

中国历代诗文鉴赏系列

元曲鉴赏辞典

【第十二卷】

主编·贺新辉



此卷校勘精核，文字最善，卷中是伊人
陽春之曲，元曲之精，特以刊示為題

中國婦女出版社

數語已悉七月廿七日上旅人字樣



I207.24

13

:12

中国历代诗文鉴赏系列

元曲鉴赏辞典

主编·贺新辉
【第十八卷】附录（下）



中国妇女出版社

目 录

第十二卷（附录下）

元杂剧主要剧目介绍·····	(283)
曲学知识·····	(298)
常见曲谱介绍·····	(341)
曲韵简编·····	(440)
古平阳地区戏曲舞台文物资料汇编·····	(461)
元曲名句索引·····	(531)
元曲作家别名索引·····	(546)

元杂剧主要剧目介绍

窦娥冤 全名《感天动地窦娥冤》。元杂剧中的著名悲剧。关汉卿作。明清以来有多种刊本，其中以《元曲选》本和解放后出版的《关汉卿戏曲集》本较流行。写楚州贫儒窦天章之女窦娥，幼年被卖给蔡婆家为童养媳，婚后丈夫去世，婆媳相依为命。蔡婆婆受张驴儿父子救命之恩，被迫改嫁张驴儿之父。张驴儿图占窦娥，为窦娥所拒，乃拟毒死蔡婆以胁窦娥，不料误毙己父。张诬告为窦娥所杀，官府严刑逼讯蔡婆婆媳，窦娥为救护婆母，自认杀人，被判斩刑。临刑时窦娥指天为誓，死后将血溅白练，六月降雪，大旱三年，以明己冤，后果皆应验。三年后窦天章任廉访使至楚州，重审此案，为窦娥申雪。剧本深刻地反映了元代社会的黑暗现实、官吏的昏聩及中下层妇女所受的欺凌和苦难，塑造了窦娥这一善良、正直，敢于同封建恶势力斗争的形象，表现了积极的浪漫主义精神。结构精练，曲词朴实、生动、有力。是关汉卿的杰出作品之一。明传奇《金锁记》据杂剧改编，其《法场》一出前半全用杂剧的第三折，但结尾改为窦娥临刑时天降大雪，因而不死。京剧、秦腔等剧种的《六月雪》，情节与《金锁记》相同。

救风尘 全名《赵盼儿风月救风尘》。关汉卿作。明清以来有多种刊本，其中以《元曲选》本和《关汉卿戏曲集》本较流行。写恶棍周舍骗娶妓女宋引章后加以凌辱与摧残，宋结义姐妹赵盼儿凭机智将宋救出，并使其与安秀才结为夫妇。剧本歌颂赵盼儿的见义勇为和患难相助，性格刻画颇为生动。

单刀会 全名《关大王单刀会》。一作《关大王独赴单刀会》。关汉卿作。有元刊本、明抄本，前者仅存曲词和简单科白，后者是明代演出本，已有删改。《关汉卿戏曲集》所载系两者的会校本，较流行。写三国时鲁肃为了索还荆州，请关羽过江赴宴，关羽明知是计，但仍单刀赴会，凭借智勇，安全返回。剧本以尊蜀抑吴、歌颂关羽为主。曲文雄浑豪放。昆剧《训子》和《刀会》，即由此剧后两折改编而成。

望江亭 一名《切鲙旦》。全名《望江亭中秋切鲙旦》。关汉卿所作的著名喜剧。明清以来有各种刊本，以《元曲选》本和解放后出版的《关汉卿戏剧集》本较流行。写白士中到清安观探望姑母，遇见寡妇谭记儿，姑母强劝谭嫁给白士中。权贵杨衙内谋夺年轻貌美的谭记儿，便在皇帝面前妄奏白士中“贪花恋酒”，并请得势剑金牌，前来拿办白士中。谭记儿得讯，装扮成渔妇，在望江亭上智赚势剑金牌，和逮人文书。第二天杨前来捕人，却找不到文书，只找到他和谭记儿调笑时胡诌的小词，终于在公堂上当众出丑，最后被治以“夺人妻妾”之罪。剧本塑造了谭记儿机智而勇敢的妇女形象。京剧、川剧等不少地方戏曲剧种均有改编演出。

金线池 全名《杜蕊娘智赏金线池》。关汉卿作。明清以来有各种刊本，《元曲选》本和解放后出版的《关汉卿戏曲集》本较流行。写秀才韩辅臣和妓女杜蕊娘相爱，由于鸨母的挑拨，两人发生误会而反目，但彼此都不能忘情。后经韩友石好问设计调解，两人结为夫妇。

鲁斋郎 全名《包待制智斩鲁斋郎》。关汉卿所作的著名公案戏。一说作者不详。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写花花太岁、皇亲国戚鲁斋郎强夺银匠李四、郑州六案都孔目张珪之妻，迫使两家妻离子散，后包拯设计斩鲁，复使两家团圆。

梧桐雨 全名《唐明皇秋夜梧桐雨》。白朴作。明清以来有各种刊本，以《元曲选》本较流行。写唐玄宗宠爱杨贵妃，歌舞享乐，不理朝政。安禄山从渔阳发兵，很快攻陷潼关，逼近长安。玄宗与杨贵妃仓皇出走，行至马嵬坡，将士哗变，先杀了杨国忠，又逼玄宗令杨妃缢死，死后马践尸首。平乱后，玄宗回长安，退为太上皇，每日哭祭杨妃画像，某日玄宗思念成梦，醒来正听见秋雨打梧桐，更添愁闷。该剧本结构紧凑，曲词优美。清·洪昇《长生殿》传奇，有些曲词袭用此剧。

墙头马上 全名《裴少俊墙头马上》。白朴作。明清以来有各种刊本，以《元曲选》本较流行。写裴行俭之子裴少俊，骑马出行，与李千金隔墙相遇，一见钟情。经过传书递简，李千金竟勇敢地与少俊私逃。李千金在裴家花园匿居七年，并生下一男一女。终被裴父发现赶出，后裴少俊赴考得官认亲，李千金不肯相认，又经裴父到李处赔礼，及子女的哀求，才与裴家和好，一家团圆。剧本塑造

了一个敢于反抗封建礼教的妇女形象。昆剧等不少戏曲剧种均有改编演出。

潇湘夜雨 一名《潇湘雨》。全名《临江驿潇湘夜雨》。杨显之作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写翠鸾随父亲张天觉往江州贬所，中途船覆落水，与父失散，嫁给了救她上岸的渔夫崔文远之侄崔通。崔通赴考，中了状元，娶试官之女为妻，到秦川县为官；翠鸾寻至崔通任所，被崔诬为逃婢，发配沙门岛，并嘱解差中途将她害死。翠鸾沿途受尽苦楚，在临江驿同失散多年、已作高官的父亲相逢，得到解救。但最后以翠鸾同崔通重归于好，试官女被罚作奴婢结束。严重破坏了全剧的悲剧性，大大削弱了剧本的社会意义。剧本通过翠鸾的不幸遭遇，比较深刻地写出了封建社会知识分子一旦爬上高位就停妻再娶的婚姻悲剧，有力地鞭挞了崔通这个自私、狠毒、嫌贫爱富的负心汉，相当深入地揭示了封建等级制度给妇女带来的灾难和痛苦。许多剧种的《临江驿》，故事都与此相同。

汉宫秋 全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。马致远作。明清以来有多种刊本，以《元曲选》本较流行。写西汉元帝受匈奴威胁，被迫送爱妃王昭君出塞和亲。剧本着意刻画将相的怯懦自私，对元帝则予以同情，描写他同昭君分离时的痛苦，最后以元帝思念昭君入梦，醒后听到孤雁哀鸣为结。该剧着眼于歌颂王昭君对汉王朝的忠贞，虚构了昭君在界河上投江殉国的情节，突出了她宁死不屈的爱国主义精神。剧本后半部描写汉元帝悲哀苦闷心境的曲词，历来为文学评论家所称颂。

荐福碑 全名《半夜雷轰荐福碑》。马致远作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写穷秀才张镐屡次向人求助而难脱困境，有人想拓几份碑文出售，资助他赴考，碑又被雷神轰碎。他历经颠沛，最后中了状元。剧本反映元代封建统治下文人学士的贫寒生活和追求功名的欲望。

西厢记 全名《崔莺莺待月西厢记》。王实甫作（一说第五本系关汉卿续）。写书生张珙在蒲东普救寺与崔相国之女莺莺邂逅相遇，一见钟情，知莺莺住在寺中，也寄居寺内，与她隔墙唱诗吟和。孙飞虎兵围普救寺，指名索要莺莺，崔母向寺中人宣布，谁能退贼兵，就把莺莺嫁给他。张生写信给友人杜确求救，僧人惠明冲出重围送信。杜确兵到解了围，可崔母却变卦赖婚。张生十分苦闷，莺莺侍女红娘教张生夜间弹琴诉说心境，莺莺听了甚为感动。遂差红娘问候张生，张生写短信并附诗一首让红娘带回。莺莺看了，也写诗作复，张生以为是约他夜间相会，跳墙去见莺莺，不想被莺莺斥责。张生因而生病，莺莺得知，又写柬帖给他，告诉张生，她夜间一定赴会。张生与莺莺夜夜相会，崔母得知虽怒而无奈，又被红娘讥讽了一顿，于是应允了二人的婚事，但以张生得官为条件。张生与莺莺被迫分离，赴京应试。后张中了状元，与莺莺结为夫妇。张崔故事，最早见于唐·元稹所作传奇小说《莺莺传》，北宋赵令畤改编为《商调蝶恋花》鼓子词，至金·董解元编的《西厢记诸宫调》（通称《董西厢》）而渐完整，王实甫即在此基础上编写成杂剧本。他打破了元杂剧每剧四折的体例，大部分刊本分五本二十折或二十一

折。每折不限一人主唱。该剧充分表达反对封建礼教的主题思想，情节也有所丰富。把张、崔追求爱情的复杂经过描写得细致入微。几个主要人物，如大胆热情的莺莺、诚挚潇洒的张珙、聪明活泼的红娘和古板顽固的老夫人，都塑造得十分成功，具有高度典型意义。曲文优美生动，情景交融，在戏剧文学上影响极大。历代评注校刊极多，元刊本未见，现存大都是明人校订本，解放前后又有多种注释本出版。清代最流行的是金圣叹批注的《第六才子书》。《西厢记》在明清两代有较多传奇、杂剧的改编本和续编本，以李日华和陆采的改编本（世称“南西厢”）流传较广。近代戏曲、曲艺均有改编演出。

张生煮海 全名《沙门岛张生煮海》。李好古作。一说尚仲贤作。有《元曲选》本。写书生张羽在石佛寺弹琴，恰遇龙女琼莲出游，二人一见倾心，约定在八月十五相会。张羽届时到了海边，却不见琼莲。正在徬徨间，遇上了东华仙姑，告诉他琼莲乃是龙女，并给了他银锅一只、铁勺一把、金钱一文，教他用勺盛海水，舀在锅内，把金钱放于水中，加火煎煮，便可逼使龙王招婿。张生大喜，即在沙门岛海边架锅煮海。虾兵蟹将都成了热锅上的蚂蚁。龙王无奈，只好请石佛寺长老做媒，带张生到龙宫，张羽与琼莲成婚。地方戏曲改编演出甚多。

秋胡戏妻 全名《鲁大夫秋胡戏妻》。石君宝作。有《元曲选》本。故事发生在春秋时鲁国，罗大户把女儿梅英嫁给秋胡为妻，婚后三天，秋胡就被征入伍。梅英在家辛勤劳动，奉养婆婆。秋胡一去十年，同村财主李大户想霸占梅英，被梅英坚决拒绝。秋胡在军中立功，做了中大

夫，回家时在桑园巧遇梅英，彼此已不相识。秋胡调戏梅英，遭到梅英痛骂，回家后，梅英发现调戏自己的正是一别十年的丈夫。坚决要与秋胡断绝夫妻关系。最后，因婆婆以死劝解，梅英才认了秋胡。剧本成功地塑造了勤劳、善良、具有反抗精神的劳动妇女梅英的形象。故事最早见于汉·刘向《列女传》，唐五代时有《秋胡》变文。近代京剧等剧种有《桑园会》剧目，也叫《秋胡戏妻》，仅演戏妻一节，以秋胡向妻赔罪结束。

曲江池 全名《李亚仙花酒曲江池》。石君宝作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。取材唐·白行简传奇小说《李娃传》。写世家子郑元和上京应考，于曲江池遇见妓女李亚仙，二人一见钟情，郑即寄居李家不返。二年后郑元和囊金丧尽，沦为歌郎。郑父前来追寻，认为有辱家门，杖之至死。亚仙闻讯赶往看视。一天大雪，李亚仙找元和至家，并罄所有赎身，与元和另住，助其攻读。元和中举得官，不肯认父，经亚仙调和，父子和好如初。同一题材的杂剧，高文秀有《郑元和风雪打瓦罐》，今不传；明·朱有燬有《曲江池》，今存，剧情与石作相同。明传奇《绣襦记》题材也与此相同，情节有所发展。

赵氏孤儿 ①全名《冤报冤赵氏孤儿》。一作《赵氏孤儿大报仇》。纪君祥作。有元刊本。又有《元曲选》本，较流行。写春秋时晋国权臣屠岸贾残杀赵盾全家，并搜捕孤儿赵武。赵家门客程婴与公孙杵臼定计救出赵武，由程婴抚养成人，报了冤仇。该剧文词豪放，戏剧性很强。成功地塑造了韩厥、公孙杵臼、程婴等几个舍己为人、见义勇为的英雄形象，揭露了封建统治阶级一些人颠倒黑白、

凶残无耻的嘴脸；也说明了为非作歹陷害别人的权奸，可以得逞于一时，但最终无法逃脱历史惩罚这一颠扑不破的真理。②全名《赵氏孤儿报冤记》。南戏剧本。宋、元人作，姓名不详。剧情大致与杂剧相同，但较复杂，迷信成分也较多。剧本今有明刊本（《古本戏曲丛刊》本），明人又改编为传奇剧本，名《八义记》。近代京剧等剧种的《八义图》（一名《搜孤救孤》）源出于此。

李逵负荆 一名《黑旋风负荆》。全名《梁山泊李逵负荆》。一作《梁山泊黑旋风负荆》。康进之作。有《元曲选》本。写两个坏人冒梁山头领宋江、鲁智深之名，抢去王林之女，李逵信以为真，回山与宋江大闹。后真相辨明，李逵乃向宋江负荆请罪，并下山捉住两个坏人。剧本刻画了李逵爽直、天真、嫉恶如仇的性格，也批判了他的鲁莽。京剧传统剧目《丁甲山》即出于此，解放后又改编为《黑旋风李逵》。

双献功 一作《双献头》。全名《黑旋风双献功》。高文秀作。有明抄本、《元曲选》本，后者较流行。写权贵白衙内同孔目孙荣的妻子私通，诬陷孙荣下狱。梁山头领李逵用计救出孙荣，并杀死白衙内。剧情不见于小说《水浒传》。剧本描写李逵扮作农民，冒险探监，颇为生动。

柳毅传书 全名《洞庭湖柳毅传书》。尚仲贤作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。取材于唐·李朝威传奇小说《柳毅传》。写洞庭龙王之女受丈夫泾河小龙虐待，在河岸上牧羊，秀才柳毅替她送信向龙王求救。龙女得救后感激柳毅，和他结为夫妇。剧中“牧羊”、“龙斗”

等折，对原著有所丰富，增强了神话色彩。近代戏曲剧种多有改编演出。

倩女离魂 全名《迷青琐倩女离魂》。郑光祖作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。取材于唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》。张倩女自幼配婚王文举，王上京赴考，住在张家。王文举赴京后，倩女思念成病，魂离身体去追赶王文举。王文举中了状元，寄信到张家，说他将与妻子一同回来；倩女正卧床不起，闻讯几死。王文举与妻子（即倩女魂）同到张家，张家大以为怪，教倩女往见卧床的倩女，两者突然合而为一，于是真相大白，倩女的病也痊愈了。剧本情节新奇，曲词优美，富有浪漫主义气息，为历来戏曲评论家所称道。

魔合罗 全名《张鼎智勘魔合罗》。孟汉卿作。有元刊本，仅载曲词和简略科白。又有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写李文道害死堂兄谋占堂嫂刘玉娘不成，反而诬告她杀害亲夫，后经孔目张鼎仔细研究案情，从玩偶魔合罗得到线索，查出真凶。

风光好 全名《陶学士醉写风光好》。“学士”一作“秀实”。戴善夫作。有明刊本，《元曲选》本较流行。写北宋时陶穀（字秀实）奉命出使南唐，伪装道学，南唐丞相宋齐丘派妓女秦弱兰去诱惑他，陶中计并赋《风光好》词赠给弱兰。次日宋齐丘请陶赴筵时令弱兰唱《风光好》词，揭穿了陶的假道学面目，陶愧而逃去。最后以陶、秦经吴越王钱俶撮合成婚为结。剧本具有喜剧气氛。

看钱奴 全名《看钱奴买冤家债主》。郑廷玉作。有元

刊本，仅存曲词和简略科白；又有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写贫民贾仁掘得宝藏致富后，十分吝啬贪财。贾又以廉价买到周荣祖之子为义子。二十年后，贾死，周父子重聚，发现财物上有周家祖先印记，始知原是周家祖产，至此时物归原主。剧本第二折写周荣祖风雪天卖子的场面，过去为人所称赞。元刊本曲词较多，感情也更丰富强烈。明人小说《诉穷汉暂掌别人钱，看财奴刁买冤家主》（载初刻《拍案惊奇》）情节本此。

虎头牌 全名《便宜行事虎头牌》。李直夫作。有《元曲选》本。剧本情节是：金牌上千户山寿马镇守夹山口子，因累建奇功，朝廷升他为大元帅，赐双虎符金牌，并令他拣手下得用人，代替自己的职务。他的叔父银住马托人说情，并答应戒酒。山寿马考虑他从小勇敢善战，就让他带了金牌，代替自己原来的职务。银住马上任后，中秋节饮酒误事而失了夹山口子，又率兵夺回来，众人与他贺喜，吃醉了酒。山寿马派人传他，他不伏传调，还打了勾差，被锁到山寿马处，按律失地者当斩，众人求情不准。后查出银住马已夺回夹山口子，才允许将功折罪，但因不伏勾追，仍判杖一百。作者是女真族人，剧本第二折用了许多源出于女真音乐的北曲。元、明间这一折颇为流行，由于用十七个曲牌组成套曲，通名《十七换头》。

东堂老 也叫《破家子弟》。全名《东堂老劝破家子弟》。秦简夫作。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写扬州李实，人称东堂老子，受友人赵国器临终嘱托，照管赵子扬州奴。扬州奴受坏人引诱，嫖妓败家，及贫困时始省悟勤俭持家之道。李实在扬州奴挥霍家财时，

暗中将赵国器生前所寄放的银子买下他低价出售的田地房产，待扬州奴醒悟后，将所买产业尽行归还，使之恢复家业。

燕青博鱼 全名《同乐院燕青博鱼》，一作《报冤台燕青扑鱼》。李文尉作。有明抄本、《元曲选》本，后者较为流行。剧情是：梁山将领燕青因违误期限被宋江严刑责打并赶出，一怒而气坏了双眼，宋江也因而后悔，令他下山医治；燕青因欠了店饭钱，在街上乞讨，受到杨衙内的欺辱，幸得燕二救护，为燕青治好了眼，又结拜为兄弟。燕二之兄燕大与其妻王腊梅清明时到同乐院游玩，燕青在那里以“博鱼”为生，王腊梅的奸夫杨衙内强行夺鱼，被燕青痛打了一顿，燕大因此看中燕青，结为兄弟。中秋节杨衙内与王腊梅私会，燕青与燕大同来捉奸，杨逃走，他们正要杀王腊梅，杨衙内带人捉住了他们。燕青、燕大逃出监狱，正遇着已做了头领的燕二，三人协力捉了杨衙内和王腊梅，共上梁山。剧情不见于小说《水浒》。

风云会 全名《宋太祖龙虎风云会》。一作《赵太祖龙虎风云会》。罗贯中作。有多种明刊本，《元曲选外编》据《古名家杂剧》本排印。写五代时后周石守信奉旨招募智勇之士。王全斌荐举了赵匡胤。赵匡胤与赵普、曹彬、郑恩等在外闲行，遇上了算卦先生苗训，苗断言赵日后必为皇帝。经石守信推荐，周世宗任命赵匡胤为殿前都点检。世宗死后，幼子立。北汉、辽兵齐来进犯。赵匡胤统兵北征，到了陈桥，兵士拥赵为皇帝。赵即帝位，建立了宋朝。为筹划统一全国，赵风雪夜到赵普家商议国家大计，确定先平定南方，派遣石守信、曹彬、潘美、王全斌

分四路讨伐，后蜀、南唐、南汉、吴越四国皆降。最后以四国国君入朝觐见，赵匡胤排筵为结。剧本第二折写赵匡胤至赵普家一折，通名《访普》或《访贤》，后来常有演出。

薛仁贵 全名《薛仁贵衣锦还乡》。元张国宾作。有元刊本，仅载曲词和简略科白，又有《元曲选》本，较流行。写农民薛仁贵闻知唐太宗募兵，辞别了父母妻子前去从军。张士贵与高丽兵交战，大败，幸有部下薛仁贵出战，三箭定了天山，杀退敌兵。张士贵冒赖薛仁贵功劳，太宗命张薛二人比试箭法，证明了张士贵的冒功，薛仁贵因功被封为天下兵马大元帅，张士贵被贬为民。薛仁贵思念父母成梦，梦中回家探亲，见父母都已年老，正当全家团聚之时，忽然张士贵出现，惊醒了薛的幻梦，于是他决心上本请假回家。薛仁贵娶徐茂公（元刊本作皇帝）之女，衣锦还乡，和父母及发妻柳氏相会。剧本刻画薛父的淳朴性格较成功。

追韩信 全名《萧何月夜追韩信》，一作《萧何月下追韩信》。杂剧本，金仁杰作。有元刊本，仅载曲词和部分科白，并有缺页。《元曲选外编》据以排印。韩信未得志时，家贫穷，受人鄙视，恶少也常欺凌他，只有漂母哀怜他，资助他衣食。后来韩信投项羽，不被重用，投刘邦也不被重用，一怒而出走。萧何闻知，连夜将他追回，再三推荐，刘邦始拜韩信为大将，筑台封拜，垓下之战，韩信率军大败楚兵，项羽在乌江自尽。剧本第三折曾由明沈采用为传奇《千金记》中的一出。

昊天塔 一作《孟良盗骨殖》。全名《昊天塔孟良盗

骨》，一作《放火孟良盗骨殖》。杂剧剧本。朱凯作。有《元曲选》本。写北宋杨家将的故事。杨景（杨六郎）在三关任镇守使，一夜梦到父亲杨令公和弟弟七郎来见。杨令公说他与辽兵作战，寡不敌众，撞死于李陵碑下。辽兵把他的骨殖吊在幽州昊天塔上，每日派一百名小兵，每人射他三箭，他让六郎设法将他的骸骨盗回。六郎便与部将孟良同去幽州昊天塔盗骨殖。得手后，追兵赶至，留下孟良断后，六郎背着骨殖经过五台山，会见了出家的哥哥五郎。兄弟会面后，正好敌将韩延寿领兵赶到，五郎将他骗入寺内打死，救出了六郎，也为杨令公报了仇。六郎同分别多年的杨朗（杨五郎）会面的一折，通名《五台会兄》，昆剧常单独演出。又关汉卿也有《孟良盗骨》杂剧，仅存残曲。

琵琶记 南戏剧本。高明作。有影印元刊本、《六十种曲》本、解放后排注本。清毛宗岗评本改名《第七才子书》。取材民间传说“赵贞女蔡二郎”故事。写蔡伯喈赴京应试，妻赵五娘在家奉侍翁姑。蔡在京得中状元，招赘于牛相府。原籍受饥荒，蔡父母都饿死，五娘求乞进京寻夫，最后得牛女之助，与蔡伯喈团聚。剧中塑造了赵五娘等人物形象，写情写景都有独到之处，但把传说中蔡的弃亲背妇改为被迫，把“不忠不孝”改为“全忠全孝”，变谴责为同情。对明清传奇和近代许多戏曲剧种都起过很大的影响。不少剧种有改编演出，京剧等剧种的《赵五娘》即出于此。

渔樵记 全名《朱太守风雪渔樵记》。元或明初人作，姓名不详。有明刊本，其中以《元曲选》本较流行。写

民间传说的朱买臣休妻的故事。剧本将民间传说中朱妻嫌朱贫寒而离去，朱得官后其妻又求复合，朱令人在马前泼水，示意覆水难收的情节，改为朱妻求去并索休书，是出于朱岳父的计谋，以激励朱辞家求官，朱得官后始得详情，于是夫妻和好。明初文字忌讳颇重，此剧一度改名《王鼎臣风雪渔樵记》。清传奇《烂柯山》曾摘选此剧另折，见《缀白裘》等书。

货郎旦 全名《风雨像生货郎旦》。元或明初人作，姓名不详。有明抄本、《元曲选》本，后者较流行。写富户李彦和娶妓女张玉娥为妾，致使李妻刘氏气愤而亡。张与人私奔，又与奸夫暗害李彦和父子，以致全家散失，李彦和之子春郎为拈各千户收养，奶娘张三姑沦为说唱货郎儿艺人。十三年后，三姑与李相逢，又在馆驿中遇到已承袭千户之职的春郎，父子团圆，并惩办了张玉娥及其奸夫。剧本第四折以说唱形式，用〔九转货郎儿〕曲调叙述李家历史，颇为别致。后来明·朱有燬杂剧《义勇辞金》、清·洪昇传奇《长生殿·弹词》，都仿此形式。

陈州粳米 全名《包待制陈州粳米》。元杂剧中的著名公案戏。著者失考。有《元曲选》本。写宋代陈州大旱三年，六料不收，朝廷派刘得中、杨金吾前往陈州开仓粳米救灾。刘、杨二人到陈州后，借开仓的机会盘剥饥民，打死百姓张撇古。张子小撇古上告，经包拯到陈州私访，探明真相，处决了贪官。剧本揭露了封建社会的黑暗，张撇古父子和包拯的形象塑造得都很生动。

赚蒯通 一作《智赚蒯文通》。全名《随何赚风魔蒯通》。元或明初人作。姓名不详。有明抄本、《元曲选》