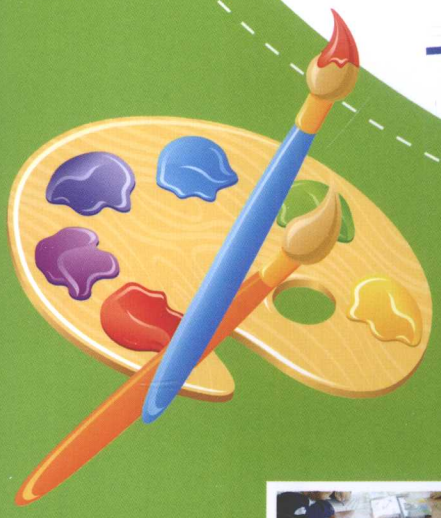
中国学前教育研究会“十一五”课题成果

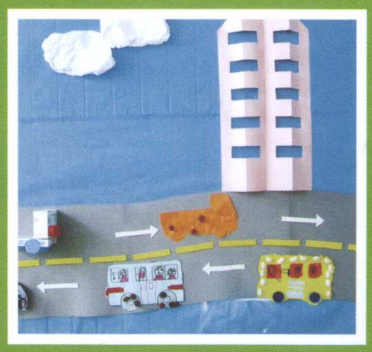
二十一世纪
我们轻松
做幼教

孩子绘画的秘密

——幼儿绘画百问必答



王秀丽　安　平　主编



农村读物出版社

中国学前教育研究会“十一五”课题
“幼儿美术活动特点与教学策略的实践研究”成果
获北京市朝阳区教育教学成果奖

孩子绘画的秘密

——幼儿绘画百问必答

王秀丽　安　平　主编

农村读物出版社

编 委 会

主　　编　王秀丽　安　平

副 主 编　井楠迪　熊　萍　陈　佳

编　　委（以姓氏笔画为序）

刘　婷　张　建　沈征争

谷媛媛　燕　京　瞿佼莉

编写人员（以姓氏笔画为序）

王　可　王　艳　王雅君　井楠迪

刘　婷　刘晶晶　安　平　芮振华

杨　颖　李国华　邱存占　谷媛媛

沈征争　张　建　张芬芳　张金媛

陈　佳　陈爱萍　范　稳　赵　帅

贾晶云　郭建超　崔　悦　寇　力

蒋荣荣　熊　萍　燕　京　瞿佼莉

前　言

为什么托班幼儿总爱到处乱涂乱画？

为什么托班幼儿用笔把画纸戳成小洞？

为什么小班幼儿画的和刚开始说的不一样？

为什么小班幼儿画面中的形象都悬在半空中？

为什么中班幼儿先在画纸的下方画一条线？

为什么中班幼儿在绘画时爱告状？

为什么大班幼儿的写生画与现实不同？

为什么大班幼儿画的人只有一条腿？

为什么……

无论您是一名幼儿教师还是一名家长，想必都曾被类似的问题困扰过，很多时候，我们按照既定的方法习惯性地处理这些问题，但效果并不如想象的那么理想。反复的困惑促使我们思考，为什么幼儿会产生这些行为？幼儿的这些行为究竟要告诉我们什么？我们又该如何去做呢？

在过去的三年中，和平街幼儿园独立申请并承担了中国学前教育研究会“十一五”课题——“幼儿美术活动特点与教学策略的实践研究”工作，全园教师共同参与。通过“研究幼儿”的实践研究，我们发现导致教师和家长把幼儿特点当作缺点处理，使幼儿失去参与美术活动兴趣的主要原因是成人对美术活动的作用和价值认识不够深刻。虽然，大家认识到美术是幼儿阶段特殊的表征方式，是幼儿记录、交流发现、讨论结果、计划行动、表达思想和情感的重要工具，但是，并没有深入地理解美术活动是幼儿心智成长的反映方式，是成人了解、尊重幼儿，促进幼儿全面发展的一个重要途径。

实践研究中，我们采用“作品分析法”和“过程观察法”，将“画里”与“画外”有机结合，对我园托班（2.5～3.5岁）、小班（3.5～4.5岁）、中班（4.5～5.5岁）、大班（5.5～6.5岁）四个年龄阶段幼儿的绘画作品及绘画行为进行了客观的观察和记录，总结、归纳出各年龄阶段幼儿绘画活动的特点，并从身心发展和绘画发展水平两方面分析幼儿的已有经验，从中解读幼儿的情感需要，进而以“创作的内容由情感而定、创作的过程促情感表达、创作的结束使情感延伸”为原则，以绘画为主线，以手工、欣赏为辅线，以艺术领域为主导，重视健康、语

言、社会、科学领域的横向联系，满足幼儿多方面的发展需要，将美术与幼儿的全面发展紧密相连，从精神氛围、感知经验、活动内容、活动形式、活动材料、过程指导、活动分享、与各领域整合、个性化指导、家园共育等方面细化指导策略，切实贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》中“遵循幼儿身心发展规律，尊重幼儿的年龄特点和个体差异，满足幼儿在发展过程中的各种需要，使每个幼儿在幼儿园生活中获得快乐和自信”的精神，突显幼儿美术教育的本质及艺术领域教育追求的价值，促进幼儿情感、态度、知识和技能等多方面的发展。

开展实践研究的同时也促进了教师的专业化发展。过去，教师们多是就现象说现象，仅停留在“经验”水平，无法详细解释北京市贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》实施细则中多次提到的“适宜性”标准。现在，教师们能针对案例中的现象，运用“同感理解”的方法，从幼儿角度理解事物，在真实的情境中认识、把握幼儿，并依据学前生理学、学前心理学、学前美术教育等理论，分析幼儿产生这些问题的深层原因，提出适宜幼儿身心发展规律、年龄特点和学习特点的教育策略，逐渐成长为“学习型”、“研究型”的教师。在研究的过程中，教师们都能坦诚地剖析，真实地反思，积极地改善教育行为，对幼儿的活动多一分支持和关注，少一些指责和约束，努力成为幼儿的支持者、合作者和引导者。研究引导着教师重新审视自己所从事的工作，从新的视角认识到幼儿教师工作的意义和价值，享受着研究的快乐，感受着职业的幸福。

这本凝聚着我园教师教育智慧的《孩子绘画的秘密——幼儿绘画百问必答》，真实、具体而实用，它犹如知己，宛若亲人。希望它在帮助大家解决困惑的同时，能唤起生活在幼儿身边的每一个人对幼儿的珍视与接纳之情，能够激发大家学习专业知识的热情，能够促使大家具有勤于思考、勇于实践、敢于创新的教科研精神。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，我们对幼儿绘画特点的研究才刚刚起步，我们会秉承脚踏实地的工作作风，继续深入开展研究。同时，希望我们的研究能够起到抛砖引玉的作用，引起更多同仁对幼儿美术教育的关注和研究。

编　者

2010年1月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

前言

托班篇（2.5～3.5岁）

托班的宝宝们喜欢拿着画笔漫无目的地涂鸦，画一些杂乱的线条，用笔反复点戳纸张，他们正是在这种玩笔的快乐过程中，锻炼着手部肌肉，发育着大脑。作为教师或家长，我们此时最需要做的，就是理解和满足幼儿的这种“动作”需要。

（一）幼儿绘画行为特点概述 …… 2

（二）幼儿绘画百问必答 …… 3

1.为什么幼儿爱到处乱涂乱画？ …… 3
2.为什么幼儿用笔在画纸上戳出小洞？ …… 4
3.为什么幼儿爱大把握笔？ …… 4
4.为什么幼儿愿意听从老师对画的解释？ …… 5
5.为什么幼儿不能按轮廓涂色？ …… 6
6.为什么幼儿不盖笔帽？ …… 7
7.为什么幼儿画一会儿就不画了？ …… 8
8.为什么幼儿把画的东西都当成真的？ …… 9
9.为什么幼儿画画时不爱换笔？ …… 9
10.为什么幼儿不敢尝试第一次手印画活动？ …… 10
11.为什么幼儿画不出圆圆的“糖豆”？ …… 12
12.为什么幼儿喜欢给圆和线乱起名字？ …… 13
13.为什么幼儿要先画后说？ …… 14
14.为什么幼儿在绘画时自言自语？ …… 14
15.为什么幼儿喜欢在绘画前亲自感受？ …… 15
16.为什么幼儿想模仿同伴绘画？ …… 16
17.为什么幼儿喜欢在真实情境中绘画？ …… 17
18.为什么幼儿遇到困难总爱找老师？ …… 18
19.为什么幼儿只愿意和教师讲自己的画？ …… 19
20.为什么幼儿将画纸转来转去，哪儿有空就在哪儿画？ …… 19

小班篇（3.5～4.5岁）

小班幼儿的画面上开始出现一些飘忽不定的形象和简单奇特的图形，他们喜欢随意涂画，喜欢和老师讲画，喜欢在游戏中画画，他们试着用托班时掌握的一些简单图形来表达自己的“想法”，他们脆弱而敏感的心灵特别需要我们小心地呵护。

（一）幼儿绘画行为特点概述 …… 22
（二）幼儿绘画百问必答 …… 22
1.为什么幼儿喜欢画圆形？ …… 22
2.为什么幼儿把人画成“蝌蚪人”？ …… 23
3.为什么幼儿绘画时只使用两三种颜色？ …… 24
4.为什么幼儿画的和开始说的不一样？ …… 25
5.为什么幼儿喜欢画杂乱的线？ …… 26
6.为什么幼儿喜欢模仿同伴的画？ …… 27
7.为什么幼儿在绘画时不理睬老师的询问？ …… 28
8.为什么幼儿不喜欢按轮廓涂颜色？ …… 29
9.为什么幼儿喜欢叫老师看自己的画？ …… 30
10.为什么幼儿喜欢把玩具当作绘画工具？ …… 31
11.为什么幼儿不自己选择绘画材料？ …… 32
12.为什么幼儿要给鱼缸里的小鱼“画”泡泡？ …… 32
13.为什么幼儿会有奇特的新发现？ …… 33
14.为什么幼儿的画面中经常出现小草、小花？ …… 34
15.为什么幼儿愿意模仿老师的示范画？ …… 35
16.为什么幼儿愿意用熟悉的形象装饰画面？ …… 36
17.为什么幼儿画面中的形象都悬在半空中？ …… 37
18.为什么幼儿要用自己喜欢的颜色表现形象？ …… 37
19.为什么幼儿绘画时注意力容易分散？ …… 38
20.为什么幼儿喜欢选用熟悉的绘画材料？ …… 39
21.为什么幼儿喜欢横着用纸绘画？ …… 40
22.为什么幼儿希望重复玩自己喜欢的材料？ …… 41
23.为什么幼儿把画纸翻过来重新画？ …… 42
24.为什么幼儿能在绘画后和同伴讲画？ …… 43
25.为什么幼儿希望别人关注自己的画？ …… 44

中班篇（4.5～5.5岁）

中班幼儿喜欢把事物画成人的样子，喜欢涂抹丰富而热烈的色彩，喜欢先在纸的下方画一条线，喜欢兴高采烈地讲自己的画……这些是因为他们的思维发展了，也开始有责任意识。此时，我们要做的就是静静地倾听、温和地接纳，并提供多种材料，创设良好的艺术环境和心理氛围。

（一）幼儿绘画行为特点概述 …… 46
（二）幼儿绘画百问必答 …… 46
1.为什么幼儿的画面形象都比较小？ …… 46
2.为什么幼儿愿意给形象装饰细节？ …… 47
3.为什么幼儿先在画纸的下方画一条线？ …… 48
4.为什么幼儿喜欢把小动物画成人的样子？ …… 49

5.为什么幼儿绘画时喜欢自我欣赏？ …… 50
6.为什么幼儿说的比画的丰富？ …… 50
7.为什么幼儿喜欢用图形描述画面形象？ …… 51
8.为什么幼儿喜欢使用多种颜色？ …… 52
9.为什么幼儿特别愿意在绘画时跟老师讲画？ …… 53
10.为什么幼儿认为自己的画最好？ …… 54
11.为什么幼儿在绘画时爱告状？ …… 55
12.为什么幼儿小声地说“我画错了”？ …… 56
13.为什么幼儿愿意把画画完？ …… 56
14.为什么幼儿喜欢用树叶做画？ …… 57
15.为什么幼儿画的一样，说的却不一样？ …… 58
16.为什么幼儿愿意用对称和重复的图案进行装饰？ …… 59
17.为什么幼儿喜欢画亲身经历的事情？ …… 60
18.为什么幼儿画的手机链和自己的小辫一样？ …… 60
19.为什么幼儿的绘画内容有了性别偏好？ …… 61
20.为什么幼儿进行图案装饰时有的细腻，有的粗犷？ …… 62
21.为什么幼儿会把胳膊画得特别长？ …… 63
22.为什么幼儿在绘画时喜欢主动和同伴交流？ …… 64
23.为什么幼儿喜欢“合作”画，却不能一起画？ …… 65
24.为什么幼儿出现批评同伴作品的现象？ …… 65
25.为什么幼儿不喜欢黑色？ …… 66
26.为什么幼儿开始有了与老师不同的意见？ …… 67
27.为什么幼儿执著地期待新材料？ …… 67
28.为什么幼儿想自己调颜色？ …… 68
29.为什么幼儿不愿意展示自己的作品？ …… 69
30.为什么幼儿会为自己的画巧妙地辩解？ …… 70

大班篇（5.5～6.5岁）

大班幼儿充满朝气，像小艺术家一样追求绘画的细节。他们对颜色有着强烈的好恶之感，能够主动抗拒别人的干扰或诱惑，希望和小朋友一起合作，这都是因为他们抽象逻辑思维开始萌芽了，绘画构思日趋稳定。此时我们要牢记的是，每个幼儿都是唯一的，他们有着不同的特点和需要。

（一）幼儿绘画行为特点概述 …… 72
（二）幼儿绘画百问必答 …… 72
1.为什么幼儿愿意用有规律的图形和线条进行装饰？ …… 72
2.为什么幼儿的写生画与现实不同？ …… 73
3.为什么幼儿停下画笔开始说话？ …… 74
4.为什么幼儿把房子画成透明的？ …… 75
5.为什么幼儿只画事件里的一个物体？ …… 76
6.为什么幼儿喜欢画难的物体？ …… 77
7.为什么幼儿不接受同伴的用色建议？ …… 77

8.为什么幼儿愿意合作做事情？ …… 78
9.为什么幼儿不会画却不敢直说？ …… 79
10.为什么幼儿在绘画时敷衍老师的提问？ …… 80
11.为什么幼儿迫不及待地和同伴讲画？ …… 81
12.为什么很多幼儿都画“喜羊羊”？ …… 82
13.为什么幼儿的画纸上出现了重复的线条？ …… 83
14.为什么幼儿喜欢在画面中自创文字？ …… 83
15.为什么幼儿喜欢和别人画的不一样？ …… 84
16.为什么幼儿画的人只有一条腿？ …… 85
17.为什么幼儿愿意分工合作画画？ …… 86
18.为什么幼儿在活动结束后不愿意交画？ …… 87
19.为什么幼儿希望别人尊重自己的作品？ …… 88
20.为什么幼儿喜欢一遍又一遍地给别人讲自己的画？ …… 88
21.为什么幼儿希望别人猜对自己的画？ …… 89
22.为什么幼儿不喜欢同伴模仿自己的作品？ …… 90
23.为什么幼儿喜欢画自己没画过的？ …… 91
24.为什么幼儿喜欢用绘画作品装饰自己？ …… 92
25.为什么幼儿要把模仿后的形象进行变化？ …… 93

后记 …… 94

托　班　篇

（2.5～3.5岁）

托班的宝宝们喜欢拿着画笔漫无目的地涂鸦，画一些杂乱的线条，用笔反复点戳纸张，他们正是在这种玩笔的快乐过程中，锻炼着手部肌肉，发育着大脑。作为教师或家长，我们此时最需要做的，就是理解和满足幼儿的这种“动作”需要。

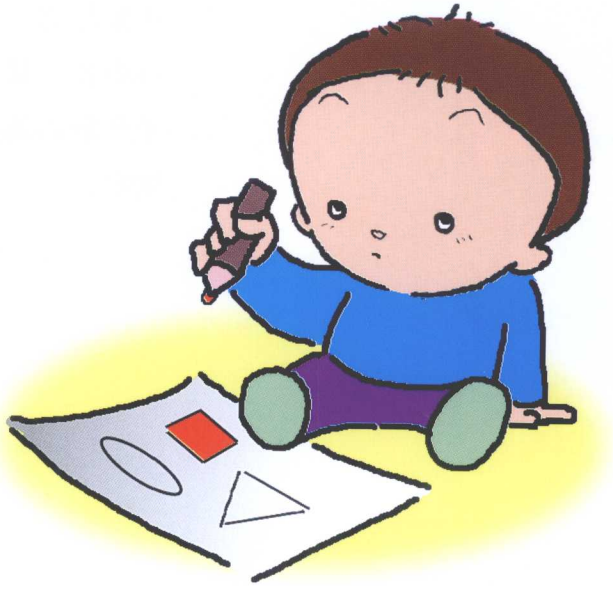
（一）幼儿绘画行为特点概述

托班幼儿的年龄在两岁半至三岁半之间。

从生理发展来看，他们手眼协调能力不强，手腕肌肉、骨骼和大脑皮质的发育都不完善。从心理发展来看，幼儿的思维方式是直观行动思维。这种思维是在直接感知和实际行动中进行的，不能离开对具体事物的直接感知和自己的行动。在行动之前，幼儿主观上没有预定的目的和行动计划，也不可能预见自己行动的结果。他们的想象是无意想象，由外界刺激直接引起，以想象的过程为满足。

托班幼儿处于绘画能力发展的“涂鸦期”和“象征期”的早期象征阶段。随着幼儿对手的控制能力的增强，手臂动作灵活性的增加，表象功能的进一步发展，“涂鸦期”经历了三个阶段。先是漫无目的的涂鸦，逐渐过渡到有控制的涂鸦，再发展到命名涂鸦。每一个阶段都有独特的表现特征。在漫无目的的涂鸦中，杂乱线和点戳现象比较明显；在有控制的涂鸦中，幼儿能重复画出长短不一的斜线或旋转画出螺旋线，并且能将圆形线封闭形成图形；在命名涂鸦中，幼儿偶然地从作品中发现一些东西与自己经验中的某些事物相似，于是他们开始给自己画的线条和图形起名字，进行注释和说明，即出现了“注释线”。“涂鸦”虽不能称之为真正的绘画，但它是幼儿达到动作协调的关键，它增强了手的力量，锻炼了手的灵活准确性。同时“涂鸦”也是将幼儿导向创造的桥梁，它从心理方面满足了幼儿“动”的需求，为真正的绘画创造了条件。

大约在三岁左右，幼儿开始产生表现的意图，能凭主观直觉印象用所掌握的极简单的图形和线条描绘出物体的粗略形象。所画的形象只是一些简单的符号和标记，看不到完整的形象，与生活中真实的物体相距甚远，仅具有象征性的意义，这个时期就是象征期。象征期又划分为早期象征阶段和中后期象征阶段。“早期象征阶段”的幼儿视觉形象的感受力有所提高，眼动较有规律，能用基本形状结合在一起构成形象，但所画物体仍缺乏完整性。他们会任意夸大所画对象的某一部分，形象比较粗劣，与实物相差较远，还常以娱乐为动机在游戏中作画，并用语言补充画面未能表现出的意图。实际上，如果没有幼儿的语言说明，成人无法明白幼儿所画的东西。在这一阶段最典型的绘画形象就是“蝌蚪人”。幼儿在画面上使用的颜色种类较少，常以线条画为主。“象征期”是一个短暂的时期，但是，对于幼儿绘画发展是一个重要的阶段。幼儿在这一阶段开始尝试用他们涂鸦时掌握的图形表现自己的经验，其表现动机和信心都很脆弱，对成人的反应也很敏感。如果这一时期的尝试比较成功，幼儿将树立起艺术表现的信心，这对他们进入下一绘画发展阶段和日后良好人格的形成至关重要。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（二）幼儿绘画百问必答

1.为什么幼儿爱到处乱涂乱画？

案例回放：小朋友拿到画笔后，不假思索地在画纸上乱涂，一眨眼的工夫，不仅画纸被涂满了，就连桌子也被涂画上了。有的小朋友还把画纸翻过去，继续在背面高兴地乱涂。

原因分析：

从生理角度来看，幼儿到了两岁左右，手的骨骼和肌肉已有所发育，脑、眼、手之间的协调关系基本建立，大脑对手有所控制和调节，于是，幼儿开始了新的动作，尝试控制一些简单的物体，就像案例中幼儿那样“拿到画笔后，不假思索地在画纸上乱涂”。

从心理角度来看，托班幼儿的思维是直观行动思维，又称直觉行动思维，这种思维是在直接感知和实际行动中进行的。它离不开幼儿对具体事物的直接感知和自己的动作。这样，幼儿在涂画的过程中，不会把自己的动作和外界事物相联系，而仅仅关注当前的动作和动作留下的痕迹，获得动作上的满足。由此就会出现“一眨眼的工夫，不仅画纸被涂满了，就连桌子也被涂画上了”的现象。

从绘画能力发展的阶段看，这一时期的幼儿处于“涂鸦期”的无控制阶段，他们还不懂得手中的笔是能够供自己驱使的，其结果便表现为无控制的涂鸦，只是依靠手臂在纸上有节奏地来回移动，画出的线条不分化，横线、竖线、斜线、弧线、锯齿线、螺旋线、点掺杂在一起。不过，孩子们很喜欢这种活动，对涂鸦活动乐此不疲，就像案例中“有的小朋友还把画纸翻过去，继续在背面高兴地乱涂”。

策略建议：

（1）精神氛围：幼儿乱涂乱画时，教师要尊重他们的年龄特点，不讥讽，不责备。

（2）活动内容：无须设计任何活动内容，让幼儿自由画即可。

（3）活动材料：教师为幼儿创设涂鸦墙，提供的画纸要尽可能大一些，以A3纸为宜，避免使用小张画纸。绘画工具要适宜幼儿涂鸦，可提供蜡笔、粗笔芯铅笔或半截长的粉笔等。

（4）过程指导：教师可以用游戏的口吻带领幼儿一起清扫桌面，如“快给小桌子洗脸吧”。

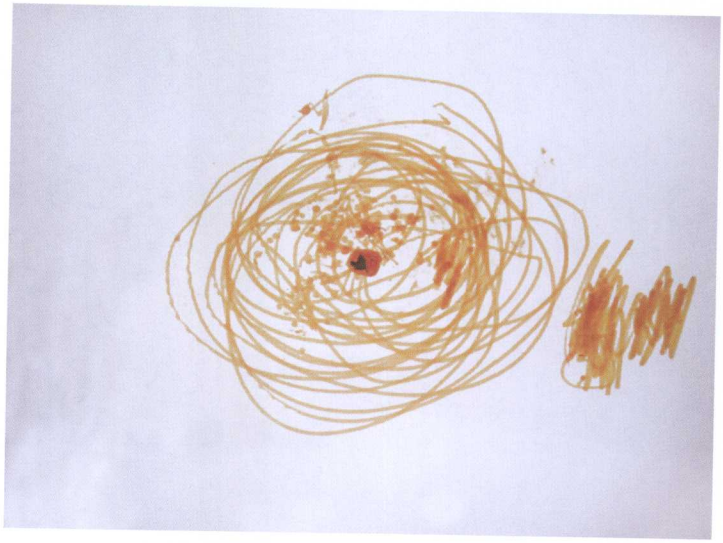
（5）与各领域整合：教师可以把绘画活动与其他美术活动形式结合起来，如撕纸游戏、泥工活动，还可以与健康领域、科学领域相结合，在区域活动中提供锻炼手眼协调的玩具，如在娃娃家可以投放一些穿脱衣服的娃娃，在益智区投放给动物宝宝喂食的游戏材料。在引导幼儿操作时，教师要注重使用游戏化的口吻，如“咱们做点小糖豆、小饼干、小面条给小动物送去吧”。

（6）家园共育：教师要告诉家长，当看到孩子到处乱涂乱画时，千万不要生气，更不要说一些训斥孩子的话，如“你看你不好好在纸上画，涂得桌子上都是，擦都擦不掉”。要告诉家长，其实孩子这样并不是他“成心”所为，这和他的生理、心理的发展水平有关，要让家长理解孩子，与孩子多沟通。教师可以向家长介绍一些好的解决办法。比如，建议家长在家中多准备一些大的画纸，像A3纸一样大即可，有条件和足够空间的，家长可以给孩子提供一个专门的涂鸦墙，孩子想画了，就让孩子到涂鸦墙去画。在户外

玩的时候，家长也可以带着孩子一起拿着小棍儿在土地上画一画，锻炼孩子的手腕肌肉，发展手眼协调能力。家长也可以通过日常生活活动锻炼幼儿的小手的灵活性，如：鼓励幼儿自己穿脱衣服。家长可以为幼儿准备一些锻炼小手肌肉的玩具，如串珠等。

2.为什么幼儿用笔在画纸上戳出小洞？

案例回放：在“水彩笔宝宝”的绘画活动中，教师用小彩笔跳舞的游戏口吻请小朋友绘画。开始幼儿还能画一些类似毛线球的线，但没过多久，有些幼儿就用水彩笔用力点戳画纸，发出“咚、咚、咚”的声音，正在涂抹的其他幼儿看到后，也跟着在画纸上点起来，不一会，画纸上就戳出了一个个小洞。



原因分析：

案例中，幼儿进行的是没有表现意图的画线活动，这是在感知动作有了一定的发展之后，幼儿对环境做出的新探索，是一种新的动作练习，他们以获得动作的快乐为目的，所以，在“涂鸦期”会表现出点戳现象。幼儿用水彩笔用力点击画纸，发出的“咚、咚、咚”的声音就好像是幼儿快乐的笑声，他们用此探索着笔与画纸的关系，“不一会，画纸上就戳出了一个个小洞”。

策略建议：

（1）精神氛围：教师在看到幼儿这种表现时，要明确这是幼儿渴望得到动作满足的信号，所以不要干预和制止，允许他们边玩边画。

（2）活动材料：针对幼儿这一特点，教师要提供结实、不易折断的绘画材料，如半截长粉笔、粗铅笔、油画棒、厚画纸等，还可以鼓励幼儿用手大胆作画，如手指点画、手掌印画等。

（3）过程指导：教师可以用游戏化的口吻引导幼儿，如“笔宝宝跳的舞真好看，现在我们让它们轻轻地跳个舞好吗”。

（4）家园共育：教师应指导家长，在看到孩子这种表现时，不要责备，不要说“你做事怎么不专心啊”、“怎么这么不爱护笔呀”这样的话。家长应为孩子准备不宜折断的画笔，满足孩子的动作需求，同时，在看到孩子这种现象时，可以用游戏的口吻巧妙地加以引导，如“让笔宝宝轻轻地跳舞”。

3.为什么幼儿爱大把握笔？

案例回放：在“龙卷风”的绘画活动中，很多幼儿都大把握着水彩笔，用力、快速地在纸上画出很多杂乱的线。教师看到后就蹲下来握住幼儿的手，纠正握笔姿势，这时幼儿的手僵硬，停在那不动。当教师的手离开后，幼儿又恢复了原来大把握笔的姿势，自由地画起来。

原因分析：

幼儿“不会握笔”有三个原因，首先是这一时期幼儿的手的骨骼和肌肉发育还不完善，脑和视觉对手的控制和调节能力还比较弱。其次，幼儿在涂画的过程中，不会关注自己握笔的方法，而仅仅关注当前的动作和动作留下的痕迹，以获得动作上的满足。另外，也可能是幼儿以前很少接触水彩笔，不知道水彩笔

使用的方法，所以会出现案例中“大把握着水彩笔”的现象。

策略建议：

（1）精神氛围：教师要尊重幼儿这一年龄特点，不指责，不强行要求幼儿正确握笔，允许他们这样把画画完。

（2）活动材料：教师应该提供一些易于幼儿抓握的绘画材料，如粗的蜡笔、大铅笔等。

（3）过程指导：什么时候是教师介入指导的最佳时机呢？当幼儿因为握笔不正确而影响绘画的时候介入是比较适合的。因为，此时的教师指导能调动起幼儿主动学习的愿望，支持他们更快乐地绘画。教师在引导时可以采用“文学衬托法”创编儿歌，如“一家人来种树，小笔杆像小树，宝宝们围着大树笑哈哈，大拇指是爸爸，二食指是妈妈，扶住小树种更牢固。”教师还可以采用“诱导示范法”，逐步向幼儿展示握笔的方法，引导幼儿认真看，仔细模仿，逐渐学会握笔。

（4）家园共育：教师要引导家长理解孩子不会正确握笔的原因，请家长配合在家里多为孩子创造使用绘画材料的机会。教师可以把一些创编的儿歌与家长分享，让家长在家中用同样的方法引导幼儿。教师还要告诉家长自身的示范作用也很重要，平时就要注意自己的握笔姿势。

4. 为什么幼儿愿意听从老师对画的解释？

案例回放：壮壮在纸上画了很多杂乱线条。等他画完后，老师问：“壮壮，你画的是什么？”壮壮呆呆地看着老师不说话。老师说：“你画的是毛线球吧？”壮壮看着老师点点头。老师见壮壮不说话又问：“你画的是鸟巢吧？”壮壮又点点头。

原因分析：

对于幼儿来说，绘画就是游戏，尤其是涂鸦期的幼儿，他们不在乎自己画了什么，实际上，他们也不是为了画出什么而去画画的，他们需要的只是动作上的满足，所以在老师问到壮壮画的是什么时，“壮壮呆呆地看着老师不说话”。老师自己说出了两种答案，“是毛线球”、“是鸟巢”，而每次壮壮都“看看老师点点头”，表示同意，这是因为幼儿还不能独立地进行自我评价，他们主要依赖于成人对自己的评价，往往不加考虑地接受成人对自己的评价。

策略建议：

（1）精神氛围：对于涂鸦期的幼儿，特别是处于“无序涂鸦期”的幼儿，教师不要太过追问幼儿“画的是什么”，避免增加幼儿的精神压力。

（2）感知经验：引导幼儿用多种感官认识周围事物，不断丰富幼儿的感知经验。例如，请幼儿观察幼儿园里各种各样的花，品尝不同的水果，触摸不同质地的物品等。

（3）活动分享：不要求幼儿必须讲出自己画了什么，要把分享的重点放在获得的动作快乐上，如“你是怎么画出这些的”。

（4）个性化教育：对于愿意和教师讲自己的绘画内容的幼儿，教师要认真倾听，特别是当幼儿的说法一会儿一变时，教师不要责备，而要顺着幼儿的话题，尽量采用开放性的解释，为幼儿创造更大的想象空间。老师的想象要丰富，不要只停留在一种固有形象上，如幼儿绘画的杂乱线可以是“毛线球”、“鸟巢”，还可以是“妈妈的卷花发”、“龙卷风”、“电话线”等。

（5）家园共育：当家长发现幼儿说不出自己画的是什么的时候，教师要引导家长，不要急躁，更不能批评幼儿说：“你怎么连自己画的是什么都不知道啊？”家长要耐心询问、倾听，也可以从幼儿的角度说出多种答案，帮助幼儿分析绘画内容。如果幼儿能说出自己画的内容，家长应肯定幼儿，提出一些具体的问题与幼儿交流，激发幼儿表达愿望。例如，“你画的是电话线啊，谁在打电话啊”，“他们都说了什么”。

5.为什么幼儿不能按轮廓涂色？

案例回放：教师请小朋友给萝卜涂上颜色。有的幼儿总在一小块地方重复涂颜色，画了很长时间大部分地方还是空白的。有的幼儿想都不想，就在整张纸上涂色，把萝卜的轮廓都覆盖了，整个作品面目全非。

原因分析：

这一时期的幼儿手眼协调能力不强，手腕肌肉、骨骼发育还不完善，幼儿处于涂鸦阶段的“无控制涂鸦期”。他们还不懂得手中的笔是能够供自己驱使的，只是依靠手臂在纸上有节律地来回移动，所以幼儿经常会把线条涂到纸的外面。因此，在给萝卜涂上颜色的过程中，幼儿出现“在整张纸上涂色，把萝卜的轮廓都覆盖了，整个作品面目全非”的现象是在情理之中的。至于“有的幼儿总在一小块地方重复涂颜色，画了很长时间大部分地方还是空白的”的表现，我们倾向于埃里克森的人格发展阶段论的解释，这一时期的幼儿处于“自主对羞怯、怀疑阶段”，他们产生活动自主感，而又本能地担心超越自身和环境的范围，由此而感到疑虑。

策略建议：

（1）精神氛围：当教师看到幼儿不能按轮廓涂色时，不要去责备幼儿，要理解幼儿的这种表现。

（2）感知经验：在日常生活中开展欣赏活动，引导幼儿对周围环境中常见的形象突出、色彩鲜明的事

物产生兴趣，让幼儿从具有鲜明色彩的生活用品、美术作品及环境景物中获得对颜色的感受，能用语言、表情、动作等方式表达自己的亲近和喜爱之情。

（3）活动内容：取消不适合幼儿发展特点的“按轮廓涂色”的绘画内容。

（4）活动材料：为幼儿提供各种“玩”颜色的机会，为幼儿提供各色颜料、大空间、大纸张及易于抓握的毛笔、海绵棒、棉签、小碌子等，支持幼儿摆弄画笔，用颜色涂涂抹抹，甚至鼓励幼儿利用自己的身体或生活用品，如手、脚、鞋等，探索和认识颜色，满足幼儿“玩”颜色的愿望。

（5）家园共育：教师向家长说明幼儿在“无控制涂鸦期”不可能在规定的轮廓内进行涂色的原因，建议少给孩子购买涂色书籍。教师引导家长密切协同幼儿园的教育，如多带幼儿欣赏日常生活中的色彩，多为幼儿提供玩颜色的机会。

6.为什么幼儿不盖笔帽？

案例回放：幼儿使用水彩笔时，很费劲地把笔帽拔下来，扣笔帽的时候对了半天才盖好。有的幼儿看盖不上，索性直接把笔和笔帽塞回笔袋。没有塞进去的笔和笔帽都散落在桌子上、地上。

原因分析：

这个阶段的幼儿手眼协调能力不强，手腕肌肉、骨骼发育还不完善，导致他们“使用水彩笔时，很费劲地把笔帽拔下来，扣笔帽的时候对了半天才盖好”。另外，幼儿的大脑皮质发育不完善，意志行动的无意性强，行动过程中的坚持性弱，所以“有的幼儿看盖不上，索性直接把笔和笔帽塞回笔袋。没有塞进去的笔和笔帽都散落在桌子上、地上”。幼儿的这些行为都在向成人表达着想使用合适的工具，不妨碍自己活动的愿望。

策略建议：

（1）精神氛围：当幼儿出现这种行为时，教师不要责备幼儿，而要从自身的教育行为进行反思，以使活动工具和材料更加适合幼儿，更能帮助幼儿快乐地表达。

（2）活动材料：为幼儿提供笔尖直接裸露在外面的绘画工具，如油画棒、粗铅笔、半截长的粉笔等。

（3）与各领域整合：与科学领域结合，如在益智区中投放“扣扣子”、“串珠”的游戏材料和简单的拼插玩具等；与健康领域结合，在娃娃家引导幼儿帮助娃娃穿衣服、系扣子，提高手眼协调能力。

（4）家园共育：教师引导家长在日常生活中多给幼儿提供做事的机会，如自己穿衣服、系扣子，自己梳头、收拾玩具等。同时，建议家长给幼儿购买一些串珠和简单的拼插玩具，并在日常生活中跟幼儿玩一些简单的手指游戏，锻炼幼儿手指的灵活性。

7.为什么幼儿画一会儿就不画了？

案例回放：开展涂鸦活动时，孩子们争先恐后地去拿粉笔，然后兴致勃勃地跑到涂鸦墙前挥舞着手臂“作画”。可是每次过不了多久，就会听到幼儿这样的声音“老师我不想画了”，说完就去别的地方玩了。过一会儿，又重新去拿粉笔在墙上画。

原因分析：

绘画对于幼儿来说是一种游戏，就是玩，对于托班的孩子更是如此。这一阶段的幼儿大脑皮质没有发育成熟，兴奋和抑制过程还不完善，因而不能长时间保持一定的优势兴奋中心，这导致他们坚持的时间很短，容易出现案例中所述的情况：“每次用不了多久，就会听到幼儿这样的声音‘老师我不想画了’”。又由于幼儿是无意注意为主，当他们的注意集中于一种现象后，容易发生“生理饱和”，即有关神经细胞发生抑制，于是，注意转向另一对象。对第二种对象也产生饱和时，原先的神经细胞又可能恢复兴奋状态。这样，兴奋中心不断地由一个区域转向另一个区域，所以“又重新去拿粉笔在墙上画”。这种“随进随出”的行为意味着幼儿更需要自由的活动形式。

策略建议：

（1）精神氛围：当幼儿在活动过程中注意力转移时，教师不要硬性要求幼儿“不许换活动区，接着画”。

（2）活动形式：教师组织幼儿进行集体绘画活动时，时间不宜过长，一般在10分钟左右为宜。托班的绘画活动要尽量采用区域活动的形式进行，使他们能在自由宽松的气氛中展示天性，提高对绘画活动的兴趣。

（3）活动材料：为幼儿提供符合年龄特点的、丰富而有趣的绘画环境、工具和材料。

（4）过程指导：教师可以采用游戏的形式吸引幼儿对活动的注意，如教师用游戏化的口吻说“小动物都饿了，我们给他们画好吃的吧”等，增强幼儿活动的坚持性。

（5）家园共育：经常有家长会向幼儿园提出“怎么老玩呀，没上课呀”的问题，教师要利用家长会或单独约见的时候，耐心向家长说明孩子的年龄特点及适宜的活动形式。同时，建议家长在家中也要与幼儿园的教育协调一致，根据幼儿的年龄特点安排活动，不强迫幼儿坚持很长时间做同一件事情，不埋怨孩子“多动啊，怎么就不能踏踏实实做事呢”，要用游戏的方式引导幼儿喜欢参与活动。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com