

记叙文写作知识

黑龙江人民出版社

2
4

北齊書

记 叙 文 写 作 ~~知 识~~

黑龙江大学中文系写作教研室编

黑龙江人民出版社

1974年·哈尔滨

记叙文写作知识

黑龙江大学中文系写作教研室编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街14-5号)

牡丹江印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张2 10/16·字数42,000

1974年5月第1版

1974年5月第1次印刷

印数: 1-130,000

统一书号: 9093·4

定价: 0.17元

毛主席语录

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。

目 录

引 言	(1)
第一节 什么叫记叙文	(2)
一、记叙文的性质	(2)
二、记叙文的作用	(5)
第二节 记叙文的主题	(8)
一、主题的确立	(8)
二、题材的运用	(16)
三、标题的选择	(24)
第三节 记叙文的结构	(27)
一、开头和结尾	(27)
二、详说和略说	(33)
三、先叙和后叙	(37)
第四节 记叙文的语言	(43)
一、要通俗朴素	(44)
二、要简明确切	(46)
三、要生动形象	(48)
第五节 怎样写人物	(52)
一、通过语言和行动写人	(54)
二、通过肖像和心理写人	(59)
三、通过侧面和细节写人	(61)

第六节 怎样写事件.....	(64)
一、写清时间和地点	(65)
二、写清原因和结果	(67)
三、写清经过和影响	(68)
第七节 怎样写环境.....	(71)
一、注意突出特点	(73)
二、注意情景结合	(74)
结 语.....	(76)

引 言

在毛主席无产阶级革命路线指引下，我国的社会主义革命和社会主义建设事业，蒸蒸日上，蓬勃发展。随着批林批孔运动的深入开展，经过无产阶级文化大革命锻炼的广大工农兵群众，更加意气风发，斗志昂扬，每时每刻都在创造着前所未有的英雄业绩。社会主义新生事物茁壮成长。我们应当拿起笔来，大写工农兵英雄人物，热情歌颂毛主席革命路线的伟大胜利，为巩固无产阶级专政大造革命舆论。

编写这本小册子的目的，就是力图适应广大青年读者的需要，谈谈有关记叙文写作的几个基本问题。全册共分七部分：开始，谈谈什么叫记叙文，使读者对记叙文的性质、作用等，有个初步的了解；接着，就确立主题、组织结构、运用语言等方面介绍一些基本知识；最后，就人物、事件、环境等几种经常写到的主要对象，讲一下应该注意的问题。

为了尽量结合实际，我们举了一些正面的例子（这些例子大都出自我省编选的中学试用课本《语文》，文内就不一一注明），也适当举了一些有毛病的例子，以帮助读者对照比较，研究学习，更好地掌握记叙文写作的要领。

第一节 什么叫记叙文

一、记叙文的性质

什么叫记叙文？在回答这个问题之前，请先看一九七四年三月二十四日《人民日报》发表的一篇通讯《英雄修建成昆路，万水千山只等闲》中的两段文字：

一天傍晚，某部一连正在一座大桥上紧张施工，突然乌云翻滚，电闪雷鸣，狂风卷着倾盆大雨和蚕豆大的冰雹猛然袭来。连长黄德龙想，一连是铺轨架桥的突击队，雨大风狂正好摔打革命的硬骨头。他在桥头召开了紧急会议，研究是否停工。战士们说：“我们要争分夺秒早日把铁路修通，大风大雨正好锻炼我们的革命意志。”大家立即研究风雨中架桥的安全措施，决定继续架梁。

这时，风更狂，雨更紧，架桥机吊起近百吨重的大梁，被风吹得不停地摆动。在这紧急关头，共产党员、副排长扶康业纵身跃上了架桥机长臂。一阵阵狂风刮得他站立不稳，猛听得连长在桥台上高喊：“誓为共产主义奋斗终身的中国共产党党员，要下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利！”他镇定了一下，随即不顾个人安危，机智灵活地爬到机臂的顶端，顺着钢缆下到悬空吊起的大梁上，迅速套好千斤顶，安装好倒链滑车。负责落梁的战士们一齐上来拉紧倒链，稳住了摆动的巨梁，使它不偏不倚地落在桥墩上。

这两段文字所写的内容是现实生活中实际存在过的真人真事。它通过对人物的描写和对事件的叙述，热情地歌颂了解放军筑路战士，特别是共产党员、副排长扶康业在修建成昆路中所表现出来的一不怕苦，二不怕死的革命精神。这样的文章就属于记叙文。简单地说，记叙文就是一种记叙性质的文章。

就表达方法来说，文章可以分为记叙文和论说文两大类。它们的不同点，只在于反映生活、表达主题所采取的形式有所不同。记叙文，要求通过叙述或描写现实生活中的人物活动、事件经过、环境变化，来表达主题，它用的是记叙的方式；论说文，要求对客观事物提出问题，加以分析和论证，得出结论，以表明某种见解或主张，它用的是论说的方式。象前边所举的那两段文字，如果变换成后一种方式，由作者针对筑路架桥的战斗任务，发表一些议论，或阐明一个道理，得出共产党员应该发挥模范带头作用，越是艰险越向前的结论，那它的性质就不是记叙文而是论说文了。

由此可见，记叙文主要是借助形象描述的方法来表达主题，论说文主要是借助议事论理的方法来阐明论点。这就是两种文体在表现形式上的区别。

当然，这种区别不能绝对化。记叙文虽然侧重叙述和描写，但是必要时作者也可以直接对所写的事物

发表一些议论。边叙述边议论，即“夹叙夹议”的方法，是记叙文常用的一种表现手法。例如，《铁人》这篇通讯，主要是通过对人物的描写和对事件的叙述，表现王进喜同志“一不怕苦，二不怕死”的革命精神。但文章叙述到大庆英雄们，经过日日夜夜的大会战，终于打出了第一口油井，喷出了乌黑发亮的原油时，紧接着就有一段抒情和议论的文字：

这千年封闭的大油田啊，终于乖乖地打开了大门。

这是用世界上从来没有见过的方法打出来的油井。

这口井，打出了东方无产阶级的志气，显示了毛泽东思想的巨大威力；它向全世界宣告，用毛泽东思想武装起来的中国工人阶级，什么人间奇迹都可以创造出来！

这种抒情和议论，对歌颂英雄人物，突出主题，增强文章的感染力量，可以起到“画龙点睛”的作用。

既然叙述和描写是记叙文的主要手段，那么，它和小说等文学作品相比较，是否还有区别呢？

广义地说，记叙文包括小说，因为小说主要也用叙述和描写的方法。正因为这样，所以我们在下面谈记叙文的写作问题，有时也举小说的例子，以便从中吸取写作经验。

狭义地说，记叙文是指那些叙述和描写真人真事的作品，不包括小说在内，象上面举过的《英雄修建成昆路，万水千山只等闲》就是这类文章。

小说属于文学创作。它不受真人真事的限制，要求运用典型化的艺术方法。作者对生活要加以综合和移易，对素材要加以概括和提炼，需要通过想象和虚构，塑造典型形象。而写记叙文毕竟不是搞文学创作，它要求写真人真事，不能虚构，不能搞所谓“合理想象”，这是我们必须注意的。

二、记叙文的作用

不管哪种体裁的文章，都应该是宣传马列主义、毛泽东思想的工具，大造革命舆论的武器，都应该通过对现实生活的反映，去帮助读者认识世界和改造世界，为无产阶级政治服务，起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。记叙文当然也不能例外，但记叙文又有着其他文章所不能代替的特点。

记叙文有很大的教育、鼓舞作用，因为它所记叙和描写的是带有典型性的真人真事，即工农兵英雄人物和英雄事迹。我们记叙、描写一个英雄人物，一件典型事件，一个先进单位，一条战线上的伟大成就，一地的山川变化，都是从不同的侧面和角度，生动形象地反映毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，教育和鼓舞人们自觉地沿着毛主席的革命路线继续前进。例如关于铁人王进喜的那篇通讯，就是通过对这位中

国工人阶级的代表人物的先进事迹和崇高精神的生动具体的描写，集中地反映了我国工人阶级的优秀品质，使“铁人精神”家喻户晓，深入人心，成为我们时代的强音，鼓舞我国人民自力更生、艰苦奋斗、奋勇前进的战斗号角。

毛主席教导我们：“报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”（《对晋绥日报编辑人员的谈话》）通讯、特写、散文、革命小故事等，都是报纸上经常出现的文体，它们篇幅长短不限，形式多样，运用起来灵活方便，能够及时生动地反映新人、新事、新思想、新风尚，迅速广泛地同群众见面。例如要歌颂知识青年上山下乡这一社会主义新生事物，如果写长篇小说或多幕戏剧，作者从深入生活、积累材料、精心构思到组织成文，需要花费较长时间。但写记叙文，就能够迅速及时地把上山下乡知识青年的先进事迹反映出来，以教育和鼓舞广大知识青年和其他读者，认真落实毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的指示。描写金训华、张勇、冯百兴等英雄人物的通讯、故事、散文大量及时的出现，就是很好的证明。

随着批林批孔运动的深入开展，我国人民阶级斗争和路线斗争觉悟不断提高，各条战线上先进人物和

先进事迹不断涌现，社会主义新生事物蓬勃发展，这就为记叙文写作开辟了更加广阔的天地。毫无疑问，记叙文在生动形象地传播马列主义、毛泽东思想，迅速及时地宣传党的路线、方针、政策，反映社会主义革命和建设的伟大成就，歌颂工农兵先进人物和社会主义新生事物，配合政治任务，推动中心工作等方面，必将发挥更大的作用，成为巩固无产阶级专政的有力武器。

第二节 记叙文的主题

一、主题的确立

我们写记叙文，是通过叙述和描写现实生活中的
人物活动、事件经过、环境变化等，来表达一定的思想或看法。这种思想或看法就是记叙文的主题。记叙文一定要有明确的主题。下面，我们结合《一块银元》这篇文章，谈谈确立主题的几点要求。

1. 正确

文章是写给别人看的，人家看了能不能受到教育，要看文章的主题是否正确。这就要求文章能反映客观事物的本质和规律，作者的立场、观点、方法要符合马列主义、毛泽东思想，思想感情必须积极健康。《一块银元》的主题，是通过王小龙一家在旧社会的苦难遭遇，控诉了封建地主阶级和国民党反动派残酷压榨人民的滔天罪行，教育人们牢记阶级苦，不忘血泪仇，永远紧跟毛主席，确保江山色不变。我们读后，感到深刻动人，受到了阶级斗争的教育，就是因为文章具有正确的主题的缘故。

主题是否正确，反映作者对客观事物的认识是否

正确。如果作者不会运用马克思主义的立场、观点、方法去观察、分析事物，对所写事物的本质缺乏深刻的认识，文章的主题就容易出毛病。例如有人写了一篇家史，题为《苦难的童年》，主要的思想内容，是写他小时候父亲因患伤寒无钱医治而早死，剩下他和母亲如何过着饥寒交迫、牛马不如的生活。有一年，遇上了洮水河发大水，生活更无法维持下去。孤儿寡母，哭叫挣扎，只好到外地流浪，靠要饭过日子。直到解放，他们母子才过上了幸福的生活。

应该说，这样的内容如果写好了，是很有教育意义的。但看完这篇文章，首先感到的是他家的贫穷，仿佛是由于疾病和天灾造成的，看不出这是日本帝国主义和封建地主阶级剥削压迫的结果。其次是只看到了他们母子悲苦辛酸的处境以及哭天叫地的情景，看不出他们的反抗和斗争。由于没能发掘出问题的本质，主题不深刻，就影响了文章的教育作用。

2. 鲜明

这是要求作者在表达主题时，立场观点，思想倾向，必须旗帜鲜明。一定要明确提倡什么，反对什么；歌颂什么，暴露什么。要做到爱憎分明，是非清楚；决不能模棱两可，含糊矇眬。不要象用钝刀子割肉，半天割不出血来。《一块银元》的主题，就极其鲜明；通过新旧社会的对比，作者的爱憎是非，都一清二楚，

毫不含糊。所以，我们一下子就能明白、接受作者所表达的主题。

也有主题不鲜明的例子。有一篇题为《对比》的习作，内容是这样的：“我”和马小鹏闹了些无原则的纠纷和矛盾，认为马小鹏是“好出风头的人”，甚至见了面连话也不说了，结果影响了团结。后来，有一次去工地排水，“我”和马小鹏又住在一个帐篷里。第一天劳动归来，“我”把衣服和鞋全弄脏了，可是第二天早起上工前，“我”却发现衣服和鞋已经全洗刷干净，而且晾干了。经过别人“揭发”，“我”才知道是马小鹏连夜给弄干净了的。由此又引起“我”想起马小鹏曾经给“阅报室”修理板凳的事。文章结尾说：“通过这两件小事，我认识到，我以前认为马小鹏好出风头是错误的，是我感情用事。马小鹏具体的模范行动，使我受到了教育。看看人家，想想自己，对比之下，又使我感到惭愧。我今后一定要好好向马小鹏学习。”

象马小鹏这样的人物，确实值得赞扬，值得学习。但通过对他模范行为的描写，到底要表达什么主题，却是不明确的。作者是把主题确立在马小鹏助人为乐的雷锋精神上呢，还是确立为如何搞好革命团结呢？或者如标题所示，主题在于“对比”呢？如果是前者，作者没有围绕它作出明确的表达；如果是中间的主题，作者也没有进行挖掘和提炼；至于后者，又究竟