



集藏齋話



——艺术收藏与鉴赏

赵利平◎著

德艺双馨关山月 王肇民的诗人风范
黎雄才与《墨竹图》 “老顽童”廖冰兄
亦庄亦谐黄永玉 林壖的真性情

赵利平◎著

集藏齋話

艺术收藏与鉴赏



广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

集藏斋话: 艺术收藏与鉴赏 / 赵利平著. — 广州:
广东教育出版社, 2010.2
ISBN 978-7-5406-7822-7

I. ①集… II. ①赵… III. ①艺术—作品—收藏②艺
术—作品—鉴赏 IV. ①G894②J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 018067 号

封面题字: 林 墉
责任编辑: 杨向群
装帧设计: 黎国泰
责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)
邮政编码: 510075
网址: <http://www.gjs.cn>
广东新华发行集团股份有限公司经销
广州市岭美彩印有限公司印刷
(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区 A 幢)
787 毫米×1092 毫米 16 开本 14.25 印张 280 000 字
2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5406-7822-7
定价: 52.00 元
质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

序

赵利平

与赵利平先生交往已许多年了。别看赵利平年纪轻轻，他可是在艺术圈中有点资历的人物，他不仅与当今众多艺术家交朋友，探讨艺术见解，在关山月老先生生前，他就曾陪同关老到过云南、泰山、北京等地采风与写生。十多年前，他与当时在世的黎雄才、廖冰兄、黄笃维等老先生也是非常熟稔的。这种与艺术界长期深入的交往与碰撞，形成了赵利平对艺术的了解与热爱。在圈子中，他不是混个脸熟而已，而是在经常接触中不断分析与思考，从而知画理，懂画意，并把他对艺术的感悟与见解演绎成许多有见地的画评与风趣的记事。在各大报刊与电视台，我们常常可见到其雅趣的文笔与生动的采访。《羊城晚报》、《广州日报》还前后为其开设专栏。虽然他非业内人士，但其文章以不同的视角而更具生气、更多角度，写得通俗流畅、风趣自然而且颇具深度，我觉得甚至不逊色于许多专业的艺评人，因而他也受到了众多媒体的欢迎与经常约稿。著名鉴赏家苏庚春先生生前初次见到当年才二十多岁的赵利平时，竟大跌眼镜，因为之前他曾看过赵利平的文章，一直以为是五六十岁以上的人呢。

赵利平真正的身份是一大型企业集团的办公室主任，整日忙碌于繁杂的行政事务和社会应酬中，本应是无暇顾及其他的，但出于自身的热爱与自幼养成舞文弄墨的习性，倒是有着一股勇于探索的冲劲，他利用节假日和夜深人静的时间，经年累月地沉浸于艺术的海洋中，不断攻读美术史、美学与美术鉴

赏等专著，不断揣摩众多名家大师的作品。于是，各种学养与知识伴随无数个寒暑的夜色与晨曦不断融进其一篇篇流光溢彩的文论中，硬是在不同的领域闯出了一些名望与影响来，并呈现出一种特有的文化气质，难能可贵。

现在，赵利平先生应许多朋友的建议，将1999年以来先后在《人民日报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《广州日报》等重要报刊的专栏文章和杂散文论收集起来，选取部分结集出版，并嘱我为之写序。我觉得，十年磨一剑，跨度达十年之久的这些文章囿于时代、年龄与见识的局限，难免有些会显得青涩或不够全面，但整体上来说，内容有状人记事，有收藏常识，有市场评述，有艺术鉴赏……着笔恣意，不拘一格，倒是十分丰富多彩的，同时也从一个侧面反映了艺术界与艺术市场这段时期的一些现象。相信对众多艺术爱好者甚至业内人士应是有所启迪和借鉴意义的。

开卷有益，故为之序。

2009年9月28日于广东画院

（作者为中国美协副主席、广东省美协主席、广东画院院长）

利平家兄
家正鑒
孫康書

趣佳得

目 录

序（许钦松） Ⅲ 壹

第一辑 人语物语

关山阵阵苍——随国画大师关山月到云南采风 Ⅲ 贰

诗人风范的水彩画大师王肇民 Ⅲ 陆

索画 Ⅲ 拾壹

书画展 Ⅲ 拾叁

对艺术的断想 Ⅲ 拾伍

大情大性的艺术家 Ⅲ 拾柒

这名师那名家 Ⅲ 贰拾

串门聊天 Ⅲ 贰拾贰

人间正道是沧桑——感受冯炳文的油画艺术创作 Ⅲ 贰拾肆

花繁叶茂写春秋——记著名花鸟画家陈永康先生 Ⅲ 贰拾柒

为伊消得人憔悴——读林泳贤工笔艺术创作 Ⅲ 叁拾壹

许鸿飞“肥”雕塑的另一种可能性 Ⅲ 叁拾肆

如梦似醒的诗意山水 Ⅲ 叁拾陆

蕴秀雅于健朗之中 Ⅲ 叁拾捌

心中有数 Ⅲ 肆拾

借道“传统”与“自然” Ⅲ 肆拾贰

透叠画法，透视人生——廖伟彪画作观感 Ⅲ 肆拾伍

人生如戏，戏如人生 Ⅲ 肆拾柒

东方的婉约遇上西方的唯美——读谢楚余油画《春音》 Ⅲ 肆拾玖

潇洒而不松懈 精练而不熟腻 Ⅲ 伍拾贰

“南”体“北”用，讴歌黄河 Ⅲ 伍拾肆

古意新风 艺花怒放 Ⅲ 伍拾柒

集众美而有象 写意境而无穷 Ⅲ 陆拾

人生萍踪漂泊 笔下人物风流 Ⅲ 陆拾叁

用艺术凝固感人瞬间 Ⅲ 陆拾伍

超越传统的大山水审美视角 Ⅲ 陆拾捌

复合的人生轨迹 昂扬的骆驼精神 Ⅲ 柒拾

林壑，带给人间一点美 Ⅲ 柒拾叁

家住壶口 Ⅲ 柒拾陆

冲和宁静 澄明亮丽——读何坚宁的“女人体” Ⅲ 柒拾捌





看似潇洒 凝聚功力——恽圻苍和《打工诗人郑小琼》\ \ \ 捌拾
苏华，以书入画写性情\ \ \ 捌拾叁
恬静典雅 以和为贵——读林蓝之《梅花》\ \ \ 捌拾柒
雾里看花·向日葵\ \ \ 捌拾玖
群芳百韵 张扬生命——陈永锵的百花画谱及其艺术特性\ \ \ 玖拾壹
石磨坊与万荷堂\ \ \ 玖拾伍

第二辑 藏市话题



艺术品收藏不要因噎废食\ \ \ 壹佰
玩艺术收藏的几种境界\ \ \ 壹佰零贰
书画家对仿冒行为的态度\ \ \ 壹佰零肆
劝君不妨收藏油画\ \ \ 壹佰零陆
不少广州画廊仍是传统画店\ \ \ 壹佰零玖
艺术家故世，其作品更有价值是误解\ \ \ 壹佰壹拾壹
开办一家“租赁艺术馆”如何\ \ \ 壹佰壹拾叁
广州今冬艺术品拍卖不景气\ \ \ 壹佰壹拾伍
书画收藏也是一种消费行为\ \ \ 壹佰壹拾柒
真假鉴别只是相对而言\ \ \ 壹佰壹拾玖
艺术与市场一个不能少\ \ \ 壹佰贰拾贰
收藏玉器趁早着手\ \ \ 壹佰贰拾肆
收藏潮汕木雕 情趣收益两相宜\ \ \ 壹佰贰拾陆
另辟蹊径有坦途\ \ \ 壹佰贰拾玖
书画收藏，请多关注老艺术家\ \ \ 壹佰叁拾壹
雕塑市场尚未火爆，升值空间广阔\ \ \ 壹佰叁拾叁
自由画家不可忽视\ \ \ 壹佰叁拾伍
收藏的收获不仅是经济上的\ \ \ 壹佰叁拾柒
理性看待普洱茶收藏热\ \ \ 壹佰叁拾玖
收藏的最高境界在于发现\ \ \ 壹佰肆拾壹
书画艺术品的收藏保护\ \ \ 壹佰肆拾肆
既要懂市场，还要懂艺术\ \ \ 壹佰肆拾陆
收藏艺术品需“行万里路”\ \ \ 壹佰肆拾捌
画价谁说了算\ \ \ 壹佰伍拾
风格只是表层，格调才是内涵\ \ \ 壹佰伍拾贰

书画收藏最好从看得懂入手\\ 壹佰伍拾肆
 艺术精品源于学养与执著\\ 壹佰伍拾陆
 直接从书画家处购藏作品未必理想\\ 壹佰伍拾捌
 缘何今书画贵于古书画\\ 壹佰陆拾
 书画收藏要追求“潜力”\\ 壹佰陆拾贰
 新进艺术家上升空间大\\ 壹佰陆拾肆
 当局者迷，旁观者清\\ 壹佰陆拾陆
 许多艺术家也是收藏家\\ 壹佰陆拾捌
 怡情悦性的艺术空间\\ 壹佰柒拾
 艺术与市场，何必太分明\\ 壹佰柒拾叁
 紫砂壶真货，有银光闪点\\ 壹佰柒拾伍
 红木家具收藏不同于普洱茶炒作\\ 壹佰柒拾柒
 社会机构的艺术收藏值得提倡\\ 壹佰柒拾玖
 别用炒股法投资艺术品\\ 壹佰捌拾壹
 投资艺术品也有风险\\ 壹佰捌拾叁
 良好心态有助于避免误购赝品\\ 壹佰捌拾伍
 收藏者的历程\\ 壹佰捌拾柒
 艺术品收藏渠道多\\ 壹佰捌拾玖
 期待一场艺术与收藏的盛会\\ 壹佰玖拾壹
 技术不等于艺术\\ 壹佰玖拾叁
 如何“鉴定”名师\\ 壹佰玖拾伍
 抽象艺术将有越来越多知音\\ 壹佰玖拾柒
 人物艺术的欣赏\\ 壹佰玖拾玖
 中国山水画重心灵感受\\ 贰佰零壹
 花鸟画是画家言志寄情的信物\\ 贰佰零叁
 不妨关注一下当代版画\\ 贰佰零伍
 虽为名家作品，需看原创个性\\ 贰佰零柒
 收藏书法作品，须看作者学识\\ 贰佰零玖

附 录

赵利平：藏家的苦与乐（赖寄丹）\\ 贰佰壹拾贰
 古木利影：赵利平的木雕收藏
 （邓丽红 杨圣捷）\\ 贰佰壹拾伍



第一辑

人物物语





(作者与关山月在昆明西山眺望滇池)



关山阵阵苍

——随国画大师关山月到云南采风

入秋的云南，风和日丽，芳草连天，悠然的牛羊和如缕的炊烟，展现出一幅幅恬静怡人的诗天画地。88岁高龄的中国画大师关山月，此时正踏上云南采风之路。1941年，关山月大师也曾到过昆明，转眼间，已是50多个春秋，关老的足迹遍及祖国名山大川，但香格里拉胜景探幽之梦却一直未圆。如今，年事已高的老画家来到这海拔3500米以上的中甸藏区，为一偿夙愿，在这世纪末之金秋，关老以其过人的毅力和坚强的意志在缺氧的藏区度过了艰难而又写意的一周。

“会探滇海无边景，先向华峰绝顶游。”刚下飞机的关

老，一到昆明便乘车直奔滇池。滇池浩浩渺渺，岸边的西山峰峦叠嶂，苍翠绵延，关老乘缆车直上海拔2500米的西山顶，面对简陋而露空的西山索道，我们正为老画家的安全忐忑不安时，关老已迈入缆车内。一行平安到达山顶，当时，微风细雨，关老扶栏远眺，蒙蒙的天伴着他充满睿智的眼光，似乎50多年前，他在此曾留有一段难忘的记忆……



（关山月作品《秋溪放筏》）

下山时，关老不再乘坐缆车，而是沿着湿滑而又坎坷的羊肠山道盘旋而下。这样的山道，一般游客都觉得十分难行，而关老却是兴致勃勃，在陪同的扶持下，一路下山，一路观光，时有所思，时有所忆，从千仞峭壁之上的龙门，沿华亭寺、大华寺、聂耳墓、三清阁一线的幽谷密林款款而行，不觉间，数千阶石级竟走了下来，路上游客望着白发苍苍的关老，不时发出佩叹之声。第二天，晨光未晞，关老等人便打理行囊，乘飞机来到了丽江，然后乘车直驰中甸。途中，路经浪涌湍急的长江第一湾，中午便来到了虎跳峡。



（作者陪关山月在泰山写生）

以奇险雄峻著称于世的虎跳峡，波涛涌跌、声震山谷。关老显得十分兴奋，他不顾疲劳，坚持步行下谷底深壑，用心去感受虎跳峡宏伟的气势。虎跳峡百米峡谷中，惊涛拍岸，卷起无数雪浪苍烟，老画家时而眺望时而倾听，兴之所至，竟拿出笔簿来，坐下来写生半个多小时，描绘了一幅险峰奇峡、气喷云雾的“峻峡图”……第三天早上，意犹未尽的关老凌晨5时便起床，在台灯下又创作了一幅虎跳峡的印象画。随后，又和陪同人员来到了海拔3800多米的碧塔海自然保护区。此时，高原缺氧和高山反应向他袭来。在原始森林中，关老摸着一株折腰弓状的枯树，无限感慨地说：“世上万物，新陈代谢，年岁已高的我，又怎忍心浪费光阴呢？还是要多走走，多画画呀！”这种积极的人生态度和耕耘不息的奋斗精神深深感染了

陪同人员。

下午，到了中甸纳帕海草原，草原上碧草青翠，牛羊成群。当一群牦牛从关老眼前走过时，他高兴地说：“我青年时在青海骑过马，画过牦牛，但就是没骑过牦牛，今天让我补补课吧！”年近九旬的老人提出这一要求，在场的陪同无一同意，但看着老画家那认真的劲儿，又不忍劝止。最终，老画家骑上牦牛，高兴得像小孩一样笑容灿烂。随后，他提起画笔把这头温驯的牦牛画到了自己的画册上，并笑嘻嘻地穿上藏服和藏民一起合影。那开心的景象使得陪同人员心情都雀跃起来。

傍晚，关老一行来到了佛屏山下的古刹——噶丹松赞林寺，当寺中几位60多岁的老喇嘛得知这位远方来客已有88岁高龄时，都惊奇地伸出大拇指夸道：“老人家真了不起，你可是到本寺院中最高龄的一位来访者。”

历史文化名城丽江古城、湖水清碧的黑龙潭公园、白雪皑皑的玉龙雪山都留下了关老的足迹。在玉峰寺下，关老看着一青苔斑斑的巨石说：“大至雄山大川，小至青苔小草，尽是各有风情，你看石头上的青苔，从嫩翠到墨绿，一层层，一缀缀，可是层次间叠，状态万千呀！要画青苔容易，要画出这质感就考功夫了。”老画家那认真的态度，真是“一草一木总关情”啊！

回到昆明后，老画家专程到世博会广东馆他题写的“粤晖园”巨石下留影，还参观了大观园和金殿。

老画家的云南之行，登高山，探深谷，以88岁的高龄，扶着拐杖上山下岭，用坚强的意志忍受着缺氧的艰辛，在这沉实的步履中，关老正以自己的人格魅力，展示他所倡导的“德艺双馨”的人生画图。

（1999年12月12日）



诗人风范的 水彩画大师王肇民

2003年4月22日下午2时许，我国著名水彩画大师、广州美术学院终身教授王肇民在广东省人民医院与世长辞，享年95岁。

王肇民先生是我国著名的美术家、美术教育家，他对于素描、水彩、国画、油画无不擅长，而且善作古体诗词。他早年毕业于杭州艺专，得法国写实派教授克罗多的严格训练，受



（王肇民水彩画《风景》）



(恽圻苍作品《晚照——水彩大师王肇民》)

林风眠校长丰富油画经验与色彩表现的启迪，还受到潘天寿、李苦禅的指导，吸取了石涛、八大山人的笔意。他与李可染、胡一川等同属中国现代美术史上有重要影响的美术团体——“一八艺社”，是其重要成员。王肇民先生几十年如一日，视艺术如生命，孤傲独行，一直探求水彩画民族化的道路，提出了“形是一切”的艺术观。他艺术上精益求精，特立独行，教育上海人不倦、坦荡为怀，堪称一位善于汲取古今中外绘画艺术之长、具有独立见解的艺术家。他一生超然世事，其艺术成就在他的晚年才被人们所重视，但他在美术领域却有着功不可没的建树，他把水彩画艺术推向了一个新高峰。

陋室作画 誉满巴黎

王肇民先生虽然有着深厚的阅历，但他平日里却是默默无闻得好像已被人遗忘的老者。他一支画笔、一身布衣，几十年

兢兢业业、勤勤恳恳地走过来。

20世纪50年代，在野外写生时，王肇民还常被人误以为是捡破烂或弹棉花的。他平生除了“教授”外别无其他职衔，而且至死都没有一个专用的画室，在简陋居室中，约十个平方米的空间里有床、有书柜，还有同时用作书桌的饭桌。作画的时候，得把饭桌收起，才能摆上画板、画架。但正是在这样的陋室中，却诞生了一幅幅蜚声中外的画作。那是在1979年，法国一家画廊在一本杂志上看到王肇民先生发表的几幅作品，深受震撼。第二年，这家画廊几经周折，终于在巴黎举办了“王肇民个展”，展出了36件作品，引起了西方艺术之都的轰动，评论称“他是一位有着西方敏感的中国画家，他的手法既不是东方的，也不是西方的，而是一种混合体”。以后，王肇民在国内外开办过几次艺术展，他的绘画、言论和观点，渐渐开始被人们注意和认识，艺术地位得到初步确立。

专攻水彩 自信有加

王肇民于1908年出生在苏北萧县赵庄村，父亲是一个乡村教师，酷爱古典文学。自幼随父读书的王肇民深受传统艺术的影响，13岁即以“美术成绩特别优秀”的评语毕业于黄口镇西前小学。正是这一句不寻常的评语，使他在徐州读书时把美术作为一门专攻的课程。1929年，王肇民中学毕业后，考取了杭州艺专，与李可染为同学。在进步学生的影响下，1930年，王肇民参加了美术青年的左翼组织“一八艺社”，并成了这个组织的骨干，引起当局不满被开除了学籍。校长林风眠爱惜其艺术才华，遂介绍他到北平大学艺术院学习。

期间，王肇民仍热衷于社会活动，组织了“北平木刻研究会”，与“左联”有着密切的关系。毕业后，受聘于北平私立艺专。抗日战争爆发后，他回到家乡参加新四军，开展抗日救亡活动。新中国成立后，王肇民先后任教于中南文学院和中南美术专科学校，后来，两校合并为中南美专并于1959年迁到广州，改名为广州美术学院。此后，他一直任教于此。

王肇民是到广州后才开始专攻水彩的。虽然水彩画在英国是一种高贵的画种，但在中国，由于认知的不同，一直被视为不起眼的小画种。而王肇民却尽了人生最大力气在这个“不起眼”的领域中画出了令人赞叹与折服的画作。王肇民之所以选

择水彩进行创作，原因似乎很简单，那就是因为颜料便宜。他说：“那时学校每月有5块钱的颜料补贴。画水彩，我一个月5块钱的颜料都用不完，如果画油画、国画就要贵得多了。”在他的作品集中，还有另一种说法：有人问我，为何要改画水彩呢？我说：人多不画，我故画之，盖作画要像做生意一样。



（王肇民水彩画《静物》）