



THE EDGE OF HAND-DRAWING
Drawing Practice of Landscape Plan and design

手绘前沿

景观规划设计中的绘画实践

李 林 著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

手绘前沿

THE EDGE OF HAND-DRAWING

Drawing Practice of Landscape Plan and design

——景观规划设计中的绘画实践



辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘前沿: 景观规划设计中的绘画实践/李林
著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5381-6416-9

I. ①手… II. ①李… III. ①景观—园林设计—
建筑制图—技法 (美术) IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第067835号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm×210mm

印 张: 10. 25

字 数: 80千字

印 数: 1~2500

出版时间: 2010 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭媛媛

封面设计: 熙云谷品牌设计

版式设计: 李 林

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-6416-9

定 价: 78. 00元

联系电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502

E-mail: purple6688@126. com

http://www. lnkj. com. cn

本书网址: www. lnkj. cn/uri. sh/6416

目 录

第一章 绘画前期的准备	002
第一节 使用快速并且容易获得的工具	003
第二节 现代化的辅助工具	004
第二章 开始你的绘画	006
第一节 线的练习	007
第二节 植物的画法	010
第三节 山石, 水体	014
第四节 小型构筑物	017
第五节 人物	022
第六节 生动的配景	024
第三章 绘画中需要解决的问题	028
第一节 透视的种类	029
第二节 概念草图, 方寸之间	036
第三节 选择合适的视点	042
第四节 更加专业的轴测图	044
第五节 彩色的还是黑白的	048
第六节 色调与材质、光影的概念	052
第七节 培养自己的感受, 带着速写本去室外吧	058
第八节 现代工具带来的快捷	068
第四章 分类专题研究	076
第一节 旅游度假与居住	077
第二节 城市与建筑	090
第三节 主题类	102
第四节 绘制大型鸟瞰图	112
第五章 作品赏析	126

第一章 绘画前期的准备

“工欲善其事，必先利其器”，在打算画出一张精彩的手绘图之前，首先要找到适合的工具，虽然工具无法起到决定性的作用，但不要简单地认为一支钢笔或者铅笔就可以应付你所有的绘画情况。比如说最常见的铅笔，就有如下几个种类：传统的木杆固定铅芯的铅笔、可以反复使用更换铅芯（直径在1毫米以下）的自动铅笔、可以更换3.15毫米铅芯的自动铅笔等。除了需要熟悉绝大多数常用纸和笔各自不同特性之外，黏合剂、胶带、喷射定画液等辅助工具也是必不可少的。



第一节 使用快速并且容易获得的工具



铅笔是绘图的一种最常用工具，铅芯从6H到8B由硬变软，铅笔容易控制且在不同表面的纸上有不同的纹理。



一次性针管笔是传统的绘图工具，其性能优异，价格便宜，线条粗细有严格型号区分，常见的品牌如图所示。



常用的草图笔为一次性毡头笔，颜色多、手感好，常见的有派通、写乐等品牌。他和针管笔同为勾勒墨线的工具，除此之外，墨水钢笔也是非常好的选择，不必拘泥于某种工具，根据个人偏爱不同，任意选择适合自己的。



马克笔是最常用的快捷上色工具，颜色范围达上百种，使用干净、便捷，常见的品牌有美国的AD牌，韩国的TOUCH牌等，根据品牌的不同，笔头形状和大小有所区别。



水彩颜色通透，具有优异的绘画性，常见的有管装和固体，还有一种液体水彩，也叫彩墨，初学者比较难掌握。这些在美术用品商店都可以买到，不同品牌，颗粒大小和颜色纯度均有不同。性价比较好的有樱花牌、温莎牛顿品牌，中学生用的柯特曼，荷兰泰伦斯旗下的梵高牌，意大利美利牌旗下的美利兰和威尼斯等。水彩纸的选择尤为重要，性价比较好的有英国山度士出品的博更福，适合写意风格；获多福更适合写实的风格。还有法国的阿诗，品质也非常好。

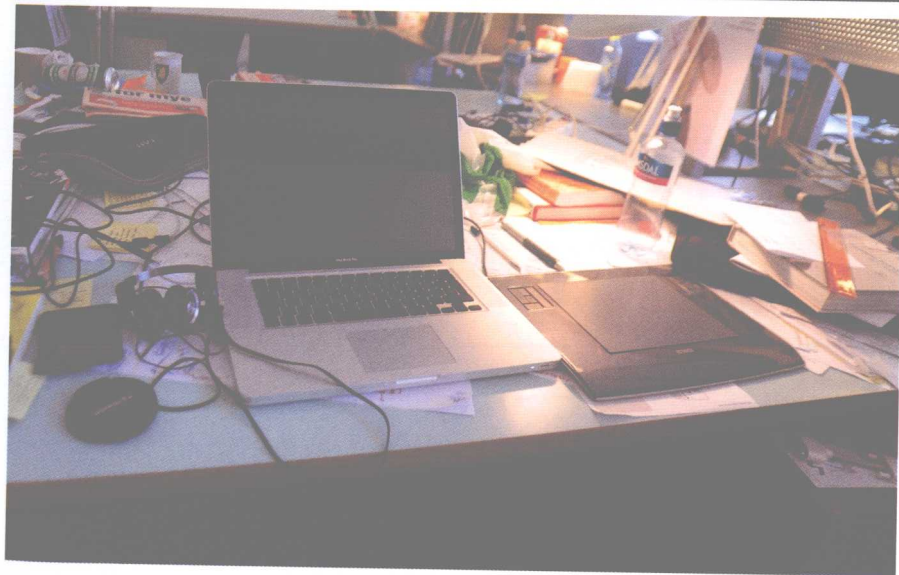


彩色铅笔颜色丰富，质地柔和，有些还具有水溶的功能，加水可以达到类似水彩般晕染效果，市面上常见的整盒套装分36色、72色，甚至更多。性能优异的品牌如德国的STABILO,英国的DERWENT等。彩色铅笔建议买进口品牌的，其与国产的性能差别较大。



同尺寸的卷装草图纸透明度很高，纸质平整，非常适合设计使用，可以反复地描图修改。办公室常见的普通复印纸是物美价廉的绘图用纸，建议使用80克以上的，这样的纸更厚，质地也更好，反复擦写不易磨漏。用马克笔上色的时候，注意在草图纸和复印纸上呈现颜色的深浅是有区别的。

第二节 现代化的辅助工具



手绘效果图是区别于计算机的3D建模的绘图技法，最初的马克笔手绘技法是舶来的技艺，可以说将来的手绘图某种程度将会基于计算机（平台）之上。计算机的绘画软件一直在试图模仿传统的油画、炭笔、水彩的笔触，随着软件技术的日渐成熟，这种仿真的效果比传统的绘画更加便捷、快速而且整洁。我们所面临的挑战就是紧跟计算机绘画软件的发展脚步并且熟悉地掌握它。现在的外接绘图设备种类繁多，国产的一些品牌如汉王等物美价廉，比较适合学生、初学者等群体使用，日本的品牌如Wacom出品的多款绘图板整体性能优异，其“影拓”系列性价比较好，是最普及的产品；“新帝”系列相当于外接显示器的功能，目前有21寸和12寸两种尺寸，都是可以实现在屏幕上直接绘画的高端产品，绘画直观、真实但是价格昂贵，还有富士通、惠普、Thinkpad等出品的平板电脑，也可以实现在计算机屏幕直接绘画的功能。常用的软件有Corel公司出品的Painter，这个是专业的模拟传统绘画软件，笔触丰富，仿真度极高。Adobe公司出品的Photoshop是图片修改软件，但自带的笔刷通过扩展也可以实现很好的绘画功能，而且Photoshop具有强大图像的修改功能，运行速度快，最新的版本甚至加入了转换3D图像的新功能。Art rage 是一款非常小巧的绘画软件，特点是简单易用，你甚至不用进行相关的学习而立刻上手，还有opencanvas等，依据个人的习惯，可以进行不同的选择。也可以使用3D类软件进行绘画辅助，但是不要过于依赖模型，以免使画面感觉呆板。

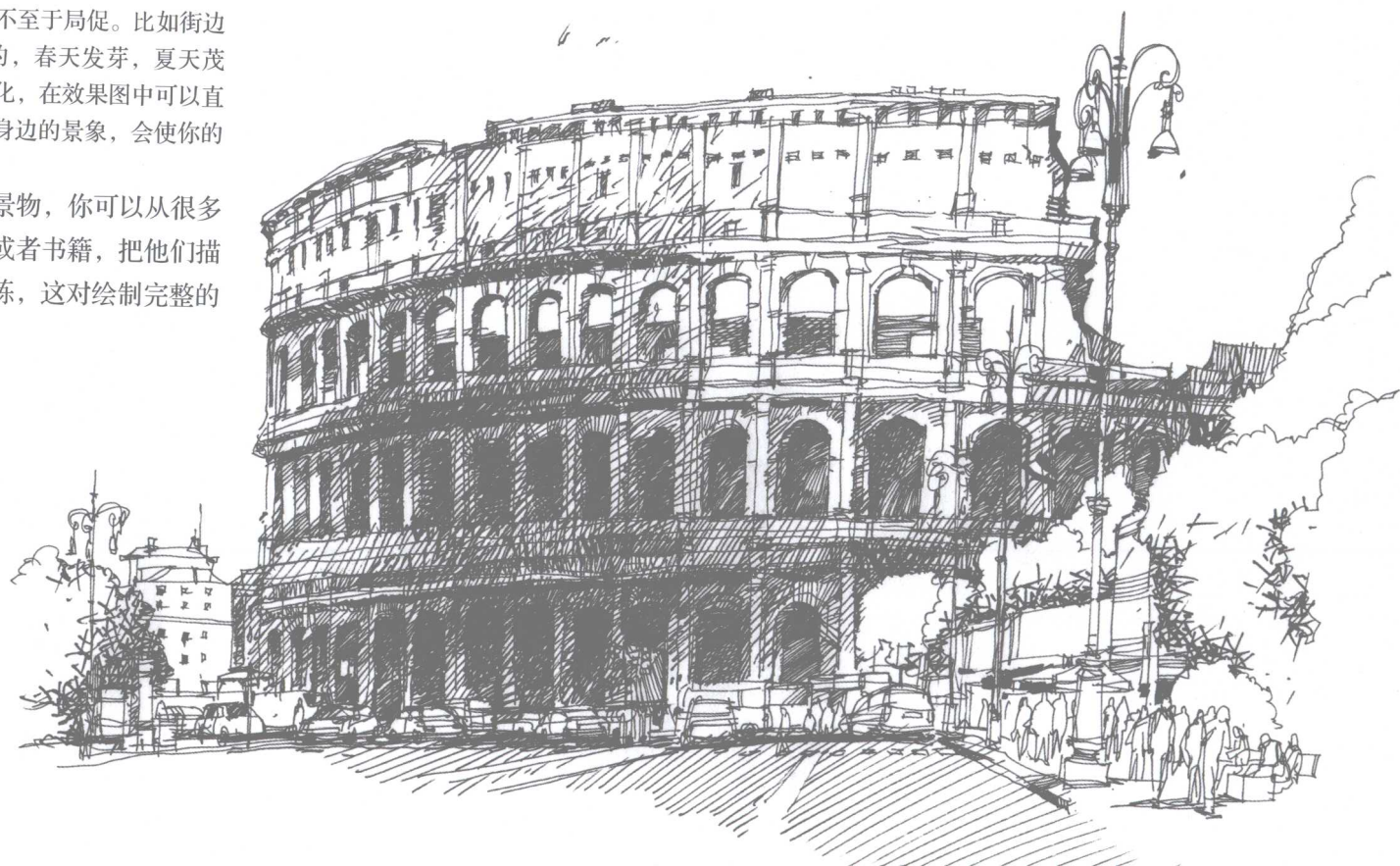


使用计算机绘画的效果图，区别于传统手绘的质感，绘画过程更加迅速，对画面色彩控制性更强。

第二章 开始你的绘画

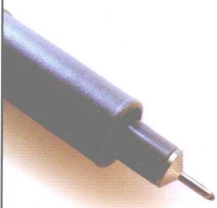
这一章讲述的是绘图的基本技巧，由线条的练习到不同物体的描绘。植物、山石、水、人物、社区设施、汽车等这些构成一张图画所有的基本要素画起，将来才能够完成一张精彩、生动的完整效果图。这些生活中常见的景象，要描绘起来并不复杂，只需要你有足够耐心多去观察身边的事物，久而久之便会在头脑中积累出大量活灵活现的景象，做到“胸有成竹”，这样在描绘一张场景的时候才不至于局促。比如街边的树木，它在春夏秋冬不同季节的样貌是不同的，春天发芽，夏天茂盛，秋天落叶，冬天的光秃枝杈，这些配景的变化，在效果图中可以直接反映出整体的季节与氛围变化。所以坚持观察身边的景象，会使你的图画更加生动。

当然你也不必总是去回忆想像你看到的景物，你可以从很多渠道找到这些在图画中要描绘的景象，照片或者书籍，把他们描绘下来，久而久之你的绘画技巧会越来越熟练，这对绘制完整的效果图会有非常大的帮助。



第一节 线的练习

如果说一张图画是个有机的整体，那么线条就是它最基本的构成。徒手绘制线条具有变化的美感、快慢、虚实、轻重等；用尺轨绘制的线条，讲究的是比例精准、横平竖直，在描绘准确而又细致的图画中需要花费的时间也长。在一张图画中部分使用直尺或者三角板帮助绘制直线并没有什么坏处，你的徒手绘制线条很容易画弯，在某些时候，这会损坏你画面的质量。

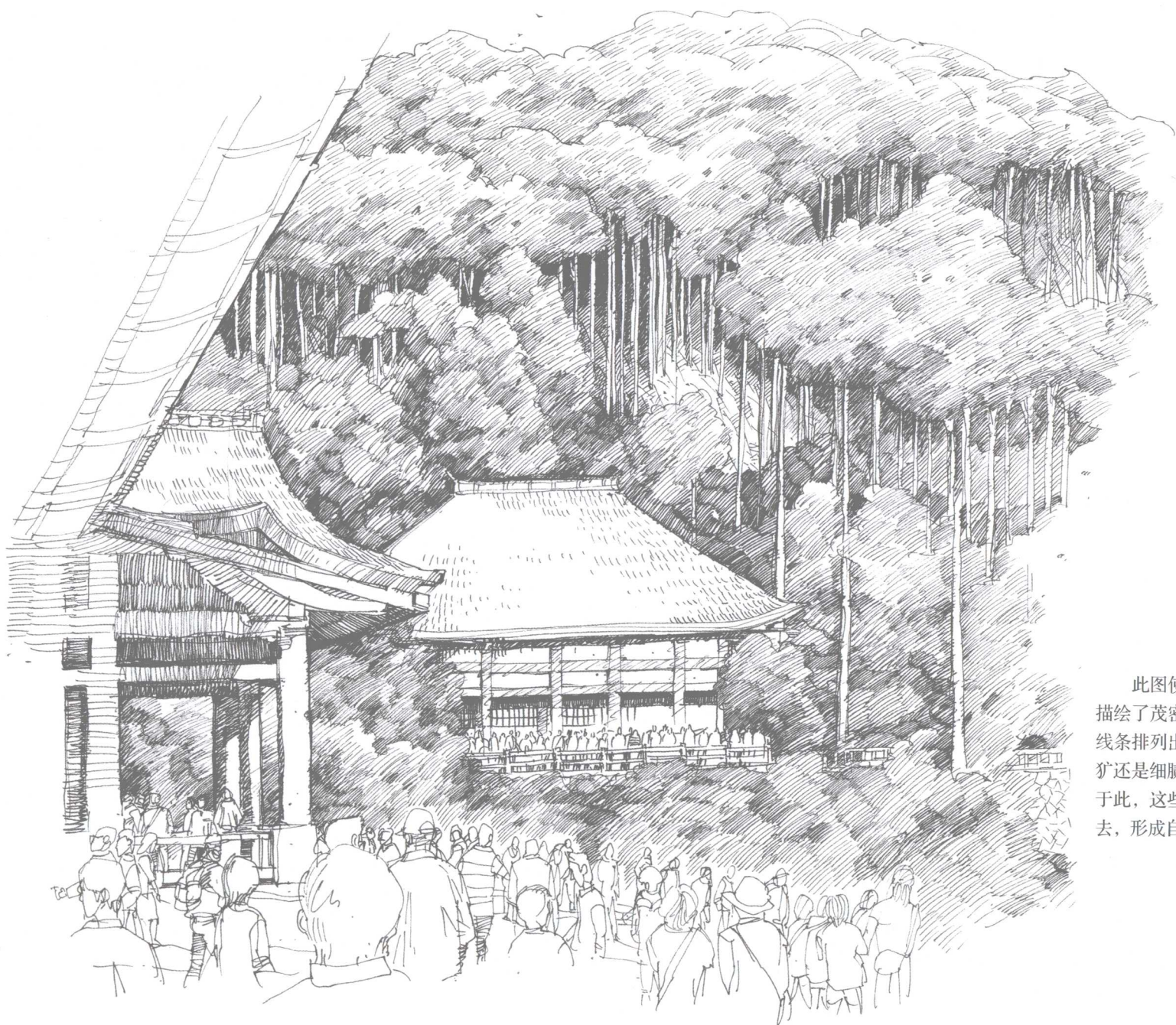
针管笔：最常用的绘图笔，线条粗细均匀容易控制，适用描绘精细的图画。			
毡头草图笔：这种笔的笔尖分为两个不同的面，一粗一细，根据方向和使用力度不同，可以画出生动富有变化的线条，很适合草图构思阶段边想边画。			
铅笔：这是我们绘画最常用的工具，变化丰富，可以擦改，它并非只用来打稿，有时候一张漂亮的铅笔草图比彩色图更加吸引人。			
美工钢笔：可以依个人的喜好选择，这种墨水笔绘画快速，线条酣畅淋漓，很具有写意的风格，非常适合速写。			

粗细线综合运用

线条并非是死板的，在绘画过程中，有变化的线条组合会更加丰富图面的效果，比如材质的刻画，就需要不同走向和粗细的线条并用才能描绘得生动。平时练习中可以在同一张纸上把想要的图画全部画在一起，这样既练习了不同的运笔方法，也为绘画增加了许多乐趣。



如果参照一张照片来画一张速写，大可不必把所有看到的细节全部描绘在图画中，这样不仅烦琐而且容易使写生陷入僵局，通过合理的删减，突出主体景物和结构。上图就是用粗犷的笔触描绘出了港口的钢结构建筑物。



此图使用了一次性针管笔，细致地描绘了茂密的山地植被。方向一致的短线条排列出植被的走向和疏密。无论粗犷还是细腻，徒手还是尺规，不必拘泥于此，这些都是可已灵活运用在绘图中去，形成自己独特的风格。

第二节 植物的画法

在景观设计表现图中，植物占据了很大的比重，甚至在一张效果图中，植物也可以作为比例的准确参照。所以要做好景观设计，植物是门必修课。以植物茎的形态来分类大致有以下几种：

1. 乔木：有一个直立主干且高达5米以上的木本植物称为乔木。与低矮的灌木相对应，通常见到的高大树木都是乔木，如木棉、松树、玉兰、白桦等。乔木按冬季或旱季落叶与否又分为落叶乔木和常绿乔木。

2. 灌木：主干不明显，常在基部发出多个枝干的木本植物称为灌木，如玫瑰、龙船花、映山红、牡丹等。

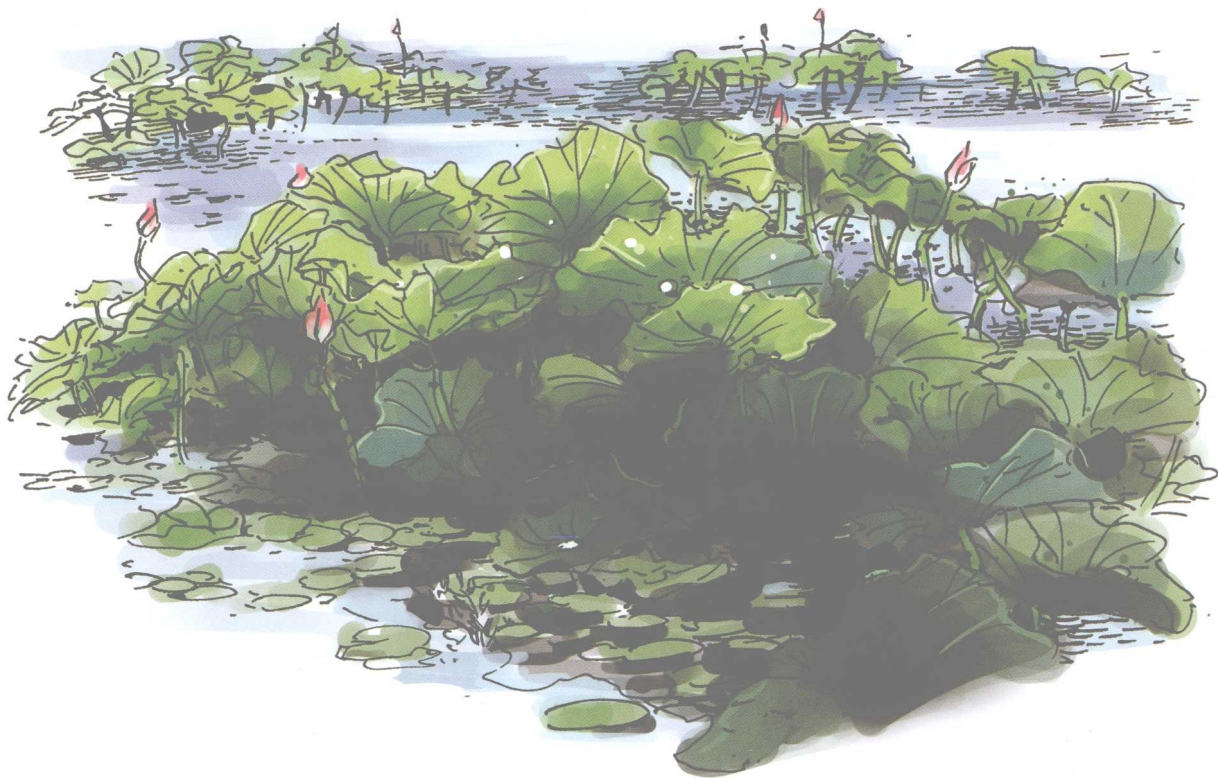
3. 亚灌木：为矮小的灌木，多年生，茎的上部是草质的，在开花后枯萎，而基部的茎是木质的，如长春花、决明等。

4. 草本植物：草本植物茎含木质细胞少，全株或地上部分容易萎蔫或枯死，如菊花、百合、凤仙等。又分为一年生、二年生和多年生草本。

5. 藤本植物：茎长而不能直立，靠倚附它物而向上攀升的植物称为藤本植物。藤本植物依茎的性质又分为木质藤本和草质藤本两大类，常见的紫藤为木质藤本。

藤本植物依据有无特别的攀援器官又分为攀缘性藤本，如瓜类、豌豆、薜荔等具有卷须或不定气根，能卷缠它物生长；缠绕性藤本，如牵牛花、忍冬等，其茎能缠绕它物生长。

自然界中的植物千变万化，因此应不断地在工作实践中，认识辨别植物的形态与地域分布，并归纳总结。只有不断的写生，才能够描绘出精彩、准确的植物效果。



朱竹桃



这些植物的图画都是依据植物照片写生，用钢笔描绘之后，扫描进计算机用Photoshop软件上色处理。





在景观效果图中，基本都会看到丰富的植物细节，这就需要精确地刻画出不同植物设计配搭后的效果，与周边环境的衔接过渡，当然也不要一味地刻画繁复的细节，要注意远近虚实的变化，近处的进行精细的描绘，远处的分为几个层次归纳出植物的组团来一笔带过。



第三节 山石, 水体



在中国传统的古典园林中, 山石的形态与组合营造出妙趣万千的景观效果, 在现代的景观设计中, 石与水仍然是营造氛围的重要元素。石块的造型、质感的表现是一个比较复杂的事情。首先要分出大的块面, 用明暗关系来梳理石块组合复杂的形状, 这样就可以使它看起来并不凌乱。其次线条的绘制要根据不同石材的质地与形状特性具体运用, 浑圆的石块用线要柔和, 有棱角的石块用线短促而肯定, 这样才能恰当地表达出石块不同的形态。

绘画中还要注意与周边景物的融合, 石与水, 石与植被等, 他们是互相依托渗透的, 不要单独地去刻画某一元素而忽略其他。比如植物生长在石缝中, 植物遮挡住部分石头, 石头又从植物的缝隙中隐约露出。既能隐约看到整体的形态, 又不会显得生硬。

