍存在的，只是闽文化的情况较为复杂。毗邻的广东，汉族有广府、潮汕、客家三个民系，而总人口比广东少一半的福建，则至少有五个汉民系。需要强调的是，这些次区域民系文化并不是相互隔绝的，相互的文化交融、互动一直在进行中。更重要的是，这是闽文化总体一致中的相

对差异，差异没有使次区域文化脱离闽文化体系，反而是丰富了闽文化的内涵，使其元素、形态更加缤纷多彩，闽文化在中华文化中，也更显出其独具一格的地域色彩。

福建的闽文化研究素有传统。最早的研究，可上溯至 20 世纪二三十年代。1926 年厦门大学顾颉刚等人的“风俗调查会”，1930 年福建协和大学（福建师范大学前身）的“福建文化研究会”及其创办的《福建文化》季刊，开启了福建地域文化研究之先河。

福建的闽文化研究形成热潮，则是在改革开放以后的新的历史时期。从 20 世纪 80 年代后期到 90 年代，闽文化研究新作不断，成果迭出。当时出版的专著，除单本著作外，辑为丛书的有“福建文化丛书”、“福建思想文化史丛书”和“客家文化丛书”等。其时，改革开放在东南沿海形成大潮，台湾海峡两岸关系正在发生变化，福建面临着新的机遇。就文化和社会经济的互动关系而言，这时期的闽文化热，可以看做是此时福建社会经济与文化互动的一种结果。福建经济的发展，为地域文化的发展提供了坚实的物质基础；地域文化的繁荣，为地方经济的发展注入了新的精神力量，创造了良好的软环境。“闽学”热、“闽南文化”热、“客家文化”热和“妈祖文化”热的出现，都是典型的例子。就文化自身的发展规律来看，文化自觉的出现和不断的探究，也是文化得以发展的内在动因。“闽文化”是怎样一种文化，怎样的“一方水土”，育出怎样的“一方人”？福建的经济发展中有哪些文化因素？这是人们在社会经济变革中，对文化的一种必然追问。所以，福建 90 年代以来的地域文化热，有其深刻的原因。

进入 21 世纪，闽文化研究队伍进一步扩大，青年学者迅速成长，研究领域不断拓展，研究在向新的层面深化。福建省炎黄文化研究会基于推动闽文化研究和普及地域文化知识，为发展地方社会经济文化服务的目的，自 2001 年起，连续数年组织了八场全省性闽文化系列学术研讨会，前后参加研讨会的有省内外包括台湾地区的学者、文化工作者五百多次，出版了“八闽文化研究丛书”论文

集7部11册。2004年又设立“闽文化系列研究”课题，力图在福建省学界已有研究基础上，对闽文化作进一步的综合性、整体性研究。现在付梓的“闽文化系列研究”套书，即为此项课题的研究成果。

本系列研究除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究，对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。

闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

2008年秋

目 录

导论	(1)
第一章 畬族的来源和形成	(36)
第一节 汉唐时期的畬族先民	(36)
一 汉代的“盘瓠蛮”	(39)
二 向东南迁徙的“盘瓠蛮”	(41)
三 畬瑶的历史渊源关系	(44)
四 凤凰山是畬族在闽粤赣交界地区的发祥地	(51)
五 唐代早期闽粤赣交界地区的畬族先民	(55)
第二节 宋代畬族的形成	(59)
一 自称“徭人”、“山客”:畬族形成的自我意识	(60)
二 他称“峯”、“斜”、“畬”:畬族形成的被识认	(66)
三 广东祖地:宋代畬族形成的核心意识表现	(69)
第二章 畬族的迁徙与分布	(74)
第一节 畬族的迁徙	(74)
一 畬族先民迁入闽粤赣交界地区	(75)
二 畬族由原住区向外迁徙	(77)
三 畬族迁徙的原因	(96)
第二节 畬族的分布	(108)

第三章 社会经济发展	(112)
第一节 唐至明清畬族原住区社会经济的发展	(112)
一 唐宋元闽粤赣交界地区畬族社会经济状况	(112)
二 明清粤东畬族社会经济状况	(114)
三 清代闽西、闽南、赣南畬族社会经济状况	(115)
第二节 明清至民国畬族移住区社会经济的发展	(118)
第三节 现代畬族社会经济的发展	(124)
 第四章 经济生活	(131)
第一节 生产与交换	(131)
一 农业	(132)
二 副业	(138)
三 狩猎	(143)
四 交换	(146)
第二节 饮食习俗	(150)
一 主食	(150)
二 副食品	(153)
三 茶酒烟	(159)
 第五章 村落与民居	(162)
第一节 村落的自然环境	(163)
第二节 村落的社会环境	(170)
一 清代闽东畬村的受扰	(172)
二 清代浙南畬村的受扰	(178)
第三节 社区组织	(183)
一 抚徭土官	(183)
二 保甲制	(192)
三 公益组织	(193)
四 祭祀圈	(193)

第四节 民居建筑	(195)
一 一般民居	(195)
二 大型民居	(208)
三 宗祠会馆	(212)
第六章 家庭与宗族	(215)
第一节 家庭	(216)
一 家庭成员角色	(216)
二 婚姻与家庭	(220)
三 分家	(223)
四 舅权	(224)
五 家庭教育	(225)
第二节 宗族	(226)
一 宗族构成	(227)
二 祠堂	(231)
三 族谱编修	(240)
四 族谱内容构成	(244)
五 “河南说”与“中原说”	(246)
六 世名、郎名与法名	(248)
七 宗族管理	(253)
第三节 会馆	(261)
一 山民会馆的文化基础	(261)
二 山民会馆的创建	(262)
三 盘瓠信仰的凝聚力	(263)
四 山民会馆的文化贡献	(264)
第七章 畬族服饰	(266)
第一节 清代畬族服饰	(266)
一 清代畬族男子服饰	(267)

4 畬族文化述论

二	清代畬族妇女服饰	(270)
第二节	民国畬族服饰	(274)
一	民国畬族男子服饰	(275)
二	民国畬族妇女服饰	(275)
第三节	现代畬族妇女服饰	(283)
一	现代畬族妇女发饰	(284)
二	现代畬族妇女服饰	(288)
第八章	畬族语言	(295)
第一节	畬语辨说	(295)
一	畬族的苗瑶语	(297)
二	畬族的“客家话”	(298)
三	畬族所操语言即畬语	(299)
第二节	畬语的变迁	(305)
一	古代畬语	(305)
二	近代畬语	(306)
三	现代畬语	(307)
第三节	现代畬语方言	(309)
第九章	音乐舞蹈	(314)
第一节	畬族音乐的地方类型	(316)
一	畬族民歌的四大音调	(316)
二	闽东、浙南畬歌的地方音调	(318)
第二节	畬歌的类别	(321)
一	长篇叙事歌	(321)
二	杂歌	(324)
第三节	畬歌的唱法和习俗	(327)
一	畬歌唱法	(327)
二	鸕歌习俗	(332)

第四节 畬歌文学特色	(335)
一 形式特点	(336)
二 艺术特色	(337)
第五节 醮仪音乐舞蹈	(341)
一 醮仪音乐	(342)
二 醮仪舞蹈	(345)
 第十章 岁时节日	(350)
第一节 传统节日	(350)
第二节 生产娱乐节日	(354)
一 生产性节日	(354)
二 娱乐性节日	(356)
第三节 祭祀节日	(360)
一 祭祀祖先节日	(361)
二 祭祀神明节日	(362)
 第十一章 人生礼仪	(366)
第一节 生育礼仪	(366)
一 怀孕	(367)
二 分娩	(367)
三 成长	(369)
第二节 结婚礼仪	(370)
一 定亲	(371)
二 迎亲	(375)
三 娶亲	(387)
四 做女婿	(390)
第三节 丧葬仪式	(393)
一 丧仪	(393)
二 葬式	(397)

第十二章 教育体育	(402)
第一节 教育	(402)
一 歌言教育	(403)
二 旧式学堂教育	(405)
三 新式学校教育	(409)
第二节 游戏竞技	(411)
一 游戏	(411)
二 竞技	(413)
第十三章 民间信仰	(422)
第一节 盘瓠传说和崇拜	(422)
一 祖图、祖杖、祖牌	(423)
二 开山公据	(432)
三 盘瓠传说的地方性差异	(437)
第二节 祭祖仪式	(439)
一 家户祭祖	(440)
二 宗族祭祖	(443)
三 醮名祭祖	(450)
第三节 民间信仰诸神	(459)
一 自然崇拜的神灵	(460)
二 本民族特色的神明	(461)
三 佛道神明和地方俗神	(465)
第四节 法师与法术	(470)
一 法师	(471)
二 祈福与禳灾	(478)
三 作法祛病	(480)
结语 畬族文化发展的历史思考和未来展望	(485)

主要参考文献	(504)
后记	(509)

导 论

据 2000 年人口统计,全国畲族人口共计 709592 人,分布在闽、浙、赣、粤、皖、黔、湘、鄂八个省区。其中,以闽东为主要聚居地的福建畲族人口有 375193 人,占畲族总人口的 53%;以浙南为主要聚居地的浙江畲族人口有 170993 人,占畲族总人口的 24%。一个人口未过百万、分布八个省区的畲族,历经千年,仍然保持强烈的民族认同感和凝聚力,这是一个令人瞩目的民族文化现象。以口传和文本方式,以祖图、祖杖为独特形态,畲族的盘瓠传说对民族认同起着至关重要的作用。甚至,在 1953 年开始进行民族识别时,盘瓠传说及其表现形式还成为畲族识别的重要依据。在宗族等社会组织、传统生计方式、岁时节日、人生礼仪、妇女服饰、歌舞艺术、民间信仰等文化形态,盘瓠传说及其信仰也贯穿于其中。

《中国的民族识别》一书指出:20 世纪 50 年代对畲族进行民族识别时,畲族既没有共同地域也没有共同经济,语言除了接近客家话的畲话外,还有苗瑶语族苗语支的语言,“但他们始终保持对始祖盘瓠的信仰,这个信仰贯穿在祖图、族谱、祖杖、传说、山歌、服饰、习俗、祭祀等方面,在畲族文化中占有重要的地位,对于维系民族内部凝聚力和加强民族自我意识起着重要的作用,保持着自己的文化特点和民族意识”。^①以盘瓠信仰为核心的“表现于共同文化上的共同心理素质”起着维护畲族发展的作用,成为维系民族文

^① 黄光学、施联朱主编:《中国民族识别》,民族出版社 1995 年版,第 133 页。

化界限的决定性力量。这一民族自我意识的纽带，构成畬族文化最根本的特征。^①

盘瓠信仰是畬族文化的核心，也是畬族民族认同的主要依据。中华畬族宫是20世纪90年代兴建的纪念传说中的畬族始祖盘瓠即忠勇王的仿汉代建筑，是畬族的历史记忆和民族文化的集中体现。大门前有一柱参天的巨型龙头祖杖，大门两侧是石雕麒麟，一进门是太极祭坛。沿石阶而上，依次是祭祀平台、忠勇王殿。整个建筑群古朴庄严。目前，以畬族文化博物馆为中华畬族宫的续建工程已经竣工，展品陈列在即。以盘瓠传说要素为主导，以民族历史、文化和实物展示为主体内容的中华畬族宫，成为畬族文化荟萃的殿堂。中华畬族宫所鸣奏的畬族文化的主旋律和丰富的交响，引导着本书撰写的基本思路。

一 盘瓠传说在畬族文化中的核心地位

当代族群理论指出，维系族群的首要因素是祖先认同的族裔源流意识，或称“（文化观念的）生物上的延续性”。^② 盘瓠传说是畬族认同的核心标志，并延伸出凤凰山祖地认同。畬族分散于南方八个省区，却极具民族凝聚力，盘瓠传说正是凝聚力的核心。

盘瓠信仰对于畬族维系本族的传统文化具有极其重要的作用。施联朱指出：“畬族的盘瓠传说以拟人化的手法，把盘瓠描绘成为神奇、机智、勇敢、英勇杀敌的民族英雄，尊称为‘忠勇王’，推崇为畬族的始祖。这个传说，不是普通的寓言、神话和故事，而是具有神圣意义的民族起源的信仰，不但家喻户晓，口口相传，而且把这个信仰贯穿到他们的头饰、服饰、舞蹈以及宗教仪式中，这正是畬族原始氏族图腾崇拜的反映。”^③ 潘宏立认为：“建立在图腾信

① 参见黄光学、施联朱主编《中国民族识别》，民族出版社1995年版，第137页。

② 弗里德里克·巴斯：《族群和边界》，高崇译，载《广西民族学院学报》1999年第1期。

③ 施联朱：《畬族风俗志》，中央民族学院出版社1989年版，第162页。