

侯大午遗作选

四川美术学院出版社



侯 大 千

遗 作 选

四川美术出版社

责任编辑：杨莹泽
封面设计：王博文

张 大 千 遗 作 选

四川美术出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷
印数1—2,380册

书号：8373·365 定价：30.00元



序 言

张大千主张学画应从临摹入手。纵观他一生学画的经历，从石涛入手，继而追踪明人、元人、宋人、唐人的画迹，由近及远，由粗转细，又由远返近，由细返粗，循环反复，形成笔墨风格的多变，这种手上功夫，主要从临摹得来。

我们知道，中国没有现代美术教育以前，学画通过临摹，是唯一的门径。这和学书法学诗文要有个临摹、熟读、背诵的过程，是同一道理。

现代中国美术教育，强调写生，轻视临摹；强调造型，轻视笔墨；强调生活，轻视方法。认为这是学画的唯一门径，认为从临摹入手是不科学的。两条门径，谁是谁非，半个多世纪以来，一直在争论。如果说从临摹入手的传统方法是不科学的，那么，中国画史上无数大师的出现，将是不可思议的了。我们今天研究张大千的艺术道路，首先要研究他学画门径，要肯定从临摹入手不是反科学的，而是遵循中国画家自己发现的艺术规律。

有人担心，从临摹入手，从古人那里学习方法，容易食古不化，即使能化，也要走一条漫长曲折的道路。大千的门徒很多，其中可能有几个食师不化的人，只靠老师的手稿过日子。这不能怪老师，只能怪自己没有学到老师“古为今用”的本事。食古不化，古亦有之，不能因为看到食古不化的人，便主张因噎废食，因噎废食是违反养生之道的。

回顾一下大千走过的道路，不见得没有走过弯路，从他二十年代的作品看来，再从他在母亲膝前学画的启蒙阶段推断，他之选择石涛，是经过一番曲折的。如果我们怕走弯路，怕曲折，想在艺术上走一条平坦笔直的康庄大道，那是天真，是无知，是不科学。

以为从写生入手，就可避免食古不化，不走弯路；以为学得一手素描功夫，就能拿起毛笔宣纸，走上中国画的捷径，那也是天真，也不科学。凡是瞧不起或不懂得古已有之的成法，必然出现“食今不化”的作品。借作文老师的话来说，叫做辞不达意。

《在延安文艺座谈会上的讲话》强调生活是一切文学艺术创作的源泉，但也指出借鉴古人的必要性，借鉴和不借鉴的结果是大不相同的，这中间就有文野之分。我们小时候读书要背要默，从背和默中记住了生字、句法、文法、典故，然后才能将作文写得通情达理。不要以为临摹是一条死路，对于一个学而无术的人来说，实是一条有法可依和有理可循的活路。学画和学文一样，我们老祖宗为我们留下了丰富的现成经验，提供了可以指导

我们去掌握表现生活的有效语言。

由此看来，从临摹入手的学画方法，并不如有些人所想象的那么危险，倒是某些拒绝学习传统画法画理的人，应该小心自己走到背离人民喜闻乐见的歧路上去。

从大千的这一条学画的门径，可以悟出一个道理：师古人为了师造化，师造化还需师古人；穷追古人之迹，才能穷通古人之法，达到穷探古人之心。换句话说，只探古人之心，只识古人之理，而不学古人之法，不能保证能用到自己笔上。因为，艺术的表现，主要靠实践，造型艺术主要靠手上的功夫，有了熟练的手上功夫，才能做到随心所欲而游刃有余。

大千一生，画法变化多端，风格前后大异，几乎使人怀疑是否出于一个人的手笔。就这一点足以说明他学古学得彻底。

叶浅予

1983年11月15日于北京

本画册由人民日报、四川省博物馆、四川省群众艺术馆、四川省文物商店、重庆市博物馆、以及张大千先生生前的亲友供稿。

目 录

荷花图 1949年	1
黄山绝顶 1961年	2
寒岩听泉落 1941年	3
野艇初经杜若洲 1982年	4
偶忆黄山旧游 1978年	5
蜀江图	6
祝融峰旧游 1979年	7
管仲姬竹窝图 1944年	8
双舟图 1926年	9
满江红 1940年	10
山水图 1950年	11
龙门图 1975年	12
蓬莱山水 1938年	13
桃源扁舟 1944年	14
巫峡清秋 1938年	15
黄山云海 1940年	16
观山图 1933年	17
风 荷	18
拟北宋人画法 1925年	19
青城游归道中 1948年	20
云台峰 1975年	21
三高图	22
黄山松云	23
仿古人山水	24
松石老子像 1941年	25
仿六如居士 1930年	26
仕女图 1943年	27
新篁图 1943年	28

老松图	1982年	29
观松图	1946年	30
山 水	1934年	31
芭蕉仕女	1945年	32
执扇仕女图	1945年	33
仕女图	1946年	34
赏竹图	1963年	35
蕉荫仕女	1945年	36
新蒲细柳		37
舞带当风	1945年	38
摘花仕女	1946年	39
斗草图	1947年	40
写宋人仕女	1944年	41
戏写人像		42
为陈书舫写影	1941年	43
斗鸡图	1945年	44
轻罗小扇	1939年	45
独 坐	1941年	46
秋色图	1938年	47
观音大士	1940年	48
武侯像	1934年	49
南无观世音	1948年	50
仕 女	1943年	51
临摹敦煌壁画	1942年	52
吉祥天女图	1941年	53
初唐璎珞大士	1942年	54
敦煌壁画飞天	1942年	55
五伯图	1934年	56

睡 猫	1950年	57
乌骊图	1945年	58
摹唐寅青莲图	1942年	59
荷花图	1982年	60
朱 荷	1944年	61
白 荷	1944年	62
白荷蜻蜓		63
雨后看碧玉	1941年	64
松竹图	1947年	65
紫牡丹	1945年	66
芭蕉斑竹	1946年	67
墨 竹	1947年	68
红叶小鸟	1981年	69
寒枝白头	1980年	70
蕉竹图	1938年	71
花 卉	1944年	72
夏趣图	1944年	73
工笔花卉	1944年	74
双雀图	1972年	75
石梅图	1945年	76
双清图	1963年	77
水仙梅花	1943年	78
菊石图	1947年	79
芭蕉图	1964年	80
老树新梅	1972年	81
风 荷		封面



潤之先生法家雅正
壬午之秋

荷花图

此予舊
所藏山
谷成淳
上之峰
藏；
鑑不十
年佳矣
遂和賢
情意來
有句頃
付之曲
幸國四
公...
看

不主反堂
 讀書思不
 猶不欲
 復本此
 書...
 生

三 征

五

絶頂

年煙

聽

曉平

生发

兩度

家乙

從德

蟻痕

晋 家

子

卷一

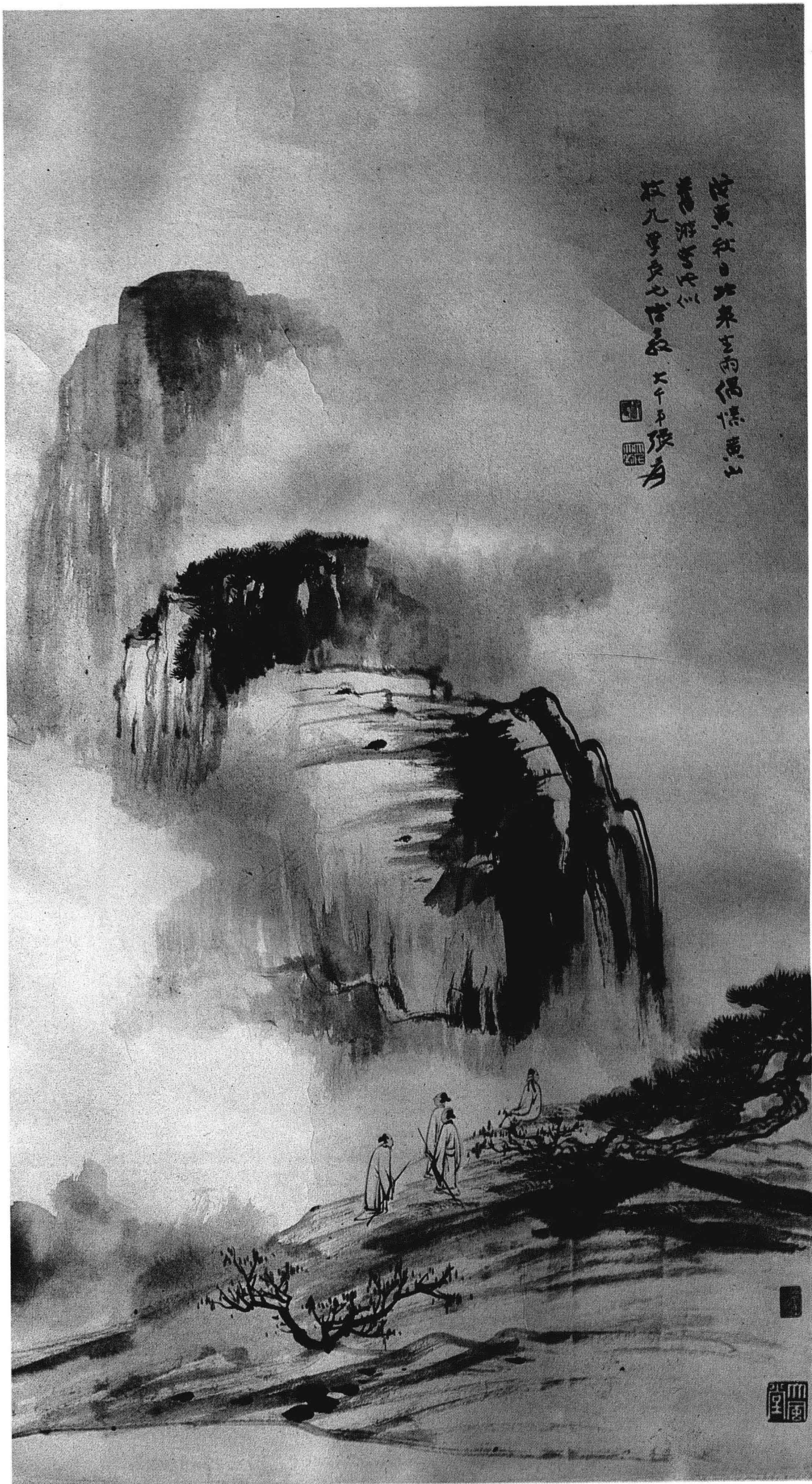




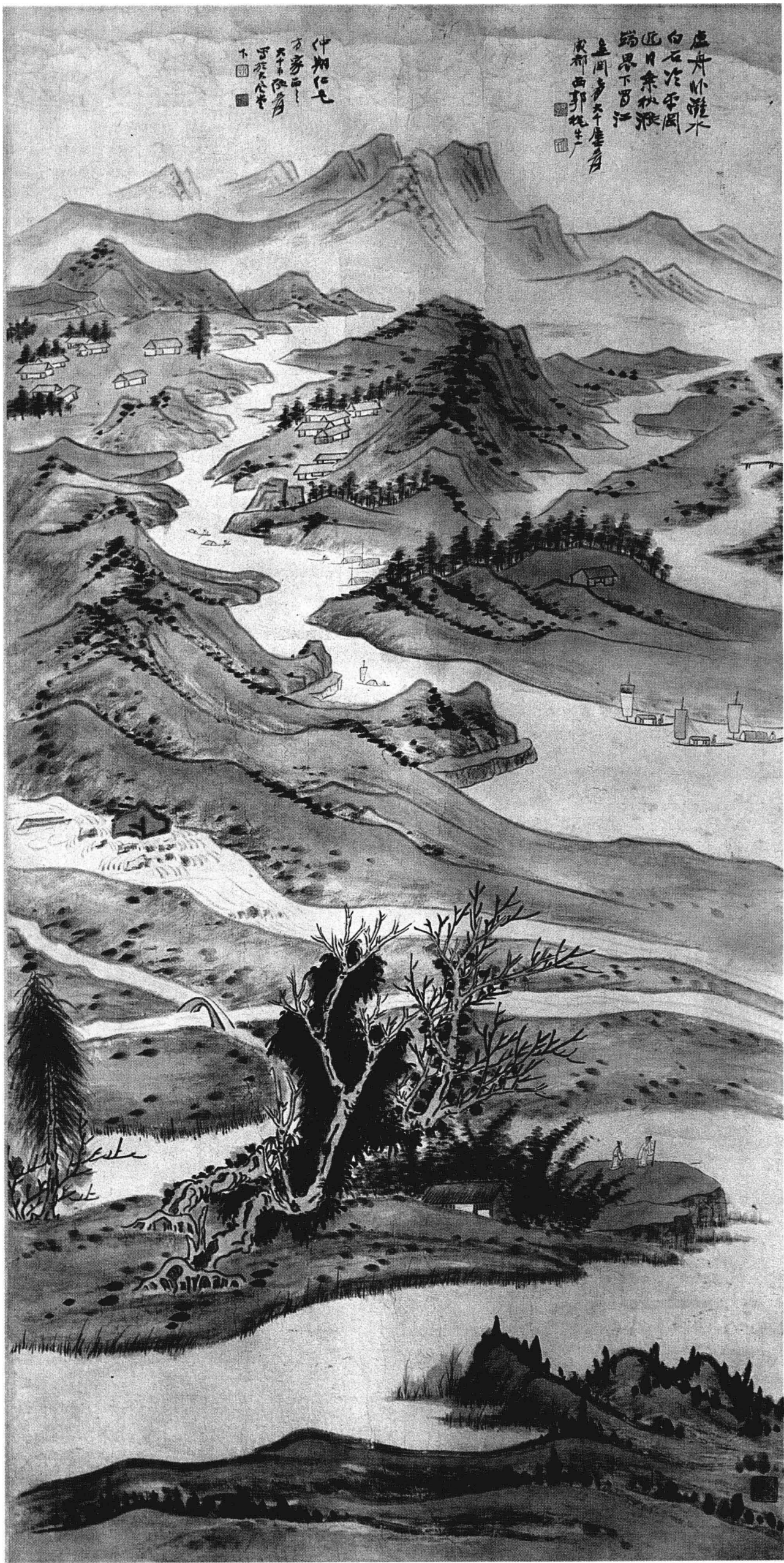
寒岩听泉落



野艇初经杜若洲



偶忆黄山旧游



蜀江图

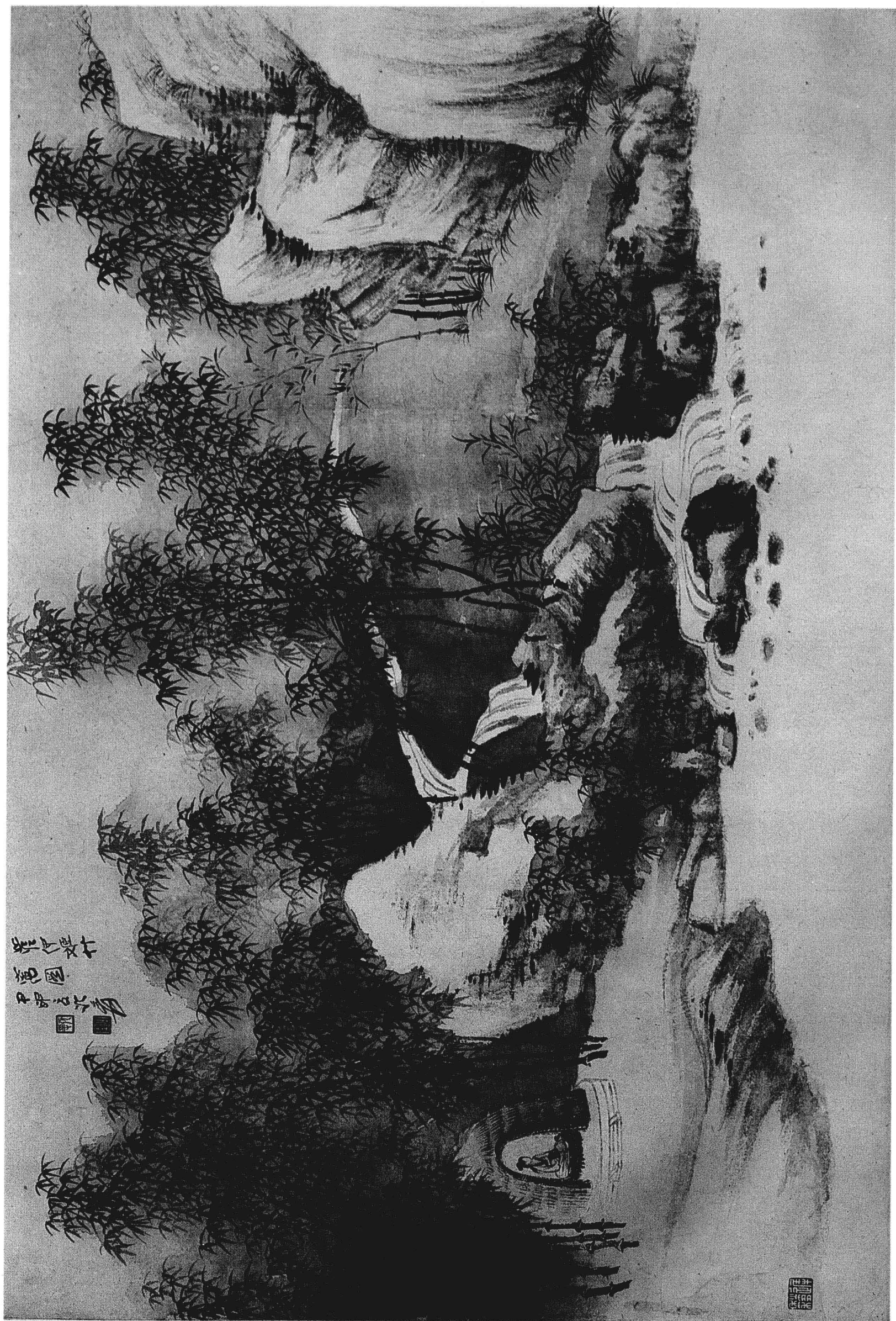
登此老長九方辰 丁巳年春



竹松亭重巖展輕雲分枝處新晴上方鐘磬松杉合絕頂晨
香日夕中華漸和翰道終十年何處問昇平萬像識以真形未
破碎河山面少年 卯春日吉社融峯王舊游惠之七年吳張秀



祝融峰旧游



管仲姬竹窝图
丁巳仲夏
管仲姬

管仲姬