

1978-2003

中国新闻摄影通鉴

编者 王树德

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新闻摄影通鉴: 1978~2003 / 中国新闻摄影学会

编. —北京: 新华出版社, 2004.6

ISBN 7-5011-6588-2

I. 中... II. 中... III. 新闻摄影—概况—中国

—1978~2003 IV. J409.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第018005号

中国新闻摄影通鉴

1978—2003

中国新闻摄影学会 编

胡颖 主编

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路8号 邮编: 100043)

新华出版社网社: <http://xhcbs.126.com>

新华书店经销

广东书铭文化发展有限公司设计制版

深圳市新翔广告印务有限公司印刷

850毫米×1168毫米 开本1/16 64印张 1950千字

2004年6月第一版 2004年6月第一次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-5011-6588-2 / G·2398

精装定价: 600.00元

献给为中国新闻摄影事业奋斗的人们!

献给社会各界关心和支持中国新闻摄影事业的人们!



中国新闻摄影学会

地址：北京市宣武门西大街57号 电话·传真：(010)63074595 邮政编码：100803

《中国新闻摄影通鉴》

编辑委员会

主任委员

范敬宜

副主任委员

于 宁 徐祖根 赵德润 许必华 舒 野 胡 颖

委员

米寿世	蒋 铎	卢吉安	高兴烈	张芬之	孟仁泉	江志顺
贾明祖	熊迪强	贺延光	于文国	王振民	张建星	陈振平
罗昌林	杨兴锋	黄扬略	杜耀峰	苏继常	程颖刚	潘永顺
钱 捍	梁文骏	王启发	胡 谋	刘杰敏	王忠家	张燕辉
赵建伟	叶用才	陈国兴	张蔚飞	刘开明	王胜利	苏保伟
莫定有	武进群	史家民	于惠通	侯书明	陈 富	陈 伟
陶宜军	郑石明	司苏实	刘允颖	高秀峰	卢瑞华	许 林
马中原	李 楠	曹 红	李培义	王 琛		

主编

胡 颖

副主编

刘允颖 于文国 胡 谋

责任编辑

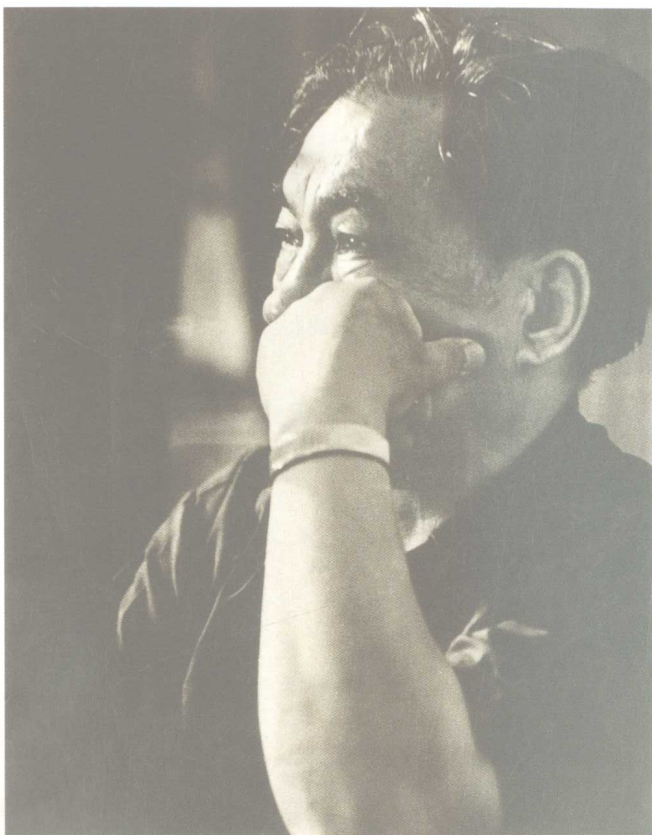
卢瑞华 高秀峰

编辑

胡 越 段文华 赵柏林 陈淑萍 郝丽颖 韩 敬

总设计

侯书明



序

新闻摄影学基础理论的几个要点

(代序一)

把我关于新闻摄影学基础理论研究成果加以简要地概括并给以浓缩，也许可以得其要点如下：

服务论、武器论、纪实论、人本论、抓拍论。我们的新闻摄影工作，同其它行业一样，是一种服务行业。“为人民服务”是我们的宗旨、任务、方向、工作原则、总的指导思想。在抗日战争、解放战争时期，我们新闻摄影的任务是以生活的实例及活的榜样的真实形象团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人，争取战争的胜利。

现在，我们新闻摄影为人民服务的主要内容、主要方法，就是以生活的实例及活的榜样的真实形象为经济建设腾飞与更进一步的改革开放呐喊、鼓劲。这样，新闻摄影工作就与党和国家的政治发生密切的联系，不懂政治（当代最大的政治就是经济建设的大腾飞），不关心政治，不从政治上估量新闻摄影所选题材的意义与价值，不从政治上估量新闻摄影的社会效果，我们的工作就做不好，就不能对实际生活、对读者发生思想效应，起斗争武器、舆论工具的作用（因此，所谓摄影创作要突出艺术，就必须淡化政治的理论是极其荒谬的）。但这并不是说，新闻摄影就是政治，把它等同于政治，或者只从政治上去要求它，那也不对。新闻摄影是我们国家与社会中的一种新闻媒体，它同其它新闻媒介（文字、新闻漫画、新闻纪录电影、口语广播、新闻电视）一样，是报道和传播国家和社会生活中各方面的新闻信息（即新的情况、新的变化、新的发展或新的问题，这里要特别强调一个“新”字）的，不包含新闻信息的摄影，是没有用的，是不能叫做新闻摄影的。

我们国家各个新闻兵种共同的性质、任务与作用，就是做党和人民的耳目喉舌，不过是要各个兵种各自发挥自己的特性与优势。所谓作“耳目”就是从实际出发，反映

实际情况；作“喉舌”就是宣传党的政策、为群众代言。这两者在实践上其实是统一的。就是说，反映情况（不论是表扬或批评）是在党的政策思想指导下进行的，反映党的政策在执行中的情况及人民的呼声与要求；宣传党的政策，是通过报道实际生活的实例与活的榜样，而不是杜撰故事，重复或图解政策条文。与其它新闻兵种不同的是，新闻摄影是新闻形象的现场摄影纪实，是以附有文字说明的照片形式给人看，来报道新闻的。新闻照片靠形象说话，新闻形象是新闻自身的形象，它不能创作，也不可能创作，硬要创作，就是有意以虚假的东西欺骗群众，这是败坏新闻摄影声誉的不道德行为。新闻的价值、生命在于真实而有意义，对读者有普遍兴趣，因此新闻工作要走深入生活、调查研究、实事求是的采访的路。新闻报道要从实际出发，而不能从想象出发，新闻报道要用事实表述事实而不能用愿望表述事实（因此，那种认为摄影要艺术，就要淡化生活、认为生活本身的形象不够艺术，要主观地去组织、安排画面的论调，是极其荒谬的）。新闻摄影记者与众不同的是，他抓新闻，除了有新闻敏感之外，还要有形象敏感及审美能力：在选择报道对象时除了注意对象的新闻价值之外，还要有形象的观察，注意对象有形象价值与拍摄照片的可能，在拍摄照片时，要用心抓拍新闻动态形象的典型瞬间，在这个瞬间里，显示新闻的要点、意义、现场的气氛、人物的情感以及记者的现场感受和是非判断。摄影记者要使自己的拍摄取得成功，就要在表现人物情感上下功夫，努力使照片形象具有视觉冲击力（不但能抓住读者的视觉，而且能引起读者思想感情的强烈反映）。新闻摄影以人及人的生活为主要的基本的报道对象，因此把人拍好，是新闻摄影记者的最主要课题。新闻摄影的力量，美的魅力的来源，就在于它是

生活的写照，生活自身形象的现场摄影纪实，新闻照片上的形象，包括它的构图与用光，都来自新闻（生活）自身（只不过经过了摄影记者在现场的深入选择），人们看新闻照片，犹如亲临现场体验生活一般。综合各国新闻摄影的先驱和名家拍摄新闻照片，特别是拍摄新闻中的人物的经验，其核心点，就是到新闻现场去抓拍：利用现场光，在人物自主自然的状态中，在他不知不觉中拍摄他富有个性的活的典型瞬间形象。从1930年代以来，抓拍已经成为真正的新闻摄影记者摄影工作的根本特征、根本技巧，没有抓拍，就没有真正意义上的新闻照片，也不会有真正的新闻摄影记者。抓拍不是一个拍摄方法问题，对现实主义的纪实摄影及新闻摄影来说，它是一项原则，一种风格，一种摄影美学观念，一种摄影立场。

把服务论、武器论、纪实论、人本论与抓拍论的理论加以溶合、消化，用以指导我们的实践，我们拍出的新闻照片，就会超越它作为一种新闻媒介的作用范围，而成为一种珍贵的、起着反映现实，推动现实及保留现实三重作用的社会历史文献，永久地发着光彩。

新闻摄影作为新闻战线上的一个独立兵种，一种报道体裁，与文字新闻一样，要以报纸的版面为载体，才能及时而广泛地与广大读者见面。因此，在实际上，一个文字，一个摄影，是现代报纸新闻事业起飞的两个翅膀。因此，现代各国报纸及通讯社普遍地实行“图文并重、两翼齐飞”的方针办报、办通讯社。新闻摄影必须充分地发挥自己形象直观、真实、自然、生动、感人的特性，才能在各种新闻媒体的竞争中，显出自己的优势。

（原载中国文联晚霞文库《蒋齐生新闻摄影理论及其它》一书，1996年10月出版。此文1992年6月30日草拟，1995年7月8日修订）



花敬宜 中国新闻摄影 黄金时期 (代序二)

在纪念改革开放二十年的日子里，中国新闻摄影学会编辑出版了《改革之光》中国新闻摄影精品集和《改革探索》中国新闻摄影论文集，无疑是一件十分有意义的事情。

我一直认为，党的十一届三中全会以来的二十年，是中国历史上的一段黄金时期，也是中国新闻事业的一段黄金时期，更是中国新闻摄影事业的一段黄金时期。为了说明我这一观点，我经常作这样的比喻：坐在航船上的旅客，往往不觉察船在前进，甚至经常埋怨船的速度太慢。只有回头看一看原来的出发点，才发现离岸已经很远了。因此，经常回顾我们走过的道路，才能不断地坚定继续乘风破浪前进的信心。如何认识中国新闻摄影事业二十年来的发展变化，也需要回顾。任何人只要不抱偏见，认真而客观地对这二十年作一番回顾，都会承认这二十年确实是一段黄金时期，是一段应该在中国新闻摄影史上大书特书的辉煌篇章。

在这一段时期，新闻摄影的地位得到了空前提高。由于“图文并重，两翼齐飞”指导思想的形成和确立，新闻摄影开始摆脱了只是作为报纸“装饰”、“点缀”的从属地位，真正成为新闻的不可分割的重要组成部分，受到前所未有的重视。

在这一段时期，新闻摄影的功能得到了充分的发挥。由于现代科学技术迅猛发展，新闻摄影手段日新月异的进步，使得新闻摄影能以最快的速度传播，它的重要性越来越突出地显现出来，并且正在逐步成为不可替代的新闻主体。

在这一段时期，新闻摄影的规律得到充分的尊重。由于实事求是思想路线的确定，

一度盛行的公式化、概念化的新闻摄影已被摒弃，新闻摄影工作者开始能够客观、真实地反映社会主义现代化建设中的新变化、新成就、新面貌、新问题、新矛盾，真正地为人民服务，为社会主义服务。

在这一段时期，新闻摄影的视野得到极大的扩展。由于结束了闭关锁国的历史，中国新闻摄影界开始放眼世界，借鉴世界各国新闻摄影的优秀成果，为我所用，在表现内容、表现方式、表现手法上有了新的突破，逐步形成具有中国特色的现代新闻摄影的风格。

在这一段时期，新闻摄影队伍得到很大的加强。新一代的新闻摄影工作者正迅速成长。他们既接受了老一代新闻摄影工作者的薰陶，又善于吸取现代新闻摄影成就的营养，青出于蓝而胜于蓝。

在这一段时期，新闻摄影的理论得到了长足的发展。二十年来新闻摄影丰富的实践，为新闻摄影理论研究提供了丰富的源泉。新闻摄影论文的大量涌现，可以说是前所未有的。理论研究的成果，反过来又指导新闻摄影实践的进步。

当然，还可以列举很多。

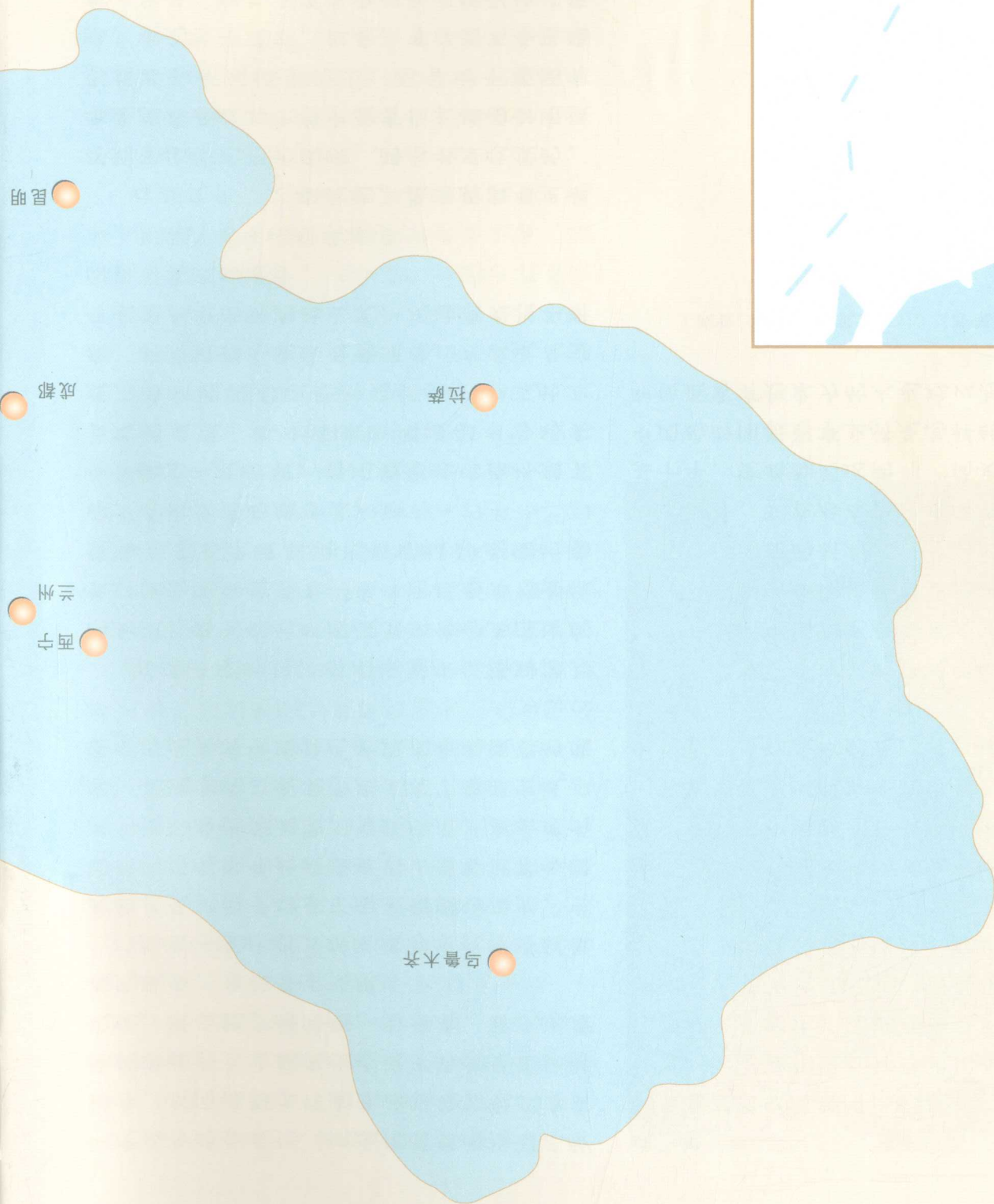
这些变化，这些成就，在这两本书里都得到了比较充分的反映。两本书里收集的，都是改革开放二十年来最有代表性的新闻摄影精品和新闻摄影论文。尽管由于篇幅有限，难免挂一漏万，但是，可以毫不夸张地说，这是一部二十年来中国新闻摄影的“简史”。面对这样一部“简史”，令人感慨，也令人感奋，真如一位古代画家题画诗中说的，“开图别有沧桑意，只觉含毫咏不

成”。

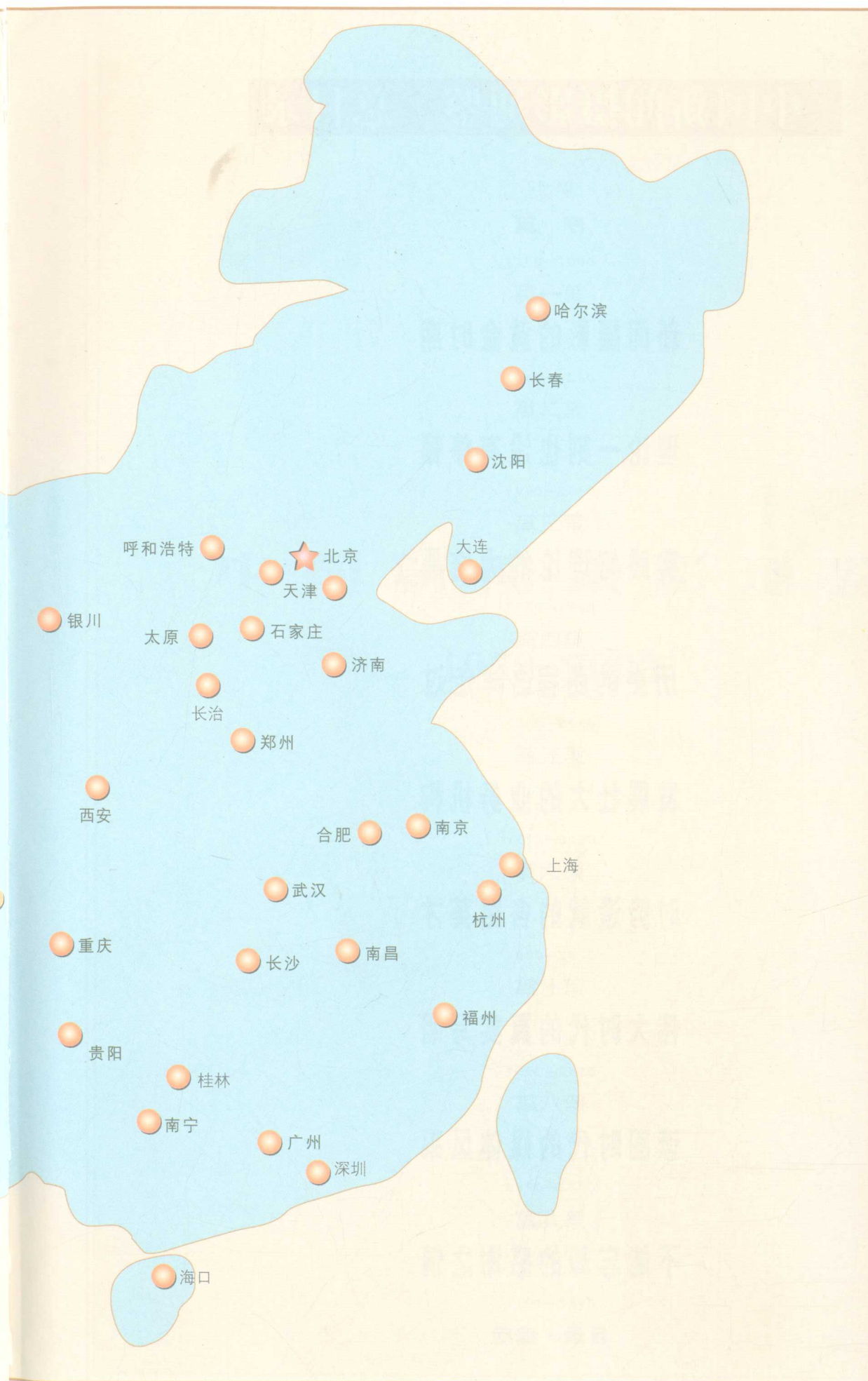
在回顾中国新闻摄影事业二十年来走过的道路时，我们更加怀念中国改革开放总设计师邓小平同志。没有邓小平同志以扭转乾坤的巨大魅力拨乱反正，恢复了党的解放思想、实事求是的思想路线，我们的新闻摄影可能至今还在“左”的阴影下爬行。没有邓小平同志以前无古人的伟大胆略实行改革开放，开辟了中国特色社会主义的新天地，我们的新闻摄影哪能有今天这样广阔的活动舞台。我们感到庆幸的是，以江泽民同志为核心的党中央，忠实地继承邓小平同志的遗志，高举邓小平理论的伟大旗帜，把邓小平同志开创的中国特色社会主义事业继续推向前进，我国的新闻摄影事业就一定能够出现更加光辉绚丽的新局面。“后之视今，亦犹今之视昔。”在后人纪念改革开放四十年、五十年，重新翻阅这两部“简史”的时候，中国的新闻摄影事业将是怎样的景象，恐怕即使最富有想象力的人也难以想象了。

（原载1998年《改革之光》、《改革探索》）

中国新闻摄影学会现有团体会员45个，分布在祖国各地



中国新闻摄影学会团体会员分布示意图



《中国新闻摄影通鉴》总目录

01-12

序 篇

0001-0321

第一篇

新闻摄影的黄金时期

0322-0461

第二篇

理论一刻也没有停顿

0462-0493

第三篇

实践与理论的大结晶

0494-0537

第四篇

历史的路程这样走过

0538-0607

第五篇

发展壮大的业务机构

0608-0731

第六篇

时势造就的各路英才

0732-0881

第七篇

伟大时代的真实写照

0882-0931

第八篇

读图时代的媒体风采

0932-0986

第九篇

不能忘却的感谢之情

0987-1011

目录·编后

中国新闻摄影通鉴

1978-2003

第一篇

新闻摄影的黄金时期

党的十一届三中全会以来的25年间，中国新闻摄影事业踏着中国改革开放和社会主义现代化建设事业阔步前进的雄伟步伐，发生了与祖国同变革、同繁荣的历史性巨变，创造了一个中国新闻史和中国新闻摄影史上的黄金时期。

新闻摄影的历史性巨变，主要体现在学术活动的大开展、理论观念的大飞跃、报道实践的大进步、照片质量的大提高、版面位置的大改善、采编队伍的大发展、传播技术的大改进、国际交

往的大加速等诸多方面。

这本通鉴的第一篇是“概貌篇”。在这篇里收入的内容，全方位地展现了中国新闻摄影学会成立20年（1983.10—2003.12）来，中国改革开放25年来，全国开展的各种新闻摄影报道业务、学术研讨活动的基本状况、辉煌成就和宝贵经验。其中第一、第二两部分，是中国新闻摄影学会成立后开展主要活动的纪实照片和组织建设发展情况，真实地反映了蒋齐生、范敬宜和于宁等同志领导的中国新闻摄影学会开展

学术活动的风貌；其他几部分分别记载了人们关注的全国新闻摄影界评奖情况和9届全国新闻摄影理论年会、6届全国报纸总编辑新闻摄影研讨会、首届全国新闻图片编辑研讨会等基本情况；最后部分的“中国新闻摄影学会学术活动一览表”，则详尽地展示了所有新闻摄影学术活动的具体数据。

在第一篇里，特意收入了蒋齐生、胡颖撰写的叙述中国新闻摄影发展历史的两篇资料性文章，还有盛希贵、周邓燕撰写的

中国新闻摄影教育概况和刘庆云撰写的新闻图片传真技术发展、中国与荷赛等文章，便于大家了解与研究历史。



01



03



04-1

【第一部分】

中国新闻摄影学会组织建设

01 中国新闻摄影学会1983年10月在第一届全国新闻摄影理论年会召开期间成立

第一届全国新闻摄影理论年会1983年10月20日至28日在天津举行，有130余位代表参加。

在会议结束前的10月27日，经中宣部批准，中国新闻摄影学会宣告成立。蒋齐生被推选为会长。

02 中国新闻摄影学会成立筹备会议

中国新闻摄影学会成立筹备会议于1983年9月5日至10日在太原迎泽宾馆举行。代表们会后于11日至13日去五台山参观采访。右起：赵德苏（山西日报摄影部主任）、蒋齐生（新华社研究员）、刘志伟（新华社河北分社摄影组长）、马昭运（安徽日报记者部副主任）、胡颖（新华社理论研究室副主任）、厉福昆（安徽日报摄影记者）、宋克章（河北日报摄影部主任）、贾菊生（天津日报记者）、杨克（天津日报记者）、张世勋（河南日报摄影处副处长）。

03 中国新闻摄影学会第一次工作会议

1983年12月2日，中国新闻摄影学会成立后的第一次工作会议在会长蒋齐生家中召开。参加会议的有：蒋齐生（中）、韩荣志（左二，副会长）、舒野（右二，秘书长）、胡颖（左一，副秘书长）、王振民（右一，北京日报摄影部主任）、贾菊生（天津日报记者）、杨克（天津日报记者）、张世勋（河南日报摄影处副处长）。



02



05



06



07



04-2

报摄影部主任)。

李瑞峰摄

04 中国新闻摄影学会召开第一次组委工作会议

1986年8月11日,中国新闻摄影学会组织委员会在吉林省白城市召开第一次组委工作会议,研究组委会的工作及吸收个人会员条件。出席会议的有学会会长蒋齐生、常务副会长兼秘书长胡颖、副会长兼组委主任王锦、组委副主任王继栋、王文成、杨克、袁兆义,委员吴力田等同志。

(04-1) 蒋齐生在会间参观采访活动中采访牧民劳模。

(04-2) 会后与会同志先后到内蒙古草原、吉林延边、长春、吉林市等地进行参观采访。图中右起:前排杨克、王继栋、蒋光宜

(江城日报总编辑)、蒋齐生、王文成、江志贤;后排匡树山、桑玉柱、吴力田。

胡颖摄

05 会长蒋齐生听学会工作汇报

1988年1月中国新闻摄影学会会长蒋齐生听取学会与蛇口通讯报将于1988年6月在蛇口举办的“中国百家现代企业影展”工作汇报。左一胡颖,右一张敬恒(深圳《党的生活》编辑)、右二张其飞(蛇口通讯报总编辑)。

张敬恒提供

06 研究学会学术活动

1989年11月19日,中国新闻摄影学会工作人员在会长蒋齐生家中研究学会活动。左起:许必华、舒野、胡颖、蒋齐生、常青、刘允颖。

牟健为摄

07 米寿世汇报工作

中国新闻摄影学会副会长米寿世(左二)1989年从银川来京到会长蒋齐生家中汇报工作。