

- 国家社会科学基金项目阶段成果
- 安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书
- 安徽省社会科学院资助项目

刘梦芙 著

二钱诗学之研究

霍松林题



黄山书社

HUANG SHAN PUBLISHING HOUSE

钱仲联与钱钟书同为当代著名学者、国学大师，其卓越的学术和文学创作成就在学苑文坛有广泛而深入的影响。本书各篇专论，分别探讨「二钱」的诗歌创作与诗学理论，并系统比较「二钱」论诗观念、治学方法和创作实践的异同，为新世纪中国诗学研究提供借鉴。



二钱诗学之研究

ER QIAN SHI XUE ZHI YAN JIU

刘梦芙 著



- 国家社会科学基金项目阶段成果
- 安徽省社会科学院资助项目
- 安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书

黄山书社

HUANG SHAN PUBLISHING HOUSE

图书在版数目(CIP)数据

二钱诗学之研究/刘梦芙 著. - 合肥:黄山书社,
2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80707 - 457 - 1

I. 二… II. 刘… III. ①钱仲联(1908 ~ 2003) - 诗歌 - 文学研
究 ②钱钟书(1910 ~ 1998) - 诗歌 - 文学研究 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164412 号

黄山书社出版发行

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场)

新华书店经销

合肥锐达印务有限公司印刷

开本:880 × 1230 1/32

印张:12.25 字数:310 千

2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

詩派桐城大劉姚盡雅材

宗

海峯家法遠異代見雄恢

世界開新變騷壇孰斗魁

高歌吾與子放眼上高臺

題夢美詩集

夢苕盒榭

丙子夏分九叟錢仲聯



梦芙同志：

大作读愧原诗存其数篇，收到已数日，虽
读数过，叔评评属恰号，语有分寸，读有
君一篇，作裁别出，亦多创见。惜各家
於拙作，褒赏过当，惭愧不已。创作日益
衰颓，举步维艰，求难必死，不知能支撑
时日多少？余生亦晚而之机缘至？所欲言
者，多在电话中陈述，不再赘陈矣。此上
敬颂

钱仲

钱仲联 2000.5.7

6

钱仲联先生致作者函

《二钱诗学之研究》序

刘世南

善夫！纪文达之论“诗文评类”也：“《隋志》附总集之内，《唐书》以下则并于集部之末，别立此门，岂非以其讨论瑕瑜，别裁真伪，博参广考，亦有裨于文章欤？”盖附庸蔚为大国，由创作而形成理论，至四库全书之修而始独立焉。顾其所以独立者，其旨归非仍有裨于文章乎？而溯厥源流，若《典论》之论文，《文心》之究流变，《诗品》之第甲乙，《诗式》之陈法律，《本事诗》之采故实，《诗话》之体兼说部，凡兹五例，其作者有不诗功诗学兼擅其胜者乎？

自清季教育制度移自西方，哲学与人文及自然诸科学骎骎日上，遽进我中华文明于现代化之林，厥功伟矣！顾美中不足者，则从事中国传统文化之研究者，不复能如旧时代之幼即横经，长而博涉子史集。于是目冥四部，徒逞臆说，俭腹而喜高谈，每摭拾西方文论之术语新词，以自矜异，而不知识者之目笑齿冷也。故予尝于今年《博览群书》第7期，发布《诗功与诗学研究》一文，以畅吾说。

槐聚、梦苕两翁，于予皆有知遇之恩。而予于两家诗亦研习有素，知两翁之诗功诗学匪唯继起者难有其人，即解人亦不易得，以无两翁之学之识也。听曲识真，恐将俟诸后世子云焉！

近数年，得与刘梦芙先生交，函牍往还，如与素心人乐数晨夕，益慕其为人。乃大喜过望，以为知两翁者，一夔已足，无假他求矣。盖梦芙春秋鼎盛，而幼承家学，习礼明诗，虽更忧患，伏案之功益

深。且寝馈于诗词之创作者数十年，久已蜚声词苑。技擅雕龙，契合舍人之神理；录成点将，艳记室之品题。当梦苕翁健在时，即尝亲炙，屡蒙指授，称私淑云。同时于槐聚翁，不第钻仰，且援事师无隐之谊，观过知仁。惜槐聚翁遽归道山，未及见刘君之文，否则当乐有此诤友也。今梦芙此书中《石语评笺》，可覆按焉。呜呼！直道不行久矣，今乃得之，可不谓贤乎？

予江右鄙儒，章门迂叟，名不出里闾。梦芙独垂青眼，非唯鱼雁常通，且尝因便走访。虽未作平原十日饮，而古心古貌，一见知为通人。夫攻苦食淡于今日，固已阒其无人，而既非陆沉之知古不知今，又非盲瞽之知今不知古，盖才、学、识兼备于一身者也。呜呼！微梦芙，吾谁与归？

予尝太息，以为今虽老成凋落，而才俊之勃兴者未为无人。然根柢深而识力超，则茫茫斯世，指几难屈。有知识不难，有思想则难，梦芙于此，盖有出蓝之诣云。

今之后生，喜谤前辈，闻网上有责槐聚翁以阿世取容者，此亦责人斯无难已。夫槐聚翁效方朔之朝隐，其心弥苦，其志称坚，得其解者，是旦暮遇之也。梦苕翁亦以偶蒙尘垢，屡遭清议。梦芙皆为明其素志，洵道义之交也已！

梦芙此书为其国家社科基金项目“近百年名家旧体诗词及其流变研究”之阶段成果，即此一齑，可窥全豹。世有钟期，当不河汉斯言。

是为序。

时在二〇〇七年国庆前二日。

《二钱诗学之研究》序

周 秦

20 世纪已经书写着中华民族从沉沦走向中兴的艰难历程载入人类文明史册。随着国力和民族自信心的不断提升,作为中华文明的优秀成分,具有数千年辉煌史的传统诗词也日益摆脱被冷落被遗弃的悲凉境地,重新得到广泛的社会认同。总结研究近百年间传统诗词存活变迁的历史及其得失借鉴,对于民族文化在新世纪的承传发展具有重大的现实意义。这正是安徽社会科学院刘梦芙先生所承担的题为“近百年名家旧体诗词及其流变研究”的国家社科基金项目的学术价值所在。而在百余年间纷繁复杂的诗学关系中,刘梦芙先生选定“二钱诗学之研究”作为着力点,真可谓只眼独具,探骊得珠。

江南钱氏家族系出五代吴越武肃王苗裔,虽子孙繁衍,支派众多,而皆通谱。近百年间则以吴兴、无锡两支最称出入。吴兴钱氏家族著名者有钱恂、钱玄同、钱三强以及钱仲联先生等,无锡钱氏家族杰出者则有钱穆、钱基博、钱伟长以及钱钟书先生等。仲联先生长钟书先生两岁,两人生活道路不同,治学方法也异趋。仲联先生埋头沉潜传统,钟书先生则致力融贯中西。反映在诗学研究和旧体诗写作方面,两人的观念、风格迥异其趣,然而却又在同一领域取得了时人难以企及的卓越成就。更加难能可贵的是,两位钱

先生虽个性经历不尽相同,学术观念时相径庭,甚至罕有当面沟通的机会,却能毕生惺惺相惜,互相理解,互相推重,在学术界传为美谈。和而不同,异趋同归,中华传统文化理想在此得到如此完美的诠释和实践,再好不过地体现了学术大师们难以企及的人格风范,也使刘梦芙先生的研究课题具有了高层次的人文精神和时代感。

1989年夏,因仲联先生之介与梦芙订交。仲联先生称梦芙有一种至为难得的跌宕排奁之气,题其诗集有“高歌吾与子,放眼上层台”之句,期许之意溢于言表。又嘱咐我作为梦芙的好朋友,要时时提醒他多读书,多做学问,切忌纵笔浮滥。梦芙引为座右铭。

1997年夏,梦芙应调进京,担任《中华诗词》编辑。是年10月,他借回乡探亲之机,绕道苏州拜谒仲联先生,并贺九十寿诞。通信整整8年,这也是我和梦芙初次见面,大家都很激动。梦芙回京后有五言古风一首上仲联先生,又作七古一篇赠我,皆洋洋洒洒数百言。仲联先生以为五古得钱牧斋遗韵,七古有两当轩之风。我留意到梦芙诗中隐隐流露出来的萧条落寞之感,于是回赠五律一首云:

寒月共斟酌,清风独往来。长安居不易,辜负两当才。

梦绕三江路,歌呼九土雷。秋心最难遣,落叶满苏台。

果然翌年春天,梦芙便辞京南归,调入安徽省社会科学院文学研究所供职,从此生活转为安定。秋天重赋千言长诗向仲联先生致候,仲联先生报以七律一首,尾联云:“积薪居上何须说,迈步期君俯九天。”以超越前修、振兴诗坛相勉励。兹后,梦芙又曾两度专程来苏州请益。此时的他不仅诗艺日臻成熟,在诗学界也声名鹊起。他选定20世纪旧体诗词作为自己的研究方向,孜孜矻矻,

百折不挠,一步一个脚印地实现着仲联先生对他的期望:向诗人兼学者的方向转型。

梦芙与钟书先生虽无由谋面,但也是心仪神往,颇为景仰。1994年冬,他得到周振甫先生寄赠的线装本《槐聚诗存》,如获至宝,认真拜读,并将研读心得寄呈钟书先生请教。因钟书先生生病住院,得杨绛女士代覆。以此为基础,梦芙撰著长篇论文《〈槐聚诗存〉初探》,发表于《钱钟书研究辑刊》创刊号。

1998年12月,钟书先生在京逝世,梦芙作五言长篇古风四十余韵悼念,有“平生慕公久,精魂竟感通”,“黄金铸公像,长拜须弥峰”之句。2003年12月,仲联先生也溘然长逝。梦芙悲痛失眠,作四言古诗吊唁。至此,他更坚定了以“二钱”诗学比较研究为核心的“近百年名家旧体诗词及其流变研究”课题构想,并努力付诸实施,以此缅怀弘扬两位钱先生对中华文化的不朽贡献,为新世纪诗学建设提供借鉴。数载辛勤劳作,行看浮图合尖,能不教人悲喜交加,额手称庆?

1998年1月,仲联先生自序《当代学者自选文库·钱仲联卷》有云:

我非常向往于陈衍所揭橥的“合学人诗人之诗二而一之”的宗旨。陈衍曾批评钟嵘不能为诗而妄评诗,因而语多谬悖,评次失当;陈柱也曾批评郑玄虽精通古礼而不能作诗,故笺三百篇不能无失。这些批评都是击中要害的。冯振序《人境庐诗草笺注》有云:“自来能诗者未必注诗,注诗者不皆工诗。而仲联……以诗人而注公度诗,吾知其必有当也。”这也是我所差可自信者。

以诗人而选诗注诗评诗论诗,是两位钱先生“所差可自信者”。同样,这也是梦芙的长处。因此,《二钱诗学之研究》的学术价值是可以想见的,其出版行世更是值得我们期待的。

2007年10月于苏州大学。

前 言

本书属于2005年度国家社会科学基金项目“近百年名家旧体诗词及其流变研究”(批准号:05BZW046)的阶段成果,由12篇论文组成,是研究“二钱”诗学的专著。“二钱”,指钱仲联先生(1908—2003)和钱钟书先生(1910—1998),同为当代著名学者、国学大师,其卓越的学术和文学创作成就,在学苑文坛有广泛而深远的影响。研究钱钟书及其著作,被称为“钱学”,海内外学者已发表多篇论文,出版多种专著,并编有多种专刊。对钱仲联先生及其学问,也有多篇评述文章,将来很可能成为另一种“钱学”。以下略述我个人探讨“二钱”诗学的由来。

1999年秋调入安徽省社会科学院文学所从事学术研究之前,我是在家乡大别山区岳西县古坊乡初级中学工作的一名教师。由于出身于知识分子家庭,自幼在父亲教导下诵读古诗文,习作传统诗词,即使在焚烧典籍的“文革”年代,依然保持着对“旧学”的深挚之爱。拨乱反正后,包括旧体诗词在内的传统文化逐渐复苏,我向有关刊物投寄诗作,时有发表,与诗词界师友也颇有书信联系,但谈不上学术研究,对学界情况几无所知。我的家乡以及任教的中学在万山之中,环境极为闭塞,只能利用出差开会的机会到外地购书。直到80年代末,才知道钱仲联、钱钟书的大名,买到他们的著作,仅有《梦苕庵清代文学论集》、《梦苕庵诗话》及《围城》、《宋

诗选注》。暇时细读,深感“二钱”著作之博雅精奥,远越一般学者,而“二钱”著作甚多,无处购买,遂求助于四方师友。先后承王君蛰堪寄赠《谈艺录》,熊君盛元赠《管锥编》,张珍怀老师赠《入境庐诗草笺注》与《梦苕庵诗词》油印本,周振甫先生赠《梦苕庵论集》、《槐聚诗存》线装本,吴孟复先生赠《梦苕庵诗词》排印本,徐君晋如代购《清诗纪事》、《剑南诗稿校注》、《后村词笺注》。1997年秋赴吴门谒钱仲联先生,承面赠《梦苕庵诗存》油印本、钱牧斋《有学集》标校本;2000年承周秦先生寄赠《当代学者自选文库·钱仲联卷》;2002年秋参加钱仲联先生九五寿辰纪念会,承赠《沈曾植集校注》。十多年间,除师友所赠外,在各地书店只要见到“二钱”著作及相关的研究性书刊皆必购,读书每有心得即作札记,积稿渐丰。而早在1988年冬,承张珍怀老师之介,得与钱仲联先生通函,寄呈诗稿,颇蒙嘉许。此后时有书信往来,拙作诗词,屡承先生评点,并指引门径。曾三度至苏州拜谒,先生的谆谆教诲,无论是关于诗词写作还是学术研究,对我而言都是一种极大的精神动力。

调到省社科院后,虽人地两生,家属随迁,颇多俗累,但毕竟有充分的时间做一点自己喜爱的学问。我选择的专业是研究近现代诗词,以著名学者的作品为探索的重点。这是基于以下理由:①鸦片战争后一百六十余年来的中国,经历了沧桑巨变。传统诗词的作者群以旧时代士大夫与现代知识人士为主体,在言志抒情的同时,多角度地反映了社会现实,折射历史的变迁,诗词中蕴涵着高贵的人文精神与高雅的审美情趣,大量篇章达到真善美的统一,是上承古代诗歌源流而又能开拓新境界的艺术珍品,极具研究价值。②“五四”新文化运动以来,传统文化遭受严厉的批判,诗词亦受株连,新中国成立后新文学与通俗文艺成为主流,诗词退隐江湖,几近湮没。在复兴民族文化、重建中华文明的今天,挖掘整理近现代诗词这笔珍贵的遗产,既可填补学术领域的空白,也可为当今正

在不断产生的诗词提供创作方面的借鉴。③近二十年来,我留意搜集各种近现代诗词的选本、别集与相关论著,积累了比较丰富的文献资料。④习作诗词三十多年,青少年时期曾承庭训,中年遍访名师、广交益友,依据诗词创作的体验进而从事理论研究,或许比较切实,避免说一些空话。因此初到社科院时,即从研探“二钱”的诗论与诗歌作品入手,接连发表了多篇长文,并参加中国社科院文学所与江南大学联办的钱钟书学术研讨会、苏州大学主办的钱仲联先生九五寿辰纪念会,收获甚多。这一期间除研究“二钱”外,同时对近现代多位诗词名家也进行探讨,发表论文100多万字,编选结集为《二十世纪名家词述评》(安徽文艺出版社2006年版)、《近现代诗词论丛》(学苑出版社即出)二书。2005年申报国家社科基金项目“近百年名家旧体诗词及其流变”,“二钱诗学之研究”纳入课题写作规划,批准立项;今年整理有关文稿,修改加工为阶段成果交黄山书社出版。以上所述,即为本书产生的过程。

书中各篇专论,分别探讨“二钱”的诗歌创作与诗学理论,并系统比较“二钱”论诗观念、治学方法和创作实践的异同。在今天,由于教育、科研体制的变更和分工,所谓“诗学”指专门研究诗歌的学问,学者、诗歌评论家未必是诗人。但在我国古代,诗歌创作与理论密不可分,“诗学”、“词学”指与诗词有关的学养、技艺,当然也包括笺释、考证和鉴赏批评,大量的诗话、词话与文论从诵读、创作诗词的深刻体验中产生,能切实有力地指导和推动创作,很少有不能作诗填词的空头理论家。因此古代诗论,实为一个创作学的体系,而脱离实践的空论,诗人们不屑一顾。包括“二钱”在内的民国间老一辈学者,继承了古人知行合一的优良传统,在研究诗词的同时不辍吟咏,是学者也是诗人、词人,其造诣之高,今日专治诗学理论却不事创作的后辈学人甚难企及,试取其著作,一较可知。中青年学者往往以西方文学、美学理论框架硬套中国诗词,片面求新,不惜削足适履;严重缺乏诗词与文言文写作的基本功,

不知声韵格律、不谙典故词章,所谓专著构成空中楼阁,甚至硬伤累累,触目皆是,刘世南先生曾对此现象多次提出严肃的批评。而且学术界研究诗词只重视古代作家作品,极少有人关注现当代诗词,不能从活生生的创作实际中汲取真知,郅书燕说式的理论也难以以为今日广大诗词作者接受,起不到指导作用。有鉴于此,本书探讨“二钱”诗学,特立专章阐释其诗作,与其诗论互为观照,力图承接中断的诗学传统。因水平所限,识力不足,未能达到希冀的目标,或有谬误,那是另一个问题,与研究方法似无多大关系。而对钱仲联先生的著作《梦苕庵诗话》、系列“诗坛点将录”及其词学(含词作),对钱钟书先生记录与陈衍谈诗的《石语》,皆一一为之评析,也是当前学术界罕有考索的论题。

论钱钟书诗及《石语》之文发表后,钱仲联、饶宗颐先生皆寓目,来函嘉勉,钱函谓“《石语评笺》,卓见迭出”;饶函谓“评槐聚诗,句句破的。”中国社科院文学所蒋寅研究员复信称论钱学之文“博雅精切”;浙江省社科院文学所所长卢敦基先生撰文发表于《钱江晚报》(2001年4月19日),称“刘梦芙的《石语评笺》,其学问扎实,论断精确,确实高人一筹。特别是对陈衍和钱钟书评论的不切处,提出各种反批评,毫无意气用事,且涉及皆大端,无短钉之弊。……论定钱钟书诗之成就与地位,我个人以为确凿难移。”2001年,《石语评笺》获安徽省社科院优秀成果奖。《浑论万象,雄视千秋——论钱仲联〈梦苕庵诗〉》一文近四万字,发表于《诗词丛刊》2003年第1辑,苏州大学近代文学所兼职研究员吴正明先生来函称为“集大成之精品”。上述师友评价,使我深为感愧。特别是卢敦基先生,与我素昧平生,至今也未通信,他的评论,是《钱钟书研究集刊》编辑冯芝祥先生从报纸上复印寄我的。我向未受过正规的学院训练,读书全凭自学,所谓“做学问”,在知识根基和研究方法上都存在许多不足之处,讨论“二钱”这两位大师的诗学,偶有愚者之一得而已,远未能窥其堂奥。师友的鼓励,只能是一种

鞭策,促使我去攀登险峻的高峰。

“二钱”的诗学精深博大,求索艰难。钱钟书先生以论诗见长,融贯中西,除《谈艺录》一书外,其种种观点散见于《管锥编》、《宋诗选注》、《七缀集》及《钱钟书散文》的多篇文论,合而观之,实为一庞大的体系。当今治“钱学”者颇有几位为之清理,但尚未出现全面把握、巨细无遗的论著,尤其是对钱钟书之诗视同无睹,似乎钱氏诗论与其创作实践毫不相干。拙著中仅仅是讨论钱钟书《槐聚诗存》及若干诗学观念,同样远远不够系统全面,因时间精力所限,尚有读《谈艺录》、《管锥编》等著作的多篇札记未暇整理成文。钱仲联先生除注诗、论诗之专著沉沉夥颐外,创作丰硕,《梦苕庵诗》多达1400余首,诗人之诗与学人之诗二而一之,用四部二藏之典,兼涵所处时代之本事,广博奥衍;且尽挹历代诗家之艺术英华,神明变化,学浅如我者望洋兴叹,甚难穷极深微。故“二钱”诗学之研究,拙著只是初发其绪,颇惭鄙陋,殷望高明博洽之士有所关注与探索,必当诞生远胜于区区在下的研究成果。更由于国家社科基金项目期限紧迫,本书只是课题计划的一小部分,20世纪卓有成就的诗词名家甚多,非“二钱”所能代表,广泛研究的专著亟待完成,因此只能将近十年来已成文稿结集付印,告一段落,以后还将从事这一课题的研究。《易》卦云:“既济”、“未济”,恰可为喻也。

论“二钱”诗学诸文,绝大部分已公开发表。载文刊物如《新华文摘》为国家重点期刊,《钱钟书研究集刊》(一、二、三辑)为国家级学术期刊,《中华诗词》亦为国家级文学期刊,《甘肃社会科学》为全国中文核心期刊,《中国诗歌研究动态》为教育部人文社会科学重点基地中国诗歌研究中心主办期刊。两种学术研讨会(黄遵宪、钱钟书)论文集为中国社科院近代史所、文学所编辑。其余载文刊物为高校学报、省级以上期刊,只有一篇文稿载于《潮州诗词》,属市级内部刊物。附录的“钱仲联先生诗词选析”,收入

《中华诗词鉴赏词典》(中国妇女出版社)。载文的书刊与日期,在文后一一注明。本书结集,将所有论文分类编排为“钱仲联诗学研究”、“钱钟书诗学研究”、“二钱诗学合论”三大部分,各篇与各部分之间,互为呼应。有几篇论文的标题,稍作改动。其中论槐聚诗与评《石语》用浅近文言,与前后语体文风格不统一,则不便修改。因论文系单篇发表,各篇的相关内容有所重复,这次结集尽量删削,但有些文章因题旨与行文需要,少数重复之处尚未能免,识者鉴之。

本书的出版,经我所所长钱念孙先生热心推介,黄山书社社长左克诚先生大力支持。因属国家社科基金项目,我所在单位安徽省社科院予以配套资助;安徽师范大学中国诗学研究中心余恕诚、丁放教授亦加关注,列为资助项目。承陕西师范大学教授、著名学者霍松林先生题写书名,江西师范大学教授、著名文史专家刘世南先生和苏州大学文学院教授、博士生导师周秦先生为本书作序,黄山书社责任编辑欧阳慧娟女士细心校稿,对诸多师友的厚爱,在此一并谨致深切的谢意。

刘梦芙

公元2007年10月,岁次丁亥,于淝滨寓居