

七彩作文丛书

QICAIZUOWENCONGSHU

写作思维

飞天鹤

王正 洪方煜 编著

XIEZUOSIWEI
FEITIANHE

浙江教育出版社

范文引路
读名篇可悟作文之道
习作升格
成佳作并非高不可攀



七彩作文丛书

写作思维

飞天鹤

正 洪方煜 编著

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作思维飞天鹤/王正编著. —杭州: 浙江教育出版社, 2005.8

(七彩作文)

ISBN 7-5338-5825-5

I. 写... II. 王... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 056103 号

七彩作文丛书

写作思维

王 正 洪方煜 编著

- 出版发行 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- 责任编辑 郑广宣
- 特约编辑 黄长城
- 整体设计 曾国兴
- 责任校对 雷 坚
- 责任出版 陆 江
- 图文制作 杭州万方图书有限公司

-
- ▶ 印 刷 杭州杭新印务有限公司
 - ▶ 开 本 850 × 1168 1/32
 - ▶ 印 张 10.5
 - ▶ 字 数 255 000
 - ▶ 版 次 2005 年 8 月第 1 版
 - ▶ 印 次 2005 年 8 月第 1 次
 - ▶ 印 数 0 001-8 000
 - ▶ 书 号 ISBN 7-5338-5825-5/G · 5795
 - ▶ 定 价 14.10 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com

新高考·新作文·新写作

xinggaokao xinzhuowen xinxiexue

新高考：近几年的高考出现了哪些新亮点？

亮点之一：新一轮高考改革方案有新的指导思想。有利于高校选拔人才，有利于中学实施素质教育，有利于扩大高校招生自主权，成为高考改革的“三项基本原则”。

亮点之二：为了进一步推进基础教育的改革，部分省市自主命题。2004年全国范围内有11个省市进行分省命题，估计2005年参加自主命题的省份还要扩大。可以预计，随着时间的推移，试题的本土化和区域性特征会逐步凸现。对身边课程资源的适度关注，既是考生参加高考制胜的需求，也是作文教学改革的应有之义。

亮点之三：部分高校自主招生。这类自主招生的考试有的就考作文，这对作文教学的影响是相当深远的。自主招生的考试题目拓宽了话题作文的外延，拟个题目，说说理由，描述理想，发表感想，设想方案，提出建议，作出思辨，等等，都可以是话题作文的考查范围。

亮点之四：考试科目改革，综合文化素养成为录取的决定因素。作文教学要鼓励课外阅读，鼓励综合写作。一个人的阅读史，是一个人的知识积累史；一个人的写作史，也是一个人的精神成长史。综合性的阅读和写作，能有效地促进学生综合素养的提高。

亮点之五：新课程改革开始在理念和内容上对招生考试有所渗透。新课改强调从知识传授走向价值体验，从学科本位走向各科整合，从注重文本走向关注现实，从被动接受走向自主探索，从结果走向过程，从集中管理走向决策分享。课改这一潮流迟早会在作文题目中有所反映。

新作文：如何回应新高考的要求？

作文教学在高考和课程改革中都有了一些新的探索，新的气象。

一、**高考作文出现新景象**。首先是作文命题出现相同的价值导向，综观 2004 年高考作文卷的题目，明显有这样几个特点：(1)导向对生活的关注。这几乎是 11 个省市作文题的共同特点。如全国卷的“遭遇挫折和放大痛苦”取材于聊天室的帖子，天津卷要考生结合生活实际谈“材与非材”，上海卷说“忙”，湖南卷重视“家庭教育”。(2)导向哲思思辨。这个特点也分外明显，除上海、福建和湖南外，其他几个省市的题目本身就是关系型的，如江苏卷的“水的灵动，山的沉稳”，辽宁卷的“平凡和自豪”。(3)导向综合素养。测试考生的综合素养也被重视，如浙江卷的“人文素养和发展”，广东卷的“语言和沟通”。(4)导向真情实感。如重庆卷的“自我认识 and 他人评价”。其次是文体不限，部分有自主招生权的学校在题目上已经没有文体的要求，如北京大学 2004 年自主招生的题目就是这样。这意味着中学作文教学应该让学生接触、试验更多的文体，或者说“老三体”训练不能成为作文教学的全部。

二、**中学作文教学的改革方兴未艾**。中国传统的作文教学把学生导向文体、技法和语言，欧美国家的作文教学把学生导向现实问题和个人体验。因此，中国学生作文多的是“小我”，外国学生作文就显示“大气”。为改变这一现状，民间有“生活化”、“生态化”作文实验；专家有“全语文”理论倡导，“大作文”作文试点；媒体有“新概念”作文的策划；教育决策部门推行研究性学习模式、高考话题作文模式，课程标准有“语文综合性学习”的内容。综观民间、专家、传播媒体、教育决策部门几个层面的发展趋势，作文教学改革开始出现几大变化：(1)作文教学愈来愈照顾到学生的内在需要，照顾到学生的生活体验，照顾到学生的现实和文化背景。(2)从理念本源(为圣者立言)转向生活本源(对生活的观照)，从“人”“文”分离(文以载道)到“人”“文”合一(我手写我心)，从闭锁单一(语文本位)转向多元创新(文理整合，内

外沟通)。(3)激励学生表达真实的思想和真挚的情感(求真),激励学生关注现实,养成关怀的态度和情怀(求善)。

新写作:新话题作文的写作过程是怎样的?

新话题作文的写作过程,应该是语文主题活动的过程。它主要解决三个问题:一是知识和生活积累,这是作文的材料,现在学生作文最大的问题是“巧妇难为无米之炊”,所以,我们通过“名篇赏析”和“佳作点评”提供高质量的阅读材料。二是激发兴趣和情感,这是作文的原动力,只要让学生感兴趣,完全可以打破传统作文教学的常规做法,只要点燃学生的情感火花,只要“我手写我心”,即使技法幼稚,也应以好作文目之,我们试图通过“写作导引”做到这一点。三是思想,这是作文的灵魂,思想从哪里来?从知识和生活积累中来,从兴趣和情感中来。理念和目标不同,教学过程当然有别,传统作文教学把作文技法拆开讲解,从目标来讲,这样的过程可能是有效的。新话题作文要想设法唤起学生对话题本身的兴趣,催发他们围绕该话题思接千载,神游八极,促使他们走向生活,关注现实。这样,新话题作文的写作价值和传统作文迥然有别:(1)期待学生人格的完善。培养健全人格是整个学校教育的责任,语文学科以其人文特点大有作为,“新话题作文”以其实践性品格,应该当仁不让。(2)改良传统作文教学。改变以文体和技法为纲要的作文训练体系,建立以主题探索为主、技法和体式训练为辅的新话题作文尝试,

七彩作文就是配合这样的写作活动的教辅读物。它的每一个话题单元均由以下几个部分组成:“写作导言”:解释话题产生的背景、话题的内涵、话题的范围、话题的意义等,文字围绕话题,描述为主,具体、感性,有感染力和鼓动性;有些结尾部分有围绕该话题的思路启发或方法指点。“名篇赏析”:选择名家名篇或时文佳作,选文符合话题,适合中学生模仿;并从该文的特点、这类话题如何写等方面,着重从材料积

累、思想见解、情感表达上赏析，当然也顾及到结构、语言、技法等形式上的点评。“佳作点评”：收学生作文、时文佳作或者高考相近话题的高分佳作，并从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批和总评。点评的佳作与上面的名篇形成一个梯度，更适合于中学生参照学习。“习作升格”：收学生写作该话题的中档水平的习作，从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批，在末尾提出修改意见，并在后面附上经修改后质量有明显提高的文章，以作参照。“请你演练”：根据本话题的内容和要求，提供2~3道高质量的作文演练题，让学生选择练习。我们力求以优秀范文来构建本书的框架，有关作文的知识、技巧、手法等，概用导语、点评、旁批等形式来略加阐述，不求写作知识的全面、系统，而要求收入本书的范文，尽可能使学生有所借鉴、有所参照，可以模仿着写，教师在指导学生写作时也可以操作。

应该说这是一套带有探索意识的书，是一套比较符合学生实际需要的书。我们期待学生用了这套书后，不仅写作能力有所提高，而且在知识视野、人文情怀、现代理念等综合素养上有所提升。

褚树荣

2005年5月

序：新高考·新作文·新写作 褚树荣 1

引论：想清楚才能写清楚 1

蔚蓝色的形象思维

此情可待成追忆 8

——叙述性思维

柳絮池塘淡淡风 42

——描述性思维

欲上青天揽明月 71

——想像性思维

湛蓝色的逻辑思维

澄江一道月分明 104

——知性思维

横看成岭侧成峰 136

——辩证思维

不畏浮云遮望眼 156

——批判思维

宝蓝色的创造思维

一叶落知天下秋 182

——直觉思维

忽如一夜春风来 198

——灵感思维

我拾得万种思量 223

——整合思维

靛蓝色的社会思维

今月曾经照古人 244

——迁移型思维

人情练达即文章

273

——沟通型思维

画眉深浅入时无

293

——操作型思维

引论：想清楚才能写清楚

yinlun ←

春来江水绿如蓝。

蓝色总给人以碧波荡漾、春意盎然的印象。在七色中，蓝色代表东方、春天、草木，^①呈现出万物萌芽、郁郁葱葱的一派生机。蓝色又是海洋的颜色。俄罗斯生物物理学家阿拉巴特日曾发现海洋次声波与人脑中的 α 节律的频率都是8~13赫兹，于是推测海浪可能会引起人脑的某种共振，从而使人宁静、舒畅和精神饱满。这是从听觉的角度说明大海波涛可以焕发人的精神活力，其实，从视觉的角度也可以发现大海的蓝色具有消除疲劳、调节心绪、激活思维的功能。面对大海，我们会油然而生一种宠辱皆忘、心旷神怡的感受。因而用蓝色来形容人的思维的无限创造力，应该是十分契合的。

高考中因思维质量的差异而影响到作文水平的高低，是显而易见的。一类卷作文思路畅通无阻、妙思泉涌的情形与三类卷以下作文思绪混乱、辞不达意的现象，恰成鲜明的对比。同学们是多么希望在考场上能够保持思维的最佳状态啊！问题是思维本身的隐蔽性，令同学们觉得写作思维难以捉摸，再加上写作的思维方式又是长期积淀而成，非一朝一夕之功，这又令同学们对思维训练望而生畏。这种心理障碍其实是多余的。心存畏惧的主要原因是因为对思维缺少了解，一旦了解了，就会觉得思维的训练并不难，只要掌握其中可操作的规律，还是容易上手的。因而我们有必要对“写作思维”的常识先作粗浅的介绍。

^①姜澄清：《中国人的色彩观》，江苏教育出版社2000年版，第17页。

大家知道，如果按不同的分类标准，思维有不同的名称，我们这里采纳的是著名科学家钱学森的说法。钱学森曾把思维学分成三个部分：形象思维、逻辑思维以及在这两者基础上的创造思维，此外，他还提出过社会思维——人的思维是历史文化积淀的集体无意识的反映。^①语文新课标强调教学宗旨是培养学生的情感、态度、价值观，这就离不开形象思维和逻辑思维，强调学习方法是自主学习、协作学习和探索学习，这就离不开创造思维和社会思维。具体而言，形象思维即人的审美思维，追求直观、生动；逻辑思维即人的理性思维，追求严谨、深刻；创造思维即人的灵感思维，追求新颖、独特；而社会思维即人的集体思维，追求互动、协调。具体到“写作思维”，这些思维类型又有自己独特的作用。单就文体而论，记叙文、抒情散文等更多体现为形象思维，讲究意象；议论文、说明文等更多体现为逻辑思维，讲究条理；科幻小说、故事新编等更多体现为创造思维，讲究新奇；应用文更多体现为社会思维，讲究实用。而从写作构思的“策划”角度来看，如果把写作思维当作一种可操作的技能，那么，形象思维、逻辑思维、创造思维和社会思维就是在不同写作任务中展开的思维整合和程序设计。譬如，形象思维可以使一个哲理小故事铺展出一个迂回曲折、引人入胜的情节线索；逻辑思维可以使一个不易被人接受的观点，通过“猜想与反驳”的层层辩诘而令人信服；创造思维可以化腐朽为神奇，别开生面，超越读者的期待视野；社会思维可以使某项活动变得具体可操作，有利于贯彻落实。一言以蔽之，写作思维在执行写作任务的过程中体现为具体的写作思路，即某次写作行为的构思、炼意的过程。写作是否成功，在一定程度上取决于思路是否对头，是否清晰，而思路的整体把握水平，又反映出作者思维能力的强弱与思维品质的优劣。

举一范例即可阐明这一道理。下面是2004年的全国高考试题

①见赵光武主编：《思维科学研究》，中国人民大学出版社1999年版，序言和419页。

《遭遇挫折与放大痛苦》的优秀作文《父亲，我爱你》(载《云南日报》2004年6月28日)：

尊敬的父亲：

父亲，当我以这两个有些沉重的字称呼你时，我的心更加沉重；在这安静的考场，想到了你，以这样的形式写信给你，我想哭。

曾经，当妈妈还在时，你是那样的健朗。在我心中，你是我的偶像，我时时为你感到自豪。从妈妈幸福的眼眸里，我知道了你是妈妈一生的依靠。而你，确实是那一把伞，风雨里为我们挡去潮湿；烈日下为我们遮去酷暑。你，我的父亲，妈妈的依靠，我的偶像。

还记得吗？我们的家曾经是那样的穷，妈妈在家带孩子，你一人在外面风里来雨里去，每月拿着那一点微薄的工资糊家，可你从无厌倦。那日，你下岗了。妈妈一人坐在沙发上垂泪，她不知以后家里的日子要怎样过下去，不知以后的路怎样熬下去。父亲，我亲爱的父亲，你走到妈妈面前，握着妈妈的手，一字一句地说：“风啊！别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活！”是的，以后的日子，你早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，你重新开始，向人心险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到你熬红的双眼、苍老的面容、日益增多的白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样有出息。

那年，阳光和暖，你将你一年辛苦赚来的钱放到母亲手里，告诉母亲：“风儿，你以后和孩子有好日子过了。”母亲一面点头一面泪落如珠，而你也哭了，当你把脸别到一边时，我告诉自己：父亲，即使你一无所有，但只要有你，我们依然活得快乐，父亲，我亲爱的父亲。

那天，天气阴冷，像今天。妈妈在艰难地支撑了半年后，终被那可恨的病魔夺去了生命。那天，你眼睛红肿，衣服单薄，我

一时觉得你苍老了许多，像一棵茁壮的树突然被人一下子砍倒。那晚，你告诉我，孩子，以后的路你要自己走了。父亲，为什么要告诉我这些，为什么？

多少个夜晚，我坐在家门口等你，而你总是醉醺醺地回家，对于流泪的我，你却似乎已看不见，别人说你会打麻将了，我吃惊，但有一天帮你洗衣服，看到那个欠条后，我信了。又有人说，你会跟村里的几个人去抽一种很特别的烟时，我呆了，连眼泪都落不下来了。父亲，我亲爱的父亲，告诉我，这不是真的，我不愿失去母亲后，再失去一个健全的父亲，我永远不愿自己变成一个孤儿。

母亲，如果你在天堂里，能看到我们，那你告诉父亲：“即使是已没有了我，但也并不等于失去了一切，这一些困难与曾经艰苦的日子相比，又算得了什么？”父亲，知道吗，这点挫折，算不了什么，即使失去，我们也可在人间为母亲祝福，母亲希望我们过得好，能为我们顶起生活的一片蓝天，一片希望。父亲，我爱你，从头开始，母亲为我们祝福，我永远不愿失去你！

此致

敬礼

女儿

这篇优秀作文的最大特色就是感情充沛，以至于读者(包括评卷者)都将目光锁定在“情真意切”上，而忽略了本文写作的内在理路。本文构思的成功之处在于：通过父亲面对生活磨难时将痛苦缩小和面对感情打击时将痛苦放大的两幕情景的比照，突出人性的弱点——放大痛苦，自暴自弃。但本文比起一般写人性弱点的文章又技高一筹，笔下的父亲并非从一开始就是一个脆弱的人，从某种角度说他还是一个顶天立地的男子汉，正是他的不屈不挠，才撑起家庭的一方晴空。后来的一蹶不振，主要是由于爱妻的亡故，摧毁了他坚强的精神堡垒，他才沉沦的，这就显示了人性多

元组合的复杂性，比单纯写软弱要丰富和深刻。再往深处挖掘，父亲的沉沦起因于痛失爱妻，他的创伤久久不能愈合的原因一方面来自于心理调节机能较差，另一方面则来自于夫妻情深，令他痛不欲生、生不如死，这又可见出父亲至情至性，是一位性情中人，他堕落的缺陷恰恰是爱妻的亮点所在，他的可悲处恰恰是他的可爱处，这更能表明人性的多面性、丰富性。只不过他爱妻的情感没有在妻子死后合理地转移到抚育子女上来而已。这对于中年丧妻的人来说，陷入精神的极度悲痛本来也是可以理解的，但从女儿的角度来说，一是母亲病逝，同样深受打击，需要父亲的抚慰，而此时的父亲光顾沉湎于个人痛苦中不能自拔，而忘记去照顾女儿了，做女儿的就有双重的失落与悲伤；二是希望生活幸福，而幸福离不开父亲的正常生活；三是以前把父亲当作偶像来崇拜，因此从“完美”的要求出发，也希望父亲走出感情的困境。女儿的感情不止是充沛，而且是蕴含丰富的。本文构思的巧妙之处就在于将人性的复杂性与女儿情感的丰富性非常和谐地统一起来了。简示如下：

坚强的父亲——脆弱的父亲——沉沦的父亲（人性的复杂性）
引为偶像的自豪——得不到抚慰的失落——将挫折变为幸福的希冀（情感的丰富性）

有人会问，本文作者当时的构思能有这么复杂的过程吗？在高考短短的时间里，作者很多时候是不假思索，说时迟，那时快，说不定是找准了切入点，就思如泉涌，一气呵成的呢。这说得没错。作者不可能按照上述我们分析的思路来运思，她在高考作文的时候是“整体性”构思，是刹那间完成的，而不是逐步“分析”的结果。但我们在借鉴优秀作文成功经验的时候，不可能整体地模糊地去借鉴，必然要探寻“整体性”构思的规律，要分解其中的程序，这样才容易理解和把握，才能学以致用，将这种构思的

方法运用到日后自己的作文中去。这就如同一个灌篮高手的动作是刹那间完成的，但你要学习这种一气呵成的动作，就要分解步骤，逐步练习，而不可能一蹴而就。所以我们将这篇优秀作文的构思过程还原到组成整体前的要素阶段，还原到人性与情感复合交织的“构思草图”阶段，目的是让学习者能心领神会。

高考作文如果能学会这样一种思路，的确可以写出优秀作品来。当然，如果要吹毛求疵，这篇作文也并非白璧无瑕。譬如最后一段的开头是向妈妈祈祷，这与全信是写给爸爸的口吻不一致，如果加上一句“多少个清晨，我在心中默默祈祷”，就与上文“多少个夜晚”照应，又能与写信对象吻合。而末句“父亲，我爱你，从头开始，母亲为我们祝福，我永远不愿失去你”中的“从头开始”，由于缺乏具体内容，显得没头没脑。这或许由于考试时间的限制，作者急于收笔，来不及深思熟虑，但从完美的角度来要求，还是可以精益求精的。当然，对于一篇考场即兴构思的文章来说，不一定都作这样的苛求，因时间上的仓促所造成的白璧微瑕，是可以原谅的。

而由于思路不清导致自相矛盾，则是高考作文的硬伤，是不能原谅的。1993年一位考生在高考作文《夏夜，一个永恒的童话》（载《语文报》1993年8月23日）中这样开头：

夏日的夜晚，温馨的暖风吻着人的脸，痒痒的，甜甜的；满天亮晶晶的小星星，像无数荧光闪烁的眼睛，又宛如无数颗嵌在淡墨色夜幕上晶莹的宝石，闪闪烁烁；那如银盘高挂的又大又圆的一轮皓月，毫不吝啬地给大地洒下一片银辉；蛙声从不远处的田野上传来，像是为挑灯夜战抢收抢种的村民们擂着战鼓。而那些畏惧光明喜欢黑暗的夜游虫，爬在墙角或土坎下一个劲地唱着老调。

乍看之下，这个开头写得优美有文采，但仔细推敲，除了符合高考作文要求“记叙文开头要设置优美的情境”这一应试模式

外，简直是漏洞百出。第一，“满天亮晶晶的小星星”与“一轮皓月”在空中同放柔辉，这是违背“月明星稀”的生活常识的；第二，蛙声不能产生振奋精神的作用，比作“战鼓”不合适，即使从反衬的角度看，它也不能与夏夜的静谧温馨的氛围产生和谐的情韵；第三，这里对“老调”的贬斥与下文对“老树皮”的赞美在内在理路上相矛盾，文章是要歌颂“老”对“新”的扶持作用的。

没有想清楚就无法写清楚。作文思路紊乱、缺少章法往往是“思维病”的典型症状。光凭辞藻华美还不能做到“一俊遮百丑”，而思维质量的好坏倒是可能“牵一发动全身”。当然我们并不排除文采的作用，文采可以使作文锦上添花，它是高考作文发展等级的四大要素之一，但我们不无遗憾地看到上述这篇作文的开头，很好的写作底子却由于思维的不到位而留下诸多败笔。考场发挥失灵，“高手”变“低手”，都是思维惹的祸啊。反过来，要让高考作文得到正常发挥甚至超水平发挥，保持思维的活力是关键。

同学们，就让思维为你们的高考作文插上双翅，助你们一飞冲天吧。

蔚蓝色的形象思维

→ weilansedexingxiangsiwei

蔚蓝色是晴空万里的颜色，明朗、开阔，显示出形象思维的开放式、鲜明性特征。

同学们，你们知道吗？现在社会上有一种书很畅销，那就是《小故事，大道理》，以娓娓动人的故事来讲述人生道理、营销原理和管理法则。这就是运用形象思维的方式“立象以尽意”，即利用人人喜欢听故事的心理，深深地吸引和打动了千千万万的读者。你们在心里会说，要是高考作文也能这样去感染、触动阅卷人，那该多好啊！

此情可待成追忆

——叙述性思维



写作导言 XIEZUO DAOCYAN

本节所介绍的叙述性思维，其核心就在于营造“故事情节”。一言以蔽之，叙述性思维就是使叙述更有味道、更有魅力的思维方式。这是形象思维对事件发生过程进行艺术化、形象化的处理方式。福斯特在《小说面面观》里认为故事和情节是两个不同的概念，故事是按照时间顺序来叙述事件，而情节则特别强调因果