

《发现母亲文库》优秀母亲系列
王东华/主编
中国母亲教育网·华东交通大学母亲教育研究所

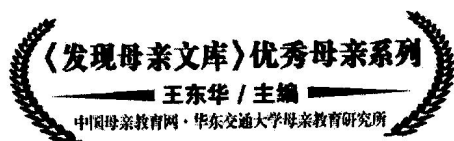
中国唯一一家母亲教育研究所数年采写，权威推出

王东华◎主编

感动中国的 十大优秀母亲



中国妇女出版社



《发现母亲文库》优秀母亲系列

王东华 / 主编

中国母亲教育网·华东交通大学母亲教育研究所

感动中国的 十大优秀母亲 (下卷)

王东华 / 主编

中国妇女出版社



省人文社会科学重点研究基地特别课题

“华东交通大学(母亲教育项目)校长特别基金”支持出版



推动世界的手是摇篮的手
母亲的素质决定着民族的未来和命运
从现在起
让我们全力推进中国的母亲教育运动

《发现母亲文库》编委会

主 编 王东华

副主编 萧 愚 刘文利

编委会 (按姓氏笔画为序)

江 飞	孙尔春	李东风	陆秀英
陈建坤	张美华	周松林	鱼朝霞
赵爱国	黄 颖	解 琳	翟永存

编委会办公室

王 丽	欧阳斌	钟兰芳	项 羿
王 飞			

目 录 (下卷)

万送蓉 用大爱编织美丽的童话

/269

水滴也能穿石，她用无声的爱，叩开了聋哑儿子的心门；小爱积成大爱，她用一个人的力量，改变了成千上万个聋孩子的生活，她把“母亲”的意义延伸了，扩大了。

01. 童年记忆：漫漫人生最初的脚本 /274
02. 戏剧表演：矛盾和冲突的完美表现 /277
03. 儿子耳聋：生活偏离了原有的轨道 /281
04. 海伦·凯勒：点燃我绝望的激情 /284
05. 学会说话：儿子的声音在空中飘荡 /287
06. 与人交流：带儿子走过厚厚的屏障 /291
07. 灿烂笑脸：关注儿子的心理健康 /294
08. 摄影专业：做喜欢的事表达自己的价值 /298
09. 聋儿教育：从朦胧的探索到系统的理论 /300
10. 康复教师：享受一种永恒的甜蜜 /303
11. 聋儿母亲：挖掘内在的生命力量 /306
12. “爱耳日”提案：做政协委员的责任 /309
13. 童话交流：期待中国的思考儿童未来联盟 /312
14. 中国母亲：中国真正的未来 /314

001

目 录

孙周鸿 用母爱感动整个草原

/317

她没有惊天动地的壮举，但她用柔弱的双肩担负起家庭的重任；她没有彪炳千秋的伟绩，但她以似水柔情彰显女性本色。从孤儿到寡母，她用生命把“母亲”诠释成“高山”和“大海”的同义词。

01. 没有母爱的童年 /321
02. “读书梦”支撑着我与苦难抗争 /323
03. “母亲梦”改变了我的理想 /327
04. 一本育儿书改写了我的命运 /331
05. 用决心和毅力做个好母亲 /335
06. 培养孩子需要从点滴开始 /338
07. 用爱呵护孩子稚嫩的心灵 /341
08. 为了孩子吃多少苦也不离不弃 /344
09. 学孟母举家迁徙三千里 /348
10. 孩子的错误最能考验母亲的水平 /352
11. 丈夫疯了，我和孩子一起选择坚强 /355
12. 任何时候都不忘给孩子以信念 /360
13. 母亲永远是孩子的一面旗帜 /363
14. 逆境中也要让孩子快乐成才 /368
15. 与孩子共同承担成长的代价 /371
16. 再苦再累也要为孩子遮风挡雨 /375
17. 历尽苦难把孩子送入清华北大 /379
18. 为了更多的孩子开办“亲子之家” /382
19. 大爱在亲子教育中升华 /385

钱丽芳 用奉献缔造生命的奇迹

/389

她用一个人的城市最低生活收入，承担起了所有的生活不幸，将一个注定要在病床上度过一生的脑瘫孩子，培养成了一名优秀的博士。这是一位坚强的单亲母亲从心底流淌出来的教子之歌！





01. 孩子,改变了我的人生轨迹 /394
02. 因为孩子,家里的关系雪上加霜 /396
03. 用录音机教孩子说话 /399
04. 整整3年,孩子终于学会了握笔写字 /402
05. 从听读开始,教孩子写好作文 /405
06. 学会打字,孩子开始体味成功的快乐 /408
07. 自己给自己开辅导班 /410
08. 轮椅,满载着社会的爱 /413
09. 初二,画笔开始了新的人生 /415
10. 带着希望,孩子走上了手术台 /418
11. 高考,孩子又一次命运冲刺 /421
12. 离婚,孩子给了我勇气 /424
13. 拿到大红录取通知书 /426
14. 陪着孩子上大学 /429
15. 让孩子心里充满快乐与爱的光明 /432
16. 刻苦读书才是最大的幸福 /435
17. 苦未尽甘未来,我们走过的都是风雨路 /438

李振霞 用共赢探索女性解放的真方向

/441

在那个“读书无用”风行的年代,她殚精竭虑,历尽艰辛,用智慧将四个儿女培养成了博士,获得了事业和家庭的双赢。

01. 家教是父母心目中永恒的主题 /447
02. 孩子是母亲最好的美容品 /450
03. 牛奶再好也抵不上人奶 /453
04. 孩子越小,越要以孩子为“中心” /456
05. 男孩子就要有阳刚之气 /458
06. 让孩子勇敢地用“拳头对拳头” /461
07. 即使孩子成绩好,我也不赞成跳级 /464
08. 在博览群书中进行自我教育 /467

09. 无论何时何地都要教育好孩子 /472
10. 没有严格和刻苦就没有一切 /476
11. 身体是革命的本钱 /480
12. “个别谈话”是家教的一种好方法 /484
13. “爱情”也是家教的一项内容 /487
14. 父母如何播种,就会如何收获 /490
15. 孩子是父母生命的继续 /493
16. 孩子和事业,我们获得了双赢 /496

钟淑家 用质朴展现一个台湾普通母亲的智慧

/499

她是一位普通的台湾果农,她用心良苦四迁其居,培养出了两位出色的孩子,演绎了一个现代版的“孟母三迁”。

01. 穷人要想出头,只有靠孩子 /504
02. 小孩子的天职就是刻苦念书 /506
03. 要想念好书,先要定好性 /508
04. 利诱和打骂有时是必要的 /510
05. 让孩子尽早找到竞争对手 /513
06. 学有余力,就让孩子去上课外辅导班 /516
07. 课前预习,学习才能处处超前 /519
08. 超前念书,就不能跟着学校的脚步起舞 /522
09. “七心一法”:学习无往而不胜的“利器” /525
10. 孩子的成绩,维持水准远比考第一重要 /529
11. 如何让孩子大考时超水平发挥 /532
12. 让一天变成48小时 /536
13. 后天的努力远比天赋更重要 /539
14. 随时随地都是教育孩子的机会 /542
15. 家庭和谐是孩子学习进步的源泉 /545
16. 家庭教育的最高境界是孩子能为社会贡献 /548





万选蓉

Wan Xuanrong

用大爱编织美丽的童话

水滴也能穿石，她用无声的爱，叩开了聋哑儿子的心门；小爱积成大爱，她用一个人的力量，改变了成千上万个聋孩子的生活，她把“母亲”的意义延伸了，扩大了。



万选蓉简介：1943年2月生，云南省昆明市人。毕业于中央戏剧学院。曾任中国聋儿康复研究中心副主任，中国关心下一代委员会专家委员会副主任，现为中国聋儿康复研究中心顾问。为了让儿子走出无声世界，她自编了舌操和唇操，还设计安排了许多语训游戏，把枯燥的“学说话”变得活泼有趣。她总结实践经验，编写了我国第一部聋儿康复教材，获中国残疾康复成果奖。曾先后被授予中央国家机关“十大杰出妇女”、全国巾帼建功标兵、全国三八红旗手、全国劳动模范等。是九届、十届全国政协委员。



编者按：“中国聋儿康复研究中心顾问”“中国关心下一代工作委员会儿童发展研究中心副主任”“北京阳光儿童早期教育实验中心主任”，这是万选蓉妈妈现在所担任的社会职务。而更多没有罗列上去的身份和荣誉还有：全国政协委员、全国劳动模范、全国三八红旗手、内藤国际育儿奖获得者、影片《漂亮妈妈》的艺术原型、中国残疾人艺术团《我的梦》艺术顾问、我国聋儿康复事业的开拓者和奠基人……

万妈妈曾将自己的经历总结为“一个称职的母亲，一个优秀的聋儿康复工作者，一个尽责的社会工作者”。这份总结既准确又不准确：说它准确，是因为万妈妈的整个生命似乎都是围绕着这三个方面展开的；说它不准确，是因为万妈妈将这三个方面都做到了极致，而这种极致是“称职”“优秀”和“尽责”所不能表达的！

万妈妈是1964年从中央戏剧学院表演系毕业的，这是一个出名演员的地方，万妈妈的同班同学中至今还有一些活跃在艺术舞台上，而儿子小昆1976年出生时万妈妈才33岁，正是一个女演员最好也是最关键的年华。在那样一个“左”的时代，作为母亲在面对被确诊为“链霉素中毒导致双耳重度失聪”的4岁儿子时，多数人的做法就是在自认倒霉之后再生一个。

然而，万妈妈没有抱怨命运的不公，而是决心迎接命运的挑战！她没有像大多数聋孩子的父母那样，认为耳聋是孩子的不幸，认为现实已经无法改变而只能任其自然。相反，在海伦·凯勒事迹的激励下，她从助听器的使用开始，一字一句地看说明书；为了找出孩子不愿学发音的原因，她买来有关儿童心理学方面的书；为了让孩子发音清晰，她学习语音学……

总之，她根据儿童的心理特点、生理特点一点一点地训练儿子的听力、发音……终于，孩子学会了叫“妈妈”；终于，孩子上了

小学；终于，孩子上了中学；终于，孩子上了大学；终于，孩子达到了我们这个时代聋孩子几乎所能达到的最高高度……

而作为母亲做的所有这一切，又何止是“称职”二字所能表达的！

如果说当初帮助自己孩子康复，万妈妈还仅仅是出于一个母亲本能的话，那么在这之后，她放弃自己热爱的艺术事业，全身心地投入到聋儿康复事业之中，则是一种难得的母亲大爱的延伸了。

曾经有人说小昆的康复仅是个案，没有普遍意义。但万妈妈不认同，她坚信“爱心、耐心、恒心、科学方法”就能使铁树开花。针对很多家长因错误认识——药物性耳聋不可逆而错过最佳康复时间，还有因信心、耐心、恒心不能持久从而让康复效果大受影响等，万妈妈大力提倡早期干预和母亲教育，“再好的助听器也比不上妈妈。”“家长是特殊教养和康复的关键。要想让聋儿达到理想的康复程度，家人需要投入很大的精力甚至终身陪伴。”“康复不能完全依赖社会及聋哑学校。”

在调任中国聋儿康复研究中心后，万妈妈更加勤奋钻研、努力实践，摸索和总结出了一整套适合我国国情的聋儿康复理论和训练方法。根据聋儿康复理论和语言形成发展的规律，确定了聋儿听觉、发音、语言训练等内容，编制了舌操、唇操，研究并实施了直观教学法、暗示教育法、对话法等，建立了定期的家长联系、座谈、经验交流和教学观摩制度，奠定了中国聋儿康复研究中心的教学模式，并在全国各省、市推广应用。中心培训的教师遍及全国各地，成为各省市地方聋儿语言训练教师骨干。现在，经过培训、康复而进入普通小学就读的聋儿，有的已经升入高中和大学，越来越多的聋孩子正在回归社会。

而作为聋儿康复工作者做的所有这一切，又何止是“优秀”二字所能表达的！

更为难得的是，万妈妈在投身聋儿康复事业的同时，更加关心下一代的成长，做了许许多多创造性的有意义的工作。

针对我国2000多万聋人并且每年还在以3万的速度增长的现状，针对我们社会对耳聋的危害、致聋原因的科普宣传不足和人们爱耳





护耳的意识仍比较淡薄的局面，为了增强全民爱耳意识，减少耳聋的发生，1998年，刚刚当选为全国政协委员的万妈妈，便将确立“爱耳日”作为自己的第一个提案提交了上去。在万妈妈的努力下，卫生部等10个部门很快共同会签了《关于确定“爱耳日”的通知》，从2000年开始，每年的3月3日都有一个声音提醒我们爱耳护耳！

而这仅仅只是一个例子，从此之后，一份份委员提案从万妈妈手中提交上去……

而作为社会工作者做的所有这一切，又何止是“尽责”二字所能表达的！

万妈妈虽然没有在艺术的舞台上获得成功，但却在人生的大舞台上创造了奇迹；她把对儿子的母爱延伸到了聋儿康复事业中，播撒给了那些不幸的孩子们；她把聋儿康复的一线希望，变成了一片光明。

她，感动了整个社会！

所以，才有了感动全社会的影片——《漂亮妈妈》！

或许，你可以从电影《漂亮妈妈》里找到我的从前，只是现实生活中我的故事更加生动、绵长。我的故事就那个刻骨铭心的瞬间开始——我4岁多的儿子被确诊为耳聋。

一个耳聋的孩子也可以创造奇迹——上正常的小学、中学，读中央民族大学，考北京电影学院摄影专业研究生……儿子把他的第一个摄影展命名为《大爱》。他说，母亲是大爱的诠释者——以同样的爱心关注和他自己一样的孩子，关注所有的儿童，关注所有贫困的母亲……

因为儿子耳聋，我的生活偏离了原有的轨道——我成为中国聋儿康复研究的开拓者、北京阳光儿童早期教育实验中心主任、全国政协委员，我也曾获得过“热爱儿童奖”“中国第二届内藤国际育儿奖”和“杰出妇女”称号，然而，我更是一个母亲，一个聋儿的母亲！

现在，我的儿子过上了正常的生活，并且他的发展已经超乎了我的想象，但是经历过沧桑的心毕竟是不一样的……

我愿意和你分享我的故事。

01 童年记忆：漫漫人生最初的脚本

父亲的民主与严谨，母亲的感恩与坚持，还有那种充满于屋中的浪漫、欢乐和文化气息……这些都成为我漫漫人生最初的脚本。

我是怀着一种特殊的心情来讲述自己的故事的。

我生命的开始是简单而普通的，就像每个家庭的婴儿一样。

我的父亲出身于一个旧式的书香门第，他曾带着18个铜板从穷乡僻壤的家乡来到昆明，落脚到舅舅家。父亲学习非常刻苦，曾公派留学去日本学医，新中国成立后一直在昆明行医。我母亲是学中医的，曾在云南省妇联工作过。

我们兄妹六人，学习很刻苦，通过努力都考上了大学。我哥哥16岁就考上了西南联大，后来成为协和医科大学著名的教授。我在北京上大学时，就住在他家里。

童年的记忆大多是零碎的，但还是有一些事情深深地印在了我的脑海中。

记得小时候，家里设了一个意见箱，我们兄弟姐妹六人随时都可以给父母提意见。一次，父亲惹我生气了，我就在意见信上骂他是大坏蛋。后来父亲找我谈话，耐心地问我：“你说说，我怎么坏了？你为什么说我是大坏蛋？”

“我没说啊。”

“这不是你写的吗？”父亲拿出意见信说。我原以为没署上自己的名字，父亲是不会知道的。





父亲见我低着头不说话，又说：“你有什么意见告诉我，我可以改正自己做得不好的地方。”

听到父亲这样说，我忽然又觉得父亲没有自己先前形容的那么坏。也许，正是父亲的这种做法让我们早早地感受到了民主和自由。

平时，父亲除了拿钱让我们去看电影以外，还用小苏打和柠檬酸给我们配制汽水。每年的春天，我们也都会去野餐、放风筝等。

父亲还经常给我们讲科学故事，讲天文地理。他特别喜欢油画，列宾、达·芬奇等大师的画册我们家都有。不过，我们家客厅挂的都是国画，而父亲最喜欢的则是“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”这首诗的写意画。

父亲是一个爱好广泛的人，同时也是一个生活十分严谨的人，无论什么时候，他做的一切都是那么井井有条，就连晾毛巾都很讲究。

至于我的母亲，她也有许多地方让我觉得很骄傲。她非常聪明、浪漫、活泼。每天吃完早饭，她都爱唱歌，而且自己会编歌词。

母亲还是一个特别有爱心的人。那些年，大家生活都比较艰苦，有一次她竟然要做红烧肉给周围的邻里吃。我们觉得，这么好吃的东西，自己平时都很难吃上，就不愿意给别人。母亲却告诉我们，感恩对于一个人来说是非常重要的，哪怕别人给你帮了再小的忙，你也要对人家有所表达。正是由于母亲的这种性格，使得她和保姆的关系都特别好。

平时，别的小孩子都会羡慕可以穿着漂亮衣服的我们，这让我们有一种说不出的优越感。当然，这一切都要归功于母亲，因为她很会装扮我们。云南接近越南，那时越南还是法国的殖民地，法国货特别多，因此昆明接受外来的东西也很多。我们那个时候穿的衣服多属法国货，就是到了现在看起来都很漂亮。

母亲也喜欢给我们讲童话和传说。我特别喜欢童话，其中最喜欢的童话故事是《老爹总是对的》。每次想到这个故事，我都觉得它比以前更加美丽了。因为故事和许多人一样，随着年龄的增长，会变得越来越美丽动人。

那时，父亲还给我们请了一位家庭教师。她是云南大学历史系的学生，虽然长得不好看，但非常聪明、有魅力。我父亲要求她给

我们读世界名著。那时，我只有四五岁，和姐姐不是一个年龄段。家庭教师便给我们讲世界名著节选，比如《红楼梦》中的“刘姥姥进大观园”。她讲得非常好，总是逗得我们哈哈大笑。她还讲了《西厢记》中的“红娘”，以及《鲁滨逊漂流记》《基督山恩仇记》《茶花女》中的故事等，她讲的人物我都喜欢。后来，我们上了小学，认识的字多了，一有空便自己捧着书看，以寻找更多的启迪。

现在回想起来，我觉得那个时候的启迪特别重要，因为早期经验对人一生的影响是十分深刻的。父亲的民主与严谨，母亲的感恩与坚持，还有那种充满于屋中的浪漫、欢乐和文化气息……这些都成为我漫漫人生最初的脚本。

姐姐和我年龄相差很大，弟弟妹妹又比我小很多，所以我经常一个人在花园里玩过家家，一个人看着花草和小昆虫搬家，一个人在后花园里玩水……就这样，我逐渐变得不爱说话，变得喜欢一个人自由自在地想问题，任凭自己的思维随心所欲地飞翔。

在这美好的感觉中，我慢慢长大。

小学三年级的时候，我还在昆明市小学生作文比赛中获得了第二名。可见，阅读对于一个孩子的健康成长是非常重要的，从小培养良好的阅读习惯可以让人终身受益。

每当遇到困难，我总爱到书中去寻找答案，因此，我珍藏了很多书，有些感觉过时了，可就是舍不得扔，总觉得哪一天还会再用上。

