



普希金诗选

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传

匹克威克外传



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

鲁迅杂文精选

鲁迅/著

● 人民教育出版社 ● 当代世界出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

鲁迅杂文精选

鲁迅 著

人民教育出版社
当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选/鲁迅著. —北京:当代世界出版社,

2003.8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-80115-668-4

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文-选集

IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063155 号

责任编辑:高玉琪

鲁迅杂文精选

LU XUN ZA WEN JING XUAN

人民教育出版社

当代世界出版社

(北京市沙滩后街 55 号 100009) (北京市复兴路 4 号 100860)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.3125 字数:282 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80115-668-4/I·109

定价:14.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003年9月

导 读

☞ 请你说说鲁迅的生平及其在中国文学史上的重要地位。

鲁迅(1881~1936)原名周树人,生于浙江绍兴一个破落的地主家庭,少年时代受到了良好的教育。1898年,鲁迅考入了南京江南水师学堂,不久又转考陆师学堂附设的矿务铁路学堂。1902年考取了赴日本的官费留学。东渡日本之后,他先学医,后从文,他认为科学和文艺是改造国民性内在的思想武器。1909年鲁迅回国,先后在杭州、绍兴两地任教,1912年应蔡元培邀请进南京临时政府教育部,不久随政府迁北平。他一边同时在几所大学任教,一边从事写作。1918年发表了第一篇白话小说《狂人日记》,开创了现代小说新篇章,显示了文学革命实绩。主要作品有:小说集《呐喊》、《彷徨》;散文诗集《野草》,回忆散文集《朝花夕拾》;杂文集《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》等。

1936年10月19日,鲁迅带着他的爱和恨及未尽的心愿悄然逝去,留下了不尽的评说。他奋斗终生,把自己的生命献给了革命文学事业。在他生活的年代,他始终同人民同革命紧密相连、休戚相关,为我们民族文化开拓了正确的方向。

☞ 请你谈谈鲁迅杂文的特点。

在鲁迅的创作生涯中,杂文是其倾心血最多、收获颇丰的一

块园地。鲁迅杂文所含甚“杂”，从内容上有两个特点：

第一，它反映的中国社会具有相当的深度和广度，从中人们可以清楚地看到中国近、现代社会的历史面貌。如单从某一篇看，他的杂文所评述的多是具体、细小、平常之事，但汇在一起却组成一个完整的社会。因此，他的杂文又很具概括性和代表性。

第二，鲁迅的一生关注中国的国民性改造问题，这一工作主要是由他的杂文来完成的。

鲁迅杂文还具有鲜明的艺术特色：鲁迅杂文形象性很强，他文章中的说理、论辩、批判、驳论等逻辑力量都是透过鲜明的形象来体现的，因而他的杂文具有浓郁的艺术色彩。鲁迅杂文的文体自由多变，短评是他常用的形式。他的文风或严峻凛然，或清新隽永，或锋芒毕露，或波辣犀利，或意味深长，多姿多彩，不拘一格。他的杂文是现代文学中有重大影响的一种文体。

☞ 为什么说鲁迅杂文是一种“社会批评和文明批评”？

鲁迅的杂文针对的是中国衰老文化和病态社会中陈腐的、病态的、丑恶的现象，无情的暴露和尖锐的讽刺便成为其主要的特色。鲁迅常常娴熟地采用“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”的艺术手法，使他的杂文变成犀利无比的解剖刀，剖析国人的灵魂。鲁迅从自己的生命体验、社会阅历和人生感悟中，深刻洞察了中国人的行为方式和文化心理，真正透彻地发现了中国社会、中国历史和中国文化的隐秘的内在机理。时至今日，鲁迅的杂文仍是我们认识中国人，认识中国社会、中国历史、中国文化的最切实可靠、最生动深刻的文本。鲁迅的杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力，使之成为一种“社会批评和文明批评”。

☞ 你知道鲁迅共有多少杂文集吗？它们分别是什么？

鲁迅一生写了大量杂文，他自编和他人之为编订的共有 17 部杂文集。

它们分别是：《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《南腔北调集续编》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文集》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》。

目 录

再论雷峰塔的倒掉	(1)
看镜有感	(6)
夏三虫	(10)
春末闲谈	(12)
灯下漫笔	(17)
论睁了眼看	(25)
十四年的“读经”	(30)
这个与那个	(34)
学界的三魂	(41)
谈皇帝	(44)
略论中国人的脸	(47)
太平歌诀	(51)
铲共大观	(53)
流氓的变迁	(56)
习惯与改革	(58)
推背图	(60)
文章与题目	(62)
夜颂	(64)
谚语	(66)
偶成	(68)
小品文的危机	(70)
帮闲法发隐	(74)

由聋而哑	(76)
礼	(78)
漫与	(80)
世故三昧	(83)
谣言世家	(86)
上海所感	(89)
中国人失掉自信力了吗	(92)
说“面子”	(94)
骂杀与捧杀	(97)
在现代中国的孔夫子	(99)
论“人言可畏”	(106)
再论“文人相轻”	(109)
从帮忙到扯淡	(112)
随感录三十八	(114)
随感录四十八	(118)
随感录五十九 “圣武”	(120)
随感录六十一 不满	(123)
随感录六十二 恨恨而死	(125)
随感录六十五 暴君的臣民	(126)
娜拉走后怎样	(127)
论“他妈的!”	(133)
忽然想到(三, 四)	(137)
忽然想到(五, 六)	(140)
杂感	(144)
北京通信	(146)
长城	(149)
忽然想到(七)	(150)
补白	(152)

黄花节的杂感	(159)
读书杂谈	(162)
扣丝杂感	(168)
小杂感	(174)
无声的中国	(178)
新的“女将”	(183)
宣传与做戏	(185)
中华民国的新“堂·吉诃德”们	(187)
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定 孔夫子有胃病（“学匪”派考古学之一）	(189)
谈金圣叹	(194)
经验	(196)
沙	(198)
上海的少女	(200)
上海的儿童	(202)
火	(204)
作文秘诀	(206)
捣鬼心传	(209)
家庭为中国之基本	(211)
观斗	(213)
电的利弊	(215)
从幽默到正经	(217)
言论自由的界限	(219)
新药	(221)
推	(223)
“抄靶子”	(225)
查旧帐	(227)
晨凉漫记	(229)

中国的奇想	(231)
豪语的折扣	(233)
踢	(235)
“揩油”	(237)
爬和撞	(239)
男人的进化	(241)
电影的教训	(243)
打听印象	(245)
未来的光荣	(247)
女人未必多说谎	(249)
“京派”与“海派”	(251)
北人与南人	(253)
朋友	(255)
清明时节	(257)
偶感	(259)
论秦理斋夫人事	(261)
算账	(263)
中秋二愿	(265)
略论梅兰芳及其他(上)	(267)
隔膜	(269)
买《小学大全》记	(272)
运命	(277)
病后杂谈	(279)
隐士	(290)
“寻开心”	(293)
论讽刺	(296)
文坛三户	(298)
逃名	(301)

“题未定”草（六至九）	(303)
登错的文章	(317)
半夏小集	(318)
文艺与政治的歧途	(322)
老调子已经唱完	(329)
帮忙文学与帮闲文学	(335)
今春的两种感想	(337)
关于知识阶级	(340)

再论雷峰塔的倒掉

从崇轩先生的通信^①（二月份《京报副刊》）里，知道他在轮船上听到两个旅客谈话，说是杭州雷峰塔之所以倒掉，是因为乡下人迷信那塔砖放在自己的家中，凡事都必平安，如意，逢凶化吉，于是这个也挖，那个也挖，挖之久久，便倒了。一个旅客并且再三叹息道：西湖十景这可缺了呵！

这消息，可又使我有点畅快了，虽然明知道幸灾乐祸，不像一个绅士，但本来不是绅士的，也没有法子来装潢。

我们中国的许多人，——我在此特别郑重声明：并不包括四万万同胞全部！——大抵患有一种“十景病”，至少是“八景病”，沉重起来的时候大概在清朝。凡看一部县志，这一县往往有十景或八景，如“远村明月”“萧寺清钟”“古池好水”之类。而且，“十”字形的病菌，似乎已经侵入血管，流布全身，其势力早不在“！”形惊叹亡国病菌^②之下了。点心有十样锦，菜有十碗，音乐有十番^③，阎罗有十殿，药有十全大补，猜拳有全福手福手全，连人的劣迹或罪状，宣布起来也大抵是十条，仿佛犯

① 崇轩先生的通信，指胡崇轩致编者孙伏园的信《雷峰塔倒掉的原因》，载1925年2月2日《京报副刊》第49号。

② 惊叹亡国病菌，当时张耀翔散布的一种怪论。

③ 十番，又称“十番鼓”、“十番锣鼓”，由若干曲牌与锣鼓段连缀而成的套曲。流行于福建、浙江、江苏等地，一般用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓等十种乐器更番合奏。

了九条的时候总不肯歇手。现在西湖十景可缺了呵！“凡为天下国家有九经”^①，九经固古已有之，而九景却颇不习见，所以正是对于十景病的一个针砭，至少也可以使患者感到一种不平常，知道自己的可爱的老病，忽而跑掉了十分之一了。

但仍有悲哀在里面。

其实，这一种势所必至的破坏，也还是徒然的。畅快不过是无聊的自欺。雅人和信士和传统大家，定要苦心孤诣巧语花言地再来补足了十景而后已。

无破坏即无新建设，大致是的；但有破坏却未必即有新建设。卢梭，斯谛纳尔，尼采，托尔斯泰，伊孛生^②等辈，若用勃兰兑斯^③的话来说，乃是“轨道破坏者”。其实他们不单是破坏，而且是扫除，是大呼猛进，将碍脚的旧轨道不论整条或碎片，一扫而空，并非想挖一块废铁古砖挟回家去，预备卖给旧货店。中国很少这一类人，即使有之，也会被大众的唾沫淹死。孔丘先生确是伟大，生在巫鬼势力如此旺盛的时代，偏不肯随俗谈鬼神；但可惜太聪明了，“祭如在祭神如神在”，只用他修《春秋》的照例手段以两个“如”字略寓“俏皮刻薄”之意，使人一时莫名其妙，看不出他肚皮里的反对来。他肯对子路赌咒，却不肯对鬼神宣战，因为一宣战就不和平，易犯骂人——虽然不过骂鬼——之罪，即不免有《衡论》（见一月份《晨报副镌》）作家TY先生似的好人，会替鬼神来奚落他道：为名乎？骂人不能得名。为利

① “凡为天下国家有九经”，语见《中庸》。

② 卢梭（1712—1778），法国启蒙思想家，“天赋人权”论的倡导者。斯谛纳尔（1806—1856），通译施蒂纳，德国哲学家，早期无政府主义者、唯我论者。尼采，（1844—1900），德国哲学家，唯意志论和“超人”学说的提倡者。托尔斯泰，即列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家，著有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。伊孛生，即易卜生，挪威剧作家。

③ 勃兰兑斯（1842—1927），丹麦文学评论家，激进民主主义者。著有《十九世纪文学主潮》等。

乎？骂人不能得利。想引诱女人乎？又不能将蚩尤的脸子印在文章上。何乐而为之也欤？

孔丘先生是深通世故的老先生，大约除脸子付印问题以外，还有深心，犯不上来做明目张胆的破坏者，所以只是不谈，而决不骂，于是乎俨然成为中国的圣人，道大，无所不包故也。否则，现在供在圣庙里的，也许不姓孔。

不过在戏台上罢了，悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。讥讽又不过是喜剧的变简的一支流。但悲壮滑稽，却都是十景病的仇敌，因为都有破坏性，虽然所破坏的方面各不同。中国如十景病尚存，则不但卢梭他们似的疯子决不产生，并且也决不产生一个悲剧作家或喜剧作家或讽刺诗人。所有的，只是喜剧底人物或非喜剧非悲剧底人物，在互相模造的十景中生存，一面各各带了十景病。

然而十全停滞的生活，世界上是很不多见的事，于是破坏者到了，但并非自己的先觉的破坏者，却是狂暴的强盗，或外来的蛮夷。猃狁^①早到过中原，五胡^②过来了，蒙古也过来了；同胞张献忠杀人如草，而满洲兵的一箭，就钻进树丛中死掉了。有人论中国说，倘使没有带着新鲜的血液的野蛮的侵入，真不知自身会腐败到如何！这当然是极刻毒的恶谑，但我们一翻历史，怕不免要有汗流浹背的时候罢。外寇来了，暂一震动，终于请他作主子，在他的刀斧下修补老例；内寇来了，也暂一震动，终于请他做主子，或者别拜一个主子，在自己的瓦砾中修补老例。再来翻县志，就看见每一次兵燹之后，所添上的是许多烈妇烈女的氏名。看近来的兵祸，怕又要大举表扬节烈了罢。许多男人们都那

① 猃狁，我国古代北方民族之一，周代称猃狁，秦汉时称匈奴。周成王、宣王时都曾和他们发生过战争。

② 五胡，我国历史上对匈奴、羯、鲜卑、氐、羌五个少数民族的合称。

里去了？

凡这一种寇盗式的破坏，结果只能留下一片瓦砾，与建设无关。

但当太平时候，就是正在修补老例，并无寇盗时候，即国中暂时没有破坏么？也不然的，其时有奴才式的破坏作用常川活动着。

雷峰塔砖的挖去，不过是极近的一条小小的例。龙门的石佛^①，大半肢体不全，图书馆中的书籍，插图须谨防撕去，凡公物或无主的东西，倘难于移动，能够完全的即很不多。但其毁坏的原因，则非如革除者的志在扫除，也非如寇盗的志在掠夺或单是破坏，仅因目前极小的自利，也肯对于完整的大物暗暗的加一个创伤。人数既多，创伤自然极大，而倒败之后，却难于知道加害的究竟是谁。正如雷峰塔倒掉以后，我们单知道由于乡下人的迷信。共有的塔失去了，乡下人的所得，却不过一块砖，这砖，将来又将为别一自利者所藏。终究至于灭尽。倘在民康物阜时候，因为十景病的发作，新的雷峰塔也会再造的罢。但将来的运命，不也就可以推想而知么？如果乡下人还是这样的乡下人，老例还是这样的老例。

这一种奴才式的破坏，结果也只能留下一片瓦砾，与建设无关。

岂但乡下人之于雷峰塔，日日偷挖中华民国的柱石的奴才们，现在正不知有多少！

瓦砾场上还不足悲，在瓦砾场上修补老例是可悲的。我们要革新的破坏者，因为他内心有理想的光。我们应该知道他和寇盗奴才的分别；应该留心自己堕入后两种。这区别并不烦难，只要

① 龙门，山名，在河南洛阳南。从北魏至唐代，信奉佛教的人在崖壁间镌石成佛像，约九万余尊。